

خطباتِ مُشران

نہم چہام

یعنی

آنجہانی پنڈت سُندرن رائیں مُشران

رئیس فرخ آباد کے چند خطبے

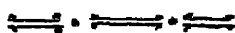
— || مع مقدمہ || —

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

— — — — —
مشمولہ امتحان

ادیبِ کامل۔ جامعہ اردو۔ آگرہ

خطبات مشران



بزم چہارم

یعنی

آنجہانی پنڈت سندھو نرائن مشران

رئیس فرخ آباد کے چند خطبے

مع مقدمہ

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

مشمولہ

نصاب ”ادیب کامل“ جامعہ اردو۔ آگرہ

قیمت ۲۰ روپے

فہرست مضامین

- ۱ - "شبید ادب" ۱
- ۲ - مقدمہ ۷
- ۳ - شعرا کا خیر مقدم اور - {
شاعری پر بہت افروز تبصرہ
- ۴ - سر سید سمیریل فنڈ ۲۶
- ۵ - ہندو مسلم اتحاد ۳۶
- ۶ - حاضرین شاعرہ کا خیر مقدم [
آداب شاعری اور حالات شہسرا کا
- ۷ - گو کھلے کا غم ۶۵
- ۸ - جشن نرائین در کا ماتم ۷۳
- ۹ - محفل شاعرہ میں حاضرین کی ضیافت طبع ۷۸
- ۱۰ - راماین پر ایک نظر ۸۶
- ۱۱ - علمائے اسلام کا شکریہ ۹۱
- ۱۲ - موتی کی خدمت میں خیر مقدم کے بار ۹۷
- ۱۳ - مصطفیٰ کمال پاشا کی فتح ۱۰۳
- ۱۴ - آسوں کی نمائش ۱۱۱



”شہیدِ ادب“

پنڈت سُندر نرائن صاحب مُشران

مختصر حالاتِ زندگی

پنڈت سُندر نرائن مُشران ایم، آر، اے، ایس (لندن) فرخ آباد کے رئیس اور اُنڈو کے نامور خطیب اور ممتاز ادیب تھے۔ آپ کے والد پنڈت جھمی نرائن مُشران پسندیدہ خدمات کے صلے میں ملکہ دکنورہ کی سندہ خیر خواہی پائے ہوئے تھے اور آپ کے دادا پنڈت گوردھن داس مُشران کو (جو ذاب نجل حسین خاں بہادر، والی فرخ آباد کی سرکار میں مارا المہام تھے) بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ، ممتاز الملک، بہاراجا گوردھن داس بہادر، دیوانِ اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ اُن کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی، بعد غدر محض گوردھن داس کے مشورے سے کیا گیا ہے۔ پنڈت گوردھن داس کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر کی طوائف الملوک کے زمانے میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزیر ہو گئے تھے۔

شہیدِ ادب کو رفاهِ عام کے کاموں سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی۔ ۱۹۳۷ء میں آپ کی کوشش سے فرخ آباد میں ایک پبلک لائبریری قائم ہوئی۔ جس کی ترقی و بقا کے تمام سامان آپ نے اپنی حیات ہی میں فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی حیثیت سے مندرجہ طے کر چکی تو بتاریخ ۱۳ جولائی ۱۹۴۷ء لائبریری ہال میں ایک سنگ مرمر کی لوح آپ کی یادگار میں نصب کی گئی اور جلسہ عام میں ایک سپاسنامہ اعترافِ امتنان کے طور پر ممبران لائبریری کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جس میں آپ کی لیاقتِ علمی، شرافت، بے تعصبی اور ہر دلعزیزی کا ذکر

بہترک و احتشام اور بحسن دغوبی تمام ، انجام پارہے ہیں ، جس کی وجہ سب سے بڑی یہ ہے کہ ہمارے اتحاد بورڈ کے میر مجلس ، یعنی آپ ، ایسے شخص ہیں جو قصبات نہری سے محض نا آشنا اور فسادات قومی کے دشمن ہیں ۔ بورڈ کا کام اور انتظام اس حسن اخلاق اور حسن تدبیر سے ہوتا رہا ہے کہ پانچ برس میں کبھی دوٹ لینے کی ضرورت نہیں ہوئی ۔ گویا سب کام بہ اتفاق تمام انجام پاتے رہے ۔ آپ کی سفارش پر آٹھ یا نو ہند و مسلم ارکان بورڈ کی خدمتوں کی قدر دانی منجانب حکام ضلع ، دو مرتبہ کی گئی اور خوشنودی مزاج کی سندیں عطا ہوئیں ۔

شہید ادب نے جنگ عظیم کے دوران میں بحیثیت سکریٹری لائبریری ، چار برس تک ، بطور ” وار لکچر “ کے گورنمنٹ اور رعایا کی خدمت بخوبی تمام اور بخش سبلی مالاکام انجام دی اور ان عظیم الشان جلسوں میں ، جو مجسٹریٹ ضلع کی صدارت میں منعقد ہوئے ، آپ نے وہ فصیح و بلیغ پولیٹیکل تقریریں فرمائیں جو آپ کا علمی کا نامہ سمجھی جاتی ہیں ۔ یہ پولیٹیکل لکچر (جو بعنوان ” جنگ عظیم “ شائع ہو چکے ہیں) گورنمنٹ اور رعایا کے حق میں رحمت و برکت ثابت ہوئے اور رعایا اور سرکار کے باہم خیر خواہی اور ہمدردی کے تعلقات میں بہت اضافہ ہو گیا ۔ جدید حالات میں بھی وہ ہماری رہنمائی کے لیے کافی ہیں ، کیونکہ ان کے مطالعے کے بعد ہر شخص اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ موجودہ عالمگیر جنگ میں بھی اتحادی طاقتیں آخر کار اپنے ذبردست اخلاقی و سائل کی بنا پر کامیاب ہوں گی ۔

آپ کے خطبات کا مجموعہ موسومہ ” خطبات مشران “ ایک رنگارنگ پھولوں کا گلہ مست ہے جس میں آپ نے اخلاقی ، علمی ، سیاسی اور تمدنی ہر قسم کے مباحث پر سلیس اور دلچسپ الفاظ میں روشنی ڈالی ہے ۔ آپ کی تقریریں بہت صاف اور سلیجھی ہوئی اور طرز ادا نہایت دلکش ہے ۔ زبان دہی ہے جو فصحاء دہلی و کھنؤ بولتے ہیں ، جس کے بارے میں آپ نے خود ایک خطبے کے دوران میں ارشاد فرمایا ہے ” اُردو میں نے پیر زالان کشمیر (اپنی ماں ۔ بہن وغیرہ) سے سیکھی ہے “ حق یہ ہے

کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ میں آپ کی پبلک خدمات کا اظہار کیا گیا :-

”آپ نے جو خدمات، بحیثیت آنریری منصف و مجسٹریٹ انجام دیں، وہ جمہور کے نزدیک بہت قدر کے لائق سمجھی گئیں۔ جس آزادی اور مدد گسٹری سے آپ نے یہ خدمتیں انجام دیں، اس کی نظیر اس شہر میں کسرتی ہے اور پھر جس استغناء سے آپ نے دونوں عہدوں سے دست کشی کی، وہ اس شہر کی تاریخ میں یادگار رہے گی۔ ان عہدوں کو حاصل کرنے کے لئے لوگ ہمیشہ آرزومند رہتے ہیں، لیکن آپ نے ان عہدوں کو ایسی بے پرواہی سے چھوڑا، گویا آپ ان کی طرف سے بالکل مستغنی و بے نیاز تھے۔ صحیح یہ ہے کہ آپ نے ان عہدوں کو خود تلاش نہیں کیا، بلکہ ان عہدوں نے خود آپ کو ڈھونڈھا تھا۔ یعنی حکام نے آپ کی لیاقتوں اور کارگزاریوں کے صلے میں آپ کو یہ عہدے عطا فرمائے تھے کہ عامۃً رعایا کے حق میں، آپ باعتمد رحمت اور موجب برکت ثابت ہوں۔ جب اس شہر میں سال ۱۹۱۷ء میں پنجابیت کینڈیاں قائم ہوئیں، تو ایک عظیم الشان جلسے میں ہندوؤں مسلمانوں نے آپ کو سرپرست انتخاب کیا اور اس صیفے میں بھی آپ کی خدمتیں قابل تحسین سمجھی گئیں۔ آپ نے جس آزادی اور رحمدلی سے سنٹرل جیل کی انسپکٹری کی وہ اہل زندان کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ہمارے شہر کے اکثر بڑے آدمی اس عہدے پر مقرر ہوئے مگر کسی نے بپارے قیدیوں کے حالی ناز پر کوئی توجہ مبذول نہ کی۔ آپ نے ہمیشہ رپوڑیں لکھیں، جن میں آپ نے اہل زندان کی غذا، آرام و آسائش، سیر و تفریح کے واسطے وقتاً فوقتاً سفارشاتیں کیں۔ پولیٹیکل قیدیوں کو خاندان کے عزیزوں سے خط و کتابت کرنے کی اجازت دلائی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل زندان عموماً اور پولیٹیکل قیدی خصوصاً، آپ کو اپنے حق میں بخشنہ برکات سمجھتے رہے۔ پانچ برس سے آپ نے جو شاندار خدمتیں بطور ’میرمجلس ہندو مسلم اتحاد بورڈ‘ کے انجام دیں، وہ حکام عالی مقام سے پوشیدہ نہیں ہیں اور شہر و ضلع، بلکہ تمام ضلع کے ہندو مسلمان ان سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کی صدارت میں پانچ سال سے اس شہر میں نہایت امن و امان رہی ہے اور سب ہندو مسلم توبہا،



” شهيد ادب “
آفتجه افنى پدنت سدر فزاین مشران
رئیس فرخ آباد

کہ ایسی فصاحت اور بلاغت جیسی کہ آپ کے خطبات میں ہے، اُسی کو حاصل ہو سکتی ہے جس نے اپنی ماں، بہن کی گود میں زبان سیکھی ہو۔

”خطبات مشران“ کے مختلف منتخب خطبے، اگرچہ یونیورسٹی کے ایم، اے، اے کے لکچرر پڑھنے کے بی، اے آنرز اور جامعہ اردو آگرہ کے امتحانات ادیب ماہر، و ادیب کابل، کے نصاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ اور یہ کتاب صوبہ متحدہ اور ریاست ہائے حیدرآباد و کشمیر کی تمام درسگاہوں کے کتب خانوں کے لیے منظور ہو چکی ہے۔

علم و ادب سے آپ کو جو روحانی تعلق تھا اُس کے اظہار میں یہ واقعہ خصوصیت سے بیان کرنے کے قابل ہے کہ، ۱۹۳۷ء کو سنٹر برس کی عمر میں فرخ آباد کے ایک عظیم الشان مشاعرے میں بحیثیت صدر افتتاحی تقریر کرتے ہوئے آپ جان بچت ہوئے اور قوم سے ”شہید ادب“ کا خطاب پایا۔

ایسی مرگ کا مراں ملتی ہے کس انسان کو
زندہ جاوید کہنا چاہیئے مشران کو



از
شاعر تربیت حضرت نسیم امروہوسی

درخت سمون بردار محبوب اور سوا کرو گھنٹن میں ارجوان چلے کہ بدودہ دوسٹ نانی اپنی مہمانی اور خوراک لکھ لکھا ہے۔ مانی اپنی سے عدوت کرنا ہے اس کی جڑیں زمین کی نیسی کو بڑھ لیتی ہے۔ سوا اور محبوب وہ خود نیتا اور عدوت کرنا ہے دیکھتے سوا اور کھلی صفت اور اور استعلا کو بھی دیکھنا جانتے جہیز باکد کی محبوب اور سوا کا بیاد و کاسنہ اور نادر و کسری کہو اور اعراف اور اُتو اور طوفان سوا اور زمین کے زلزلے اور بالائی برج اور کھلی کی الگ صفت اور استیلا کرنا ہے اور برج کھنٹن میں ہے لکھنا ہے سب سے تنگ اور تنگ کس لکھنا ہے موت سے کس میں ہول جمال لکھی ہے تھے فی من دوسٹ اور دوسٹ کھنٹن دوسٹ کی خاطر تواضع کرنا ہے اور ہے آیتنا خامہ و مہر فانا ہے اور حب و مہر فانا ہے (یعنی سب کو کھل جانا ہے) سب دن کھلنے کی لکھی

عکس تحریر شہید ادب

مقدمہ

از شاعر حریت حضرت نسیم امروہوی

بندۂ سُرندرنائین مُشران مرحوم کے خطبات پر مقدمے کی حیثیت سے کچھ لکھنا کس قدر مشکل ہے، اس کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے، جس کی طبع رسا، ان بلند پایہ خطبات کی علمی اور ادبی گہرائیوں کو سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔ یہ خطبات، جو معاشرت، ادب، تاریخ، سیاست اور علم و حکمت کے مختلف اور بیشتر شعبوں پر حاوی ہیں، اپنے تعارف و تبصرہ کے لیے ایک فکر نکتہ رس اور طبع نقاد کے محتاج ہیں۔ مشہور ہے کہ جب گبین نے اپنی مشہور تاریخ ”عروج و زوال روما“ لکھ کر ختم کی تو اس نے جوشِ سترت میں مفتخرانہ انداز سے کہا تھا، — ”میں اپنی کتاب کے لیے مقدمہ نویس کہاں سے لاؤں“ — گبین نے ان چند لفظوں میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ میری تصنیف جس پائے کی ہے، اس کے شایانِ شان مقدمہ لکھنے والا، صفحہ ارض پر کوئی موجود نہیں۔ ممکن ہے کہ گبین کو اپنی تاریخ کے لیے کوئی ایسا مقدمہ نویس مل جاتا جو اس کے محققانہ معیار انتخاب پر پورا اُترتا، لیکن جہاں تک خطباتِ مُشران کی بلند پایگی اور ادبی قدر و قیمت کا تعلق ہے، یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ قلم جو کہ ان خطبات کی حقیقی اہلیت کو واضح کر سکے، کم سے کم اس شخص کے پاس نہیں ہے، جو اس وقت اس سلسلے میں خاصہ نرسائی کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ یہ صرف شاعری ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ ”خطباتِ مُشران“ پر کچھ لکھنا آسان نہیں۔ ان خطبوں میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ ایک نظر غائر اور فکر جامع کا محتاج ہے۔ اول تو ادبیات میں ”نخلہ“ یوں ہی ایک مشکل ترین اور جامع ترین صنف ہے اور پھر اس صنفِ ادب کی خصوصیات کو علمی اصول پر بیان کرنا اور ان کی تمام دستوں کو چند سطروں میں

پوزیشن سے بحث کرنا ان کے لیے ناگزیر تھا اور ملکی نظم و نسق کے اندر دینی اسرار کا انکشاف بھی ضروری تھا، اس لیے محض تقریر کے دامن میں ان کا سامنا امکان کے حدود سے باہر تھا۔ ان خطبات کے علاوہ بقیہ تمام خطبے وہ ہیں جو اظہار و بیان سے قبل قید تحریر میں نہیں آئے۔ اور اُس وقت لکھے گئے جبکہ وہ کسی جلسے میں ادا ہو رہے تھے۔

خارج از موضوع نہ ہوگا اگر اس موقع پر صرف خطبہ و تقریر کے متعلق منطقیانہ زاویہ نگاہ سے کچھ بیان کر دیا جائے، جس کے بعد ان خطبات کی اہمیت واضح ہونے کے مزید امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ خطبہ کیا ہے؟ وہ تقریر جو کسی جلسے میں کی جائے۔ اس بیان کے مطابق فن تقریر و خطابت میں بظاہر کوئی اصولی فرق باقی نہیں رہتا مگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ تقریر اس بیان کو کہتے ہیں جو کسی جلسے یا صحبت میں کسی بھی موضوع یا مسئلے پر ارادۂ دیا گیا ہو مگر خطبہ صرف وہی بیان ہے جو علمی مسائل کی تحقیق و تشریح کے لیے یا کسی موضوع کو عالمانہ لیے اور انداز بیان میں سامعین کے ذہن نشین کرنے کے لیے کسی منبر یا پلیٹ فام سے دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ تقریر میں یہ حد بندی نہیں ہوتی۔ گویا خطبہ و تقریر میں عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے۔ اسی بات کو زیادہ واضح لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ صرف علمی تقاریر کو ہی خطبات کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں مقرر ہزاروں لاکھوں ہوتے ہیں مگر ان بے شمار مقررین میں خطیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ مقرر اور خطیب میں وہی فرق ہے جو ایک مصنف اور محقق میں ہوتا ہے۔ اگرچہ محقق بھی اپنی تحقیقات کی تصنیف و تالیف کے اعتبار سے مصنف کہلاتا ہے مگر اس کا درجہ محض مصنف سے بالاتر ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک خطیب بھی ایک مقرر سے اعلیٰ شخصیت کا مالک ہے۔

خطبے کی تعریف کے بعد سرسری طور سے یہ لکھ دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اصل وابتدا کہاں سے ہوئی۔ درحقیقت خطبہ اُس عہد کی پیداوار ہے جب دنیا میں کتابوں کا رواج عام نہ تھا۔ اس لیے اُس عہد کے علماء و فضلاء اپنی تحقیقات کو

سمیٹ کر کسی خطیب کے خطبوں کی ادبی اور علمی خوبیوں پر روشنی ڈالنا اس قدر دشوار اور جامعیت طلب ہے جس کی حدود انتہا نہیں۔

پنڈت جی کے خطبات علم و ادب، تاریخ و سیاست، تمدن و معاشرت اور نفسیات کے بے شمار اور اہم ترین مسائل پر مشتمل ہیں، جن سے اس مجموعے میں ایک مستقل علمی تصنیف کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ موصوف نے جس موضوع کو بھی لیا ہے، اس کی 'جزئی' تفصیلات تک بیان کر دی ہیں۔ حقیقت ان کا ہر خطبہ بجائے خود ایک معنی خیز مقالہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مقالہ نگار اپنے خیالات کو پہلے قلب بند کر لیتا ہے پھر منظر عام پر لاتا ہے۔ برخلاف اس کے ایک خطیب اپنے دلائل کو زبانی بیان کرتا ہے اور ادائے مافی الضمیر میں زبان قلم کی ترجمانی کا محتاج نہیں ہوتا۔ مقالہ نگار اظہار خیالات کے وقت آزاد ہوتا ہے۔ وہ ایک فقرہ لکھ کر ہزار بار شاسکتا ہے اور دس ہزار بار بنا سکتا ہے لیکن ایک خطیب کو یہ سہولتیں میسر نہیں ہوتیں۔ وہ عوام کے مجمع میں گھرا ہوتا ہے۔ اس کے پاس اظہار و بیان کے لیے محدود وقت اور محدود گنجائش ہوتی ہے۔ اُسے اپنے دل، دماغ اور زبان تینوں اعضا سے بیک وقت کام لینا پڑتا ہے۔ اس کے پاس سوچنے کو وقت نہیں ہوتا اور نہ اثنائے تقریر میں اپنی یادداشت کو تازہ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں خطبے کی علمی شان قائم و برقرار رکھنا کس قدر مشکل ہے۔

ذیر نظر خطبات وہ تقاریر ہیں جو پنڈت جی نے مختلف سیاسی، ادبی اور معاشرتی مجلسوں میں ارشاد فرمائیں اور اسی وقت ان کے کاتب خاص نے قلب بند کر لیں۔ وہ تقریر کرتے جاتے تھے اور کاتب لکھتا جاتا تھا۔ ایسا اتفاق بہت کم ہوا ہے کہ موصوف نے ان پر نظر ثانی کی زحمت گوارا فرمائی ہو۔ کل مجموعے میں صرف تین خطبے ایسے ہیں جو پہلے سے لکھے گئے تھے اور پنڈت جی نے جلسوں میں انہیں پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ تینوں خطبات گزشتہ جنگ عظیم کے حوادث سے تعلق رکھتے ہیں اور چونکہ وہ سر تا سر تا ریخی موضوعات تھے، متعدد ممالک کی جغرافیائی بڑی اور بحری

مہتمم بالشان خطابیاتی مجموعہ اُردو میں مرتب نہیں ہوا۔ اس اعتبار سے پنڈت جی کے خطبات کا مجموعہ اور بھی قابل قدر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس مجموعے نے ہماری زبان میں ایک ایسی تالیف کا اضافہ کیا ہے جس کی ہماریہ مولفات کی اُردو ادب میں بہت کمی تھی اور اس کمی کے باعث ہمارا لٹریچر، روم و یونان و عرب کے ادبیات کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔

اس زمانے میں جبکہ بعض تنگ نظر حلقوں کی طرف سے زبان میں بھی فرق پرستی کے زہر کو داخل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، مبارک ہیں وہ شخصیتیں اور وہ نفوس جو اپنی زبان اور اپنے ادب کی ترقی کے لیے بلا امتیاز مذہب و ملت اپنی بہترین کوشش صرف کر رہے ہیں۔ پنڈت جی کے خطبات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سینہ علم و حکمت کے پہلو بہ پہلو ایسے ہی صحت و صفا کا مخزن تھا۔ عالم انسانیت کے بہترین حکیموں اور بلند نظر فلسفیوں کی طرح ان کی نگاہ، رنگ، نسل، خون، جغرافیہ، سماج اور قوم و ملت کی تمام حد بندیوں سے بالاتر تھی۔ وہ عربی و فارسی و انگریزی کے بہترین عالم تھے۔ ان کو ادبی خدمات سے عشق تھا۔ انھوں نے ادب کے ہر شعبے میں کامل عبور اور حقیقی دستگاہ ہم پہنچائی تھی اور دماغ فلسفیانہ، زبان عارفانہ، فکر حکیمانہ اور دل شاعرانہ پایا تھا۔

اسے تو مجموعہ 'خوبی' بچہ نامت خوام

ان کا مجموعہ خطبات اکاؤنٹ خلیوں اور تقریروں پر مشتمل ہے۔ اگر موضوع کے اعتبار سے ان کی تقسیم کی جائے تو اس مجموعے میں ادبی، سیاسی، مذہبی، تاریخی، طبی، معاشرتی اور عام نوعیت کے خطبات ہیں۔ دو خطبے فن موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض خطبات کسی خاص تحریک یا تقریب کے سلسلے میں ہیں۔ مثلاً مسلم یونیورسٹی اور ہندو یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل و خیرہ۔ بعض رخصتی تقاریر ہیں بعض خطبے نیم سیاسی اور نیم تاریخی ہیں۔ جنگ عظیم کے موضوع پر جس قدر خطبے ہیں وہ سب اسی ضمن میں آتے ہیں۔ بعض خطبے ایسے ہیں جن میں رہنمایان قوم و ملت یا بائیان مذاہب کے

مستقل تصنیف و تحریر کی شکل میں پیش کرنے کے بجائے، اپنے شاگردوں کے سامنے بیان کر دیتے تھے۔ گویا آج جس طرح درگاہوں میں علمی مسائل پر لکچر دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح عہد قدیم میں خطبات کا رواج تھا۔ فرق یہ ہے کہ آج لکچر ایک اضافی چیز ہے، مگر اس زمانے میں ایک خطبہ ہی سب کچھ ہوتا تھا اور تعلیم و تدریس کا واحد ذریعہ وہی تھا۔ اساتذہ اپنے شاگردوں سے مختلف موضوعات پر خطبے دلاواتے تھے۔ یہ گو یا ان کی علمی استعداد اور قابلیت کا امتحان ہوتا تھا۔ جن جوں تحریر و کتابت کا رواج بڑھتا گیا، خطبات کی اہمیت و مقبولیت میں کمی آتی گئی۔ یونانِ علم و حکمت کا گھر تھا اور اسی لیے وہ اپنے خطباء کی جادو بیانی اور علمی عظمت کے لیے مشہور ہے۔ یونان کے بعد علمی دنیا میں روم کا نمبر آتا ہے۔ رومی خطیب بھی تاریخ میں غیر فانی ہستی رکھتے ہیں۔ مشرق میں عربی خطباء اپنی فصاحت و بلاغت کے لیے ضرب المثل ہیں، مگر عربی خطیبوں کی تقاریر میں (حضرت علیؑ کی ہج البلاغہ کے علاوہ) علمی مسائل کی اتنی فراوانی نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی خطباء صرف اپنی زبانِ غائی اور قدرتِ کلام کا اظہار کرنے کے لیے منبر خطابت کو زیب دیتے تھے۔ عہد جدید میں خطابت کا رواج عام طور پر بہت کم ہے۔ ہماری مراد ہندوستان سے ہے۔ ہندوستان میں مقرر بہت سے ہیں مگر خطباء کی تعداد زیادہ نہیں ہے اور اگر کچھ خطیب ہیں بھی تو ان کے خطبے بہت کم قیہ تحریر میں آئے ہیں۔ ہمارے ذخیرہ علوم و مصنفات میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم اور سر سید اعظم کے خطبات تاریخی حیثیت رکھتے ہیں مگر ان میں اور خطباتِ مشران میں بڑا فرق ہے۔ وہ خطبے یا تو ایسے ہیں جو اڈل مضمون نگاری کے اصول پر قلمبند کر لیے گئے، اس کے بعد مجلس میں پیش ہوئے یا ان میں صرف تقریر کی شان ہے، خطبے کا انداز بیان نہیں، نیران میں خطباتِ مشران کی برابر تنوع موضوع بھی نہیں پایا جاتا۔ اس لیے ہم ہر دو نمونوں کو الگ الگ حضرات کی خطابت کی جامعیت کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے۔ ان دونوں بزرگوں کے علاوہ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے، کوئی مستقل اور

فراض کے غیر فانی ادیب ژان ٹراک روسو کا مقولہ ہے کہ :-

” اگر تم کسی سوسائٹی کی دماغی اور تمدنی کیفیات کا صحیح اندازہ لگانا چاہتے ہو تو اُس کے ادبی کارناموں کا مطالعہ کرو۔ یہ دیکھو کہ جس ادب کی وہ نمایندگی کرتی ہے وہ انقلاب و تغیر کے کتنے دُوروں اور عہدِ زمانہ کی کتنی گردنوں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے جب تم اُس کے ادب کے مختلف ادوار سے واقف ہو جاؤ گے تو تمہیں اس سوسائٹی کی تاریخی رفتار اور تدریجی تبدیلیوں کا پتہ لگانے میں آسانی ہوگی“

— ان لفظوں میں روسو نے ادب کو قوموں کی اجتماعی زندگی اور سوسائٹی کی ذہنی کیفیت اور تدریجی ترقی کا معیار و مظہر قرار دیا ہے اور پھر ادب کی زبردست طاقتوں اور اس کے روحانی اور اخلاقی نتائج پر بحث کرتے ہوئے، ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے :-

” ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین تعصبات اور جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرتا ہے۔ ادب کے مندریں انسانیت کی دیوی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی ہے اور وہ اپنے پُجاریوں کو ذہن و دماغ اور علم و حکمت کی ایسی بلند ترین چوٹی پر لے جانا چاہتی ہے جہاں، رنگ، نسل، خون اور وطن کے امتیازات مٹ جائیں اور انسان کا ہنوں، مذہبی لیڈروں اور کلیسا کے علمبرداروں کی گرفت سے آزاد ہو کر حقیقی انسان بن سکے۔“

اسی حقیقت کو ایک دوسرے مصنف نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے کہ :-

” اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے تو نہ مذہب کے نام پر کبھی لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے خانہ جنگیاں“

حقیقت بھی یہی ہے کہ ادب عالمگیر انسانی تصور کی نمایندگی کرتا ہے۔ وہ بین الاقوامیت کا ترجمان اور آزاد ضمیر و خیال کا نقیب ہے۔ حقیقی ادب دہی ہے جو اس میاں پر

اوصاف حسنہ پر سین آموز تبصرہ کر کے ایک خطیب کے فرائض انجام دیے ہیں، جو کہ شاعر کے بعد سب سے پہلے اصلاح ملک و قوم کا فطری حق رکھتا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر ہم مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یقیناً پنڈت مُشران اُن گراما یہ قوم پرستوں میں سے تھے جو ہندوستان کی واحد قومیت، ہندوستان کے مشترکہ ادب اور ہندوستان کے تمدنی خصوصیات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ پنڈت جی کی شخصیت ہندو مسلم ملاپ کا ادبی اور انسانی سنگم تھی۔ اُن کے خطابات، اُن کی فراخ دلی، صلح کل حکمت عملی اور انسانی عظمت و کمال کا گہرا اثر قلب پر ڈالتے ہیں۔ وہ ہماری اس ادبی تحریک کے علمبردار ہیں جو ہندو مسلم دو دیگر اقوام ہند کی سوسائٹی کی مشترکہ ترقی اور ہم آہنگی کا نمائندہ ہے۔ وہ ادبی تحریک جس کا پلودا ہندو عجم کی مستقل آب و ہوا میں نصب ہوا، مغل حکومت اور ہندی ریاستوں نے اس کی آبیاری کی، عوام نے بار آور کیا اور پنڈت جی کے ایسے نیک نفس اور عالی ظرف ادیبوں نے پروان چڑھایا۔ ہر زبان اور ہر ادب کی تخلیق کسی نہ کسی تمدنی، معاشرتی یا اور کسی نوع کے اعلیٰ ترین اور عظیم ترین عمرانی اور انقلابی مقصد کی تحصیل و تکمیل کے ماتحت ہوا کرتی ہے اور اُس زبان کے ادبیات میں صرف وہی تصنیف ایک باوقار جگہ پانے کی مستحق سمجھی جاتی ہے، جو اس مقصد سے بعید نہ ہو جائے۔ بنا بریں یہ بیان کرنے سے پہلے کہ پنڈت جی کے خطابات میں کس حد تک یہ ادبی روح پائی جاتی ہے اور ان سے کس قدر وہ مقصد پورا ہوتا ہے جو اُردو کی تخلیق میں مضمر تھا، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اوّل اُردو کی ابتدا اور نشوونما کے تاریخی مرتبہ پر ایک نظر ڈالی جائے اور اُردو ادب کے سماجی اور ذہنی پس منظر کو اور اُجاگر کر دیا جائے۔ یہ نہ صرف ایک دلچسپ علمی مشغلہ ہوگا بلکہ اس طرح ہم یہ بھی محسوس کریں گے کہ علم و ادب اور تمدن و تہذیب کی وہ کلن سی فضا تھی جو پنڈت مُشران جیسے قوم پرست ادیبوں کو پیدا کرتی تھی۔ اس اہم مسئلے کا مختصر سا تذکرہ کرنے کے بعد ہم پنڈت جی کے ذریعہ نظر خطابات کی ادبی اہمیت اور علمی بااِہمی کے متعلق اظہارِ خیال کریں گے اور بتائیں گے کہ اُردو کے بازار میں، وہ کیا قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

آہستہ آہستہ ہندوستان کا پوشیدہ جادو اُن پر اثر کر رہا تھا۔ وہ ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی سماج میں غیر ارادی طور پر جذب ہوتے جا رہے تھے۔ جوں جوں ہندو اور مسلمان کے درمیان ارتباط بڑھتا جاتا تھا، ایک ایسی قدرتی بولی خود بخود عالم وجود میں آتی جاتی تھی، جو ہندو اور مسلمان دونوں کی محبوب اُردو دلپسند تھی۔ یہ بولی تمام بندشوں سے آزاد تھی۔ یہ زبان تمام حد بندیوں سے بلند تھی۔ اسے ادیبوں اور شاعروں کی کسی جماعت نے پیدا نہیں کیا تھا۔ اسے عوام نے پیدا کیا تھا۔ یہ عوام کی گود میں پلّی تھی۔ اسے سوسائٹی کے نچلے طبقے اظہار خیالات کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ اُردو کی تخلیق کا سہرا کسی جماعت کے سر نہیں باندھا جاسکتا۔ وہ خود بخود اس طرح وجود میں آگئی جس طرح تمام فطری طاقتیں مناسب وقت آنے پر ظہور میں آ جاتی ہیں۔ برکھارت میں زمین پر جو ننھے ننھے پودے لہکھانے لگتے ہیں، ان کی تخم ریزی کوئی نہیں کیا کرتا۔ موسم بہار میں جگہ جگہ چ پھول کھل جاتے ہیں، اُن کی آبیاری کسی کے ذمہ نہیں ہوتی۔ قدرت ان مہصوم پودوں کی خود دایہ گیری کرتی ہے اور انھیں پروان چڑھاتی ہے۔ ہماری زبان بھی اسی قدرتی عمل کا نتیجہ ہے۔ تاریخ کا ہاتھ تیزی کے ساتھ ہندو مسلم تہذیبوں کے امتزاج سے ایک نئی تہذیب کو جنم دے رہا تھا اور اُردو اس نئی تہذیب کے بطن میں پردیش پازہا تھی۔ مختلف قومیں ایک مرکز پر جمع ہو رہی تھیں۔ مختلف بولیاں ایک محفل میں بولی جا رہی تھیں۔ چین میں بھانت بھانت کے پرندے تھے اور ہر ایک مختلف راگ الاپ رہا تھا۔ لیکن اس رنگا رنگی اور بیگانگی کے پردے میں ایک نیا یکانیت کا راگ پیدا ہو رہا تھا اور وہ فہم فو اُردو کا فہم تھا۔

اُردو کی اصل برج بھاشا اور فارسی کو بتایا جاتا ہے۔ برج کے علاقے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ شیریں ہندی زبان تھی۔ جب مسلمان سندھ کو عبور کر کے شمالی ہند میں پہنچے اور دہلی نئی حکومت کا پایہ تخت قرار پایا تو ہندو مسلم اختلاط اور بڑھ گیا۔ سب سے پہلے مسلمان فو وار کی حیثیت سے سندھ کے سواحل پر لنگر انداز ہوئے تھے

پورا اُترے اور حقیقی ادیب وہی ہے جو اس معیار کو برقرار رکھنے کی کوشش کرے۔
 — آئیے متذکرہ حقیقتوں اور سچائیوں کی روشنی میں ہم اپنے ادب کا جائزہ لیں۔
 دوسو نے لکھا ہے کہ ادب سوسائٹی کی ترقیوں اور سماجی تبدیلیوں کا آلہ حرکت بنا
 ہے۔ ادب کی انسانی قدر و قیمت کے متعلق کہا گیا ہے کہ حقیقی ادب، حقیقی انسانیت
 کا ترجمان ہے اور اسی کے ذریعہ، انسانیت کے مختلف اجزاء کو ایک دُستار اتحاد
 و اخوت میں پرویا جاسکتا ہے۔ یعنی بین الاقوامی اتحاد و اتفاق قائم کرنے کا سب سے
 زیادہ موثر ذریعہ ادب اور صرف ادب ہے۔

ادبیات اُردو کی تاریخِ ظہور و آغاز، اس کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور ارتقائی
 مدارج پر اگر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو آسانی کے ساتھ ہم اُردو کو ہندوستان
 کی مشترکہ سماجی ترقیوں اور متحدہ تہذیب و تمدن کی تشکیل و ترتیب کے مختلف
 مدارج میں کار فرما پاسکتے ہیں۔ اُردو ہندو مسلم کی شہرہ آفاق تہذیبوں کا ایک ذہنی
 و دماغی سنگم ہے۔ اُردو کے حرفِ حروف اور نقطے نقطے پر ہندو مسلم اتحاد کی گہری چھاپ
 لگی ہوئی ہے۔ درحقیقت اُردو کا ظہور ہی اس تاریخی ضرورت کے ماتحت ہوا کہ
 مسلم اُردو داروں اور ہندوستانی عوام کے درمیان کوئی مشترک رابطہ پیدا کیا جائے۔
 قدرت نے ان تمدنی و معاشرتی ضروریات کی تکمیل کے لیے اُردو کا سانچہ بنایا اور
 اگر ہم یہ کہیں تو بجا ہے کہ آج وہ مشترکہ قومیت جس پر ہم اس قدر نازاں ہیں،
 ادب اور زبان کے اسی قدرتی سانچے سے ڈھل کر نکلی ہے۔

جب مسلمان اُردو دار کی حیثیت سے ہندوستان میں آئے تو ہر قدم پر
 ہمان اور میزبان کو اختلافِ زبان کی دقتیں محسوس ہونے لگیں۔ ہندوستان کی
 خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہر قوم کو اپنا لیتا ہے اور پھر وہ قوم ہندوستان کی دوسری
 قوموں سے اس قدر گھل مل جاتی ہے کہ ملکی اور غیر ملکی اور اپنے اور پرانے کا
 سوال باقی نہیں رہتا۔ مسلمان ابتداً ہندوستان کے لیے اجنبی تھے۔ وہ
 شروع شروع میں اس عظیم الشان براعظم کے اندر تنہا سے نظر آتے تھے، لیکن

اگرچہ ان کا سیاسی وقار بہت محدود تھا، لیکن اس کے باوجود سندھی زبان و تہذیب پر عربی ادب اور سماج کے جو نقوش ثبت ہوئے وہ محتاج اظہار نہیں۔ سندھی زبان میں آج تک عربی الفاظ و محاورات کی کثرت ہے اور وہ عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ ہندوستان میں عربی کے یہ اثرات سندھ تک محدود رہے۔ شمالی اور وسطی ہند میں جو اسلامی نوادار داخل ہوئے وہ عرب نہ تھے، ایرانی، افغانی اور ترک تھے۔ لہذا ہندوستان میں اس کے بعد جو تہذیبی اور ادبی تحریکیں بار آور ہوئیں، ان میں عربی اثرات سے زیادہ ایرانی و ترکی اور افغانی رنگ جھلک رہا تھا۔ چنانچہ اردو جو ہندو مسلم ملاپ کا خوشگوار پھل ہے وہ عربی رنگ و بو کا سرمایہ دار نہیں بلکہ اس میں ایرانی حلاوت، افغانی پختگی، ترکی ذائقہ اور ہندوستانی رس و چاروں عناصر بیک وقت پائے جاتے ہیں۔ ہم نے گزشتہ سطور میں فرانسیسی ادیب "ژان راک دومو" کا ایک مقولہ نقل کیا تھا کہ:-

”ہر قوم کا ادب اس کی تاریخی سماجی تبدیلیوں کا آئینہ ہوا کرتا ہے“

— آئیے اردو کے آئینے میں ہم ہندوستانی قومیت کی مختلف تاریخی اور سماجی تبدیلیوں اور تاریخی انقلابات کے خال و خط کا معائنہ کریں۔ اگر ہم کسی ادبی تحریک کا تاریخی جائزہ لینا چاہتے ہیں تو خارجی شہادتوں سے قطع نظر تین پہلوؤں سے اس پر نظر ڈالی جائے گی تاکہ اس ادب کی حقیقی روح کو بے نقاب کیا جاسکے اور یہ بتلایا جاسکے کہ وہ تاریخی انقلابات کے کتنے دوروں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھنا پڑے گا کہ اس ادب کی تعمیر کن کن زبانوں سے ہوئی ہے یعنی کن کن مختلف زبان بولنے والی قوموں نے ادب کو پیدا کیا ہے۔ بطور مثال آپ فارسی ادب پر ایک نظر ڈالیے۔ خود فارسی زبان کے الفاظ، محاورات، لسانی تراکیب، مصطلحات اور صدادہ افعال آپ کو بتلا دیں گے کہ فارسی ادب و زبان کو عربوں اور ایرانیوں نے پیدا کیا ہے۔ یہ ایک داخلی شہادت ہے اس ادب کے تاریخی ظہور و ارتقاء کی۔ آج ہم صرف فارسی زبان کی ساخت سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں

اور آہستہ آہستہ مغربی ہندوستان میں مسلمانوں کی چند چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو گئی تھیں۔ ان ریاستوں کی سرکاری زبان عربی تھی اور ان کے درباروں پر بھی عربی تہذیب و تمدن کا اثر غالب تھا۔

عربوں کی یہ ایک تاریخی خصوصیت رہی ہے کہ وہ جس سرزمین پر پہنچتے تھے اُسے اپنا لیتے تھے۔ وہ مقبوضہ علاقوں کے دل و دماغ کو بالکل اپنے سانچے میں ڈھال لیتے تھے۔ ایران اس کی ایک بہترین مثال ہمارے واسطے ہوتا کرتا ہے۔ ایرانیوں کو اپنی تہذیب و تمدن پر ناز رہا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ ایشیائی قوموں میں ایرانی اپنی نفاسیت و ذوق، پاکیزگی فکر اور ذہنی و دماغی اوصاف کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہے ہیں۔ فردوسی کہتا ہے کہ

ز شیر شتر خوردن د سوسار عرب را بجائے رسید است کار
کہ تاج کیوں را کنند آرزو تقو بر تو اسے جرخ گرداں تقو

لیکن جب عربوں نے ایران کو فتح کیا تو انہی اونٹ کا دودھ پینے والے بدیلوں نے جمشید و کیمسرو کی سرزمین کے ذرے ذرے کو عربی رنگ میں رنگ دیا۔ عربی اثر سے ایرانیوں نے نہ صرف اپنا مذہب بدل دیا بلکہ اپنی قومی خصوصیات، اپنے ملکی رسوم، اپنی زبان، اپنی ہزار سالہ تہذیب، غرض اپنا سب کچھ اپنے فاتحوں کے حوالے کر دیا۔ عربوں نے ایران کے جنت نظیر سبزہ زاروں پر ہی قبضہ نہیں کیا تھا بلکہ ایرانی دل و دماغ کو بھی مسخر کر لیا تھا۔ بلاشبہ عرب بھی ایرانیوں سے متاثر ہوئے اور اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی عربی روح تک کو بھول گئے۔ چنانچہ مورخین کا اتفاق ہے کہ خلافت عباسیہ، غلجی تہذیب اور ایرانی اثر و نفوذ کا مکمل نمونہ تھی۔ یہ ایک ضمنی بحث تھی جس سے یہ بتلانا مقصود تھا کہ عرب فاتحین کے ہاتھوں میں مسخر کرنے والے ہتھیار ہی نہ تھے بلکہ ان کے دماغوں میں دل فسخ کرنے والی طاقت اور ان کی باطن میں من موہنے والا جادو بھی تھا۔ ہندوستان میں کبھی خالص عربی حکومت قائم نہیں ہوئی۔ البتہ سندھ کے چند علاقوں میں کچھ دن کے لیے چند اسلامی ریاستیں برسرِ اقتدار آئیں۔

ردمی شاہنشاہیت کا ایک جزو تھا اور انگریزی دل و دماغ ردمی اور یونانی اثرات سے معمور تھے۔ عربی ادب میں اسرائیلی اور سچی روایات کی موجودگی، عرب کی اُس ذہنی، دماغی اور سیاسی حالت کا قدرتی نتیجہ ہے جو قبل از اسلام وہاں پائی جاتی تھی۔ فارسی ادب میں عربی روایات کی کثرت، عربی ایرانی تعلقات اور مذہبی و تمدنی اتحاد کا واضح اور غیر مشتبہ ثبوت ہے۔

کسی ادب کی تاریخی و تمدنی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے ایک تیسرا طریقہ بھی استعمال کیا جاتا ہے یعنی اس ادب کے نفسیاتی رجحانات کو روشنی میں لایا جاتا ہے۔ ہر ادب میں ایک مخصوص روح پائی جاتی ہے، جو اُس قوم کے اجتماعی مزاج سے پیدا ہوتی ہے جس نے اُس ادب کی تشکیل میں حصہ لیا۔ فارسی ادب کے رنگین و لطیف رجحانات ایرانیوں کے قومی شعور اور اجتماعی مزاج کی پردہ دری کرتے ہیں۔ عربی ادب کے رجحانات ایک مخصوص کیفیت رکھتے ہیں۔ یہ مخصوص کیفیت درحقیقت عربوں کے نفسیاتی پس منظر کا عکس ہے۔

بہتر ہے کہ ہم اُردو کی تحریک ادبی اور تاریخی نشوونما کا جائزہ لینے کے لیے انہی تینوں طریقوں کو استعمال کریں۔ ہمارا دعویٰ ہے (اور یہ دعویٰ مشروع ہی سے تسلیم کر لیا گیا ہے) کہ اُردو، ہندو مسلم تہذیبوں اور قومیتوں کے امتزاج و اتحاد کا نتیجہ ہے۔ آئیے اس دعوے کو امتحان کی کسوٹی پر پکھلیں۔

(الف) اُردو زبان کی ساخت برج بھاشا اور فارسی کے ملاپ سے ہوئی ہے۔ اُردو کی لسانی تشکیل اس کی گواہ ہے۔ اُردو کے تمام افعال و مصادر و روابط و جہات ہندی اور خالص ہندی ہیں۔ اُردو میں پچاس فی صدی اسماء ہندوستانی بولیوں سے لیے گئے ہیں۔ اس کے معنی کیا ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اُردو دو قوموں کے ارتباط سے ظہور میں آئی ہے۔ ایک وہ قوم جس کی بولی برج بھاشا تھی۔ دوسری وہ قوم جو فارسی زبان استعمال کرتی تھی۔ آپ ہندو مسلم تہذیبوں کے اتصال کا حقیقی پرتو اُردو میں دیکھ لیجیے۔ کیا ضرورت ہے کہ آپ ہندو مسلم تعلقات و روابط

کہ یہ زبان ایک ایسی مشترک سوسائٹی نے پیدا کی تھی جو عربوں اور ایرانیوں پر مشتمل تھی۔ ان دونوں قوموں نے اپنے اپنے الفاظ، اپنے اپنے محاورات اور اپنی اپنی اصطلاحات اس نئی زبان کو دیں اور یہ رفتہ رفتہ اپنی موجودہ شکل میں آگئی۔ — ضمنی طور پر فارسی زبان کی تشکیل سے اُن تعلقات و روابط کا پتہ چلتا ہے جو عربوں اور ایرانیوں کے درمیان تھے۔ ہم اُس زمانے کی پوری تاریخ محض فارسی زبان کے مطالعے سے سمجھ سکتے ہیں۔ — نئی فارسی زبان میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کے الفاظ ہمیں نظر آتے ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فارسی کے دامن میں ان لفظوں کی موجودگی ایران کے جدید سیاسی انقلابات کا براہ راست نتیجہ ہے۔ جس طرح قدیم فارسی زبان کے مطالعے سے (جس پر عربی اثر غالب تھا) ہم عرب ایرانی روابط کی وضاحت کر سکتے ہیں اُسی طرح نئی فارسی زبان اُن تاریخی واقعات کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے جو ماضی قریب میں ایران کے اندر پیش آتے رہے اور اپنا دیر پا اثر ایرانی ادب اور سماج پر ڈالتے رہے۔

ادب کی لسانی ساخت کے علاوہ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ ادب ماضی میں کن کن سماجی، تاریخی اور مذہبی ماحولوں سے گزرا ہے ایک دوسرا طریقہ بھی ہے۔ وہ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس ادب کے روایاتی پس منظر کا جائزہ لیا جائے۔ یعنی یہ دیکھا جائے کہ اس ادب میں کس کس قسم کی ادبی، تاریخی اور مذہبی روایات کی نمایندگی پائی جاتی ہے۔ بطور مثال انگریزی لٹریچر یونانی علم الاصنام کی کہانیوں سے بھرپور ہے۔ عربی ادب میں یہودی روایات اور مسیحی تبلیغات کی کثرت ہے۔ فارسی کی تمام روایات عرب سے ماخوذ ہیں۔ آپ فارسی ادب میں عشق و محبت کا قصصی اور مثالی کردار اگر تلاش کریں گے تو بلی مجنوں، دامن عذرا اور یوسف زلیخا کے رومان قدم قدم پر ملیں گے۔ فارسی ادب میں یہ روایات بالکل عام ہیں۔ انگریزی لٹریچر میں یونانی علم الاصنام کی جھلک رومی برطانی اختلاط اور اُن تاریخی واقعات کی صریح شہادت ہے جو رومن امپائر کے عروج و کمال سے وابستہ ہیں، جب جزیرہ بھٹانیہ

اشارہ کرتی ہیں۔ اُردو کی ساخت اور ادب اُردو کی مشترک روایات، ہندوستان کی قومیت مشترکہ کی نشانی ہیں۔ تاریخ نے ہمارے دلوں ہمارے دماغوں اور ہمارے ذہنوں کو ایک ہی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ یہ سانچہ ادب اُردو کا سانچہ تھا، مشترک تمدنی روایات کا سانچہ تھا، متحدہ قومیت کا سانچہ تھا۔ اگر آج ادب اُردو کو ہمارے درمیان سے اٹھا دیا جائے تو متحدہ قومیت، مشترکہ ہندوستانی سماج اور ہندی ایرانی تہذیب (انڈو ایرین کلچر) کی تمام شاندار روایات حمل ہو کر رہ جائیں گی۔ اُردو اور صرف اُردو اُن ہزار سالہ کوششوں کی شہادت دے سکتی ہے جو ہندوستانی قوموں نے باہمی یکجہتی اور اتحاد کے لیے ساج، تمدن، فلسفہ، عقیدے اور تہذیب کے ہر گوشے میں کیں۔ ہم نے اپنی پیاری زبان کو پریم کا بندھن اور محبت کا رشتہ بنا کر ڈٹے ہوئے دلوں اور پکھرے ہوئے دماغوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دیا۔ اُردو کے دامن میں ہر زبان کے لفظ ہیں، پنجابی، سندھی، فارسی، ترکی، عربی، بنگالی، مرہٹی، انگریزی، پرتگالی، لاطینی، فرانسیسی۔ غرض مشرق و مغرب میں جتنی جاندار بولیاں اور ترقی یافتہ زبانیں ہیں سب سے اُردو نے استفادہ کیا ہے۔ آپ ایک سرسری نظر ہی میں ان لفظوں کو تلاش کر سکتے ہیں اور اس سے اُردو کی ہمہ گیری اور جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ عملی لحاظ سے جیسے ہم روزانہ بولتے ہیں مگر یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اُردو نے اسے پنجابیوں سے لیا ہے۔ یادرجی، چلن، آ کا ترکی زبان سے لیے گئے ہیں۔ نیلام پرتگالی ہے۔ گلاس انگریزی ہے۔ یہ لفظ بطور مثال زبان پر آگے ہیں ورنہ اُردو کے خزانے میں مختلف النوع جواہر ریزوں کی کمی نہیں ہے

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں ورنہ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے (ج) یہ معلوم کرنے کے لیے کہ ہمارا ادب ہندوستان کی ہزار سالہ سماجی تبدیلیوں اور تمدنی ترقیوں کی کس حد تک نمایندگی کرتا ہے، ہم نے اُردو کی لسانی بناوٹ اور روایاتی پس منظر کو بطور تمثیل پیش کیا۔ اس سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ اگر

کی تحقیق کے لیے تاریخی دلائل کے انبار لگا دیں۔ کیا حفظ اُردو کی بناوٹ یہ نہیں بتائی کہ ایسی بلی جلی بولی صرف وہی قومیں بنا سکتی ہیں جن کے دل و دماغ ایک ہی ساپچے میں ڈھل گئے ہوں۔

(ب) ادب اُردو کی روایات ہندو مسلم روایات اور علم الاصل نام کے اتصال کا بہترین نمونہ ہیں۔ اُردو ادب شجاعت و جوانمردی کی روایات کا مظہر جہاں رسم و سہراب کو قرار دیتا ہے وہاں اوجن اور حکیم کو بھی نہیں بھولتا۔ روایات عشق و محبت کی ترجمانی ہم فقط لیلی مجنوں، شیریں فریاد، گل و دلیل اور شمع و پردانہ ہی کے ذریعہ نہیں کرتے بلکہ نل دمن، بھونرا اور کنول، چاند اور چکورا اور پیپے اور کوئل بھی عشق و محبت کے ادب اُردو میں بہترین کردار پیش کرتے ہیں۔ ہمارے ادب میں یوسف کا حسن اور آدم و حوا کی باہمی محبت ایک مثالیہ کی طرح رکھتی ہے مگر جب عصمت و عفت کا آدرش قائم کرنا پڑے گا تو کون ہے جو سینا کو بھول جائے۔ اُردو کا ادیب ظلم و شقاوت کا آئینہ نل فرد و فرعون کے ساتھ راون کو بھی سمجھنے میں تامل نہیں کرتا۔ میستوں کے افسانوں اور کوہ طور کے قصوں کے ساتھ ہم ہالیہ اور بندھیا چل کے بھی گیت گاتے ہیں۔

اے ہمالہ! اے فہیل کشور ہندوستان جو مٹا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان دہلے اور ذرات کے کنارے گلگشت کرتے کرتے ہم گنگا کی وادیوں میں بھی جاسکتے ہیں۔ نوروز اور شبِ برات کے ساتھ دیوالی اور ہولی کے تذکروں سے بھی ہمارا لٹریچر معمور ہے۔ موسمِ بہار کے جشنِ شگوفہ کی افسانہ طرازی کے دوش بدوش برکھارت کی البیلی رنگینیاں بھی ہمارے لٹریچر کے مرقع میں نظر آتی ہیں۔ ہماری عشقیہ شہولیوں میں راجا اندر کے اکھاڑے کے ساتھ کوہِ قاف کے پریرادوں کے حسن و جمال کی بھی تقریظ ہے۔ غرض کہ آپ اُردو لٹریچر کا آدل سے آخر تک جائزہ لیجیے، آپ کو ہندو مسلم روایات دوش بدوش نظر آئیں گی۔ یہ تمام چیزیں سماجی ملاپ کی گہرائی، مذہبی خیالات کی یک رنگی، اور ذہنی پس منظر کے اتحاد کی طرف

سادگی اور نرمی ہے تو دوسری طرف مغل ایرانیوں اور ترکوں کی شان و شکوہ - اُردو میں کبت بھی ہیں اور نظمیں بھی ، دوسے بھی ہیں اور غزلیں بھی ، ویدانت بھی ہے نصوص بھی ، برہمنیت بھی ہے اسلامیت بھی ، راجپوتی آن بان بھی ہے اور عربی شکوہ و شان بھی - اُردو ادب کا مزاج ہندوستانوں کے عام اجتماعی مزاج کی طرح حلیم ، بردبار اور ملنسار ہے - انگریزی ادب و تمدن کے اثر سے ہمارے رجحانات میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ادب اُردو ان کا بھی آئینہ دار ہے - ہمارا قومی مزاج تاریخ کی دس گزشتہ صدیوں میں جن فکری منزلوں اور شعوری مرحلوں سے گزرا ہے ، ہمارا ادب ان سب کے اثرات اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے اور ایسا ہونا ناگزیر تھا ، کیونکہ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں ادب ہی کسی قوم کی سماجی اور فکری گہرائیوں کے ناپنے کا آلہ ہے -

ان تمام حقیقتوں کے دوسرے کا مدعا یہ ہے کہ ہندوستان میں گزشتہ ہزار سال کے اندر جس قدر سیاسی ، سماجی ، مذہبی اور فکری انقلابات ہوئے ان کی گود میں اُردو نے جنم لیا - مسلمانوں کا ہندوستان میں داخلہ ایک شدید انقلاب کی تہید تھا - مسلمان ہندوستان کے دروازے میں داخل ہو کر ایک ایسی دنیا کے قدیم کی حدود میں باریاب ہوئے تھے جہاں چار ہزار برس سے ایک مخصوص تہذیب کا دیا جل رہا تھا ، علوم و فنون کا اُجالا پھیلا ہوا تھا - ہندوستان بھی مصر ، بابل ، یونان ، روم اور چین کی طرح اپنے شاندار ماضی پر فخر کر سکتا ہے - ہندوؤں نے دنیا سے عین ہی میں اپنی ذہانت سے تہذیب کے اُن تمام مدارج کو طے کر لیا تھا جو دنیا کی دوسری قوموں نے سیکڑوں ہزاروں برس بعد طے کیے - ہندوستان کسی وقت بھی نیم وحشی اور غیر تمدن نہیں رہا - کم سے کم تاریخ کی جہاں تک یادداشت ہے اس نے ہمیشہ ہندوستان کو شعر ، ادب ، موسیقی ، ریاضی ، نجوم ، ڈراما ، قانون اور روحانیت کا گہوارہ پایا ہے - مسلمان جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو اگرچہ اس وقت عظیم ملک اخلاقی اور سیاسی حیثیت سے عالم زوال و انحطاط میں تھا ، مگر چار پانچ ہزار برس میں آریوں نے جس قدر دماغی و علمی ترقیاں کیں تھیں ،

ہیں ہندو مسلم تہذیبوں کو صحیح طور پر ایک دوسرے کے قریب لانا ہے تو ان نفسیاتی رجحانات سے فائدہ اٹھانا پڑے گا جو ادب اُردو کا طرہ امتیاز ہیں۔ کتنا یہ ہے کہ ہر سوسائٹی کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے، ہر قوم کا ایک مخصوص زاویہ نظر ہوا کرتا ہے اور اس کے ادب میں بھی وہی مخصوص قومی روح پائی جاتی ہے جو اس قوم یا اس سوسائٹی کی خصوصیت ہوتی ہے۔ انگریزی لٹریچر میں جو نفسی کیفیت پائی جاتی ہے یعنی انگریزی ادب و شعر کے مطالعے سے آپ پر جو اثر پڑتا ہے، وہ حقیقت میں برطانی قوم کی مخصوص اجتماعی روح کا تاثر ہے۔ عرب جاہلیت کے قصائد سے ہم آج بھی ایام جاہلیت کی قومی روح کو محسوس کر سکتے ہیں۔ ہم امرؤ القیس، زہیر اور ایام جاہلیت کے دوسرے شعرائے عرب کے قصیدوں میں عربی نہایت، عربی شعور اور عرب کی اجتماعی زندگی کے نقوش کی جھلکیں دیکھ سکتے ہیں۔ ایرانی لٹریچر ایرانیوں کی نفسی زندگی اور ان کے قومی تاثر و احساس کی ترجمانی کرتا ہے۔ اُردو ادب کا بھی ایک خاص نفسیاتی مزاج ہے، ایک مخصوص اثر ہے جو اُردو نظم و نثر کا مطالعہ ہم پر ڈالتا ہے۔ اُردو لٹریچر کے رجحانات اور امکانات کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں مختلف ادبی رجحانوں، مختلف سماجی نظریوں اور مختلف دماغی تحریکوں کو اپنانے کی خیر معمولی صلاحیت ہے۔ اُردو ایک ایسا جاذب ہے جو ہر نقش کو جذب کر لیتا ہے۔ ماضی بعید میں اس نے ہندی اور فارسی کی قابلیتوں کو چوسا۔ دکن میں پہونچی تو مرہٹی، تامل، تلنگو اور دوسری مقامی بولیوں کا دودھ پیا۔ دہلی دربار میں ترکوں سے سابقہ پڑا تو ترکی سے مانوس ہو گئی۔ جب اٹھارھویں صدی میں دانیال فرنگ نے سرزمین ہند پر قدم رکھا تو اُردو نے ان اجنبیوں کی آؤ بھگت کی اور آج اُردو لٹریچر مغربی ادب سے جس قدر متاثر ہو چکا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اُردو ادب کا مطالعہ ہمیں ایک خاص زاویہ نظر قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے اور وہ زاویہ نظر ہے، ہندوستانی قومیت کے مخصوص رجحانات کا۔ اُردو میں ایک طرف ہندو قوم کا حلیم،

بادِ موم سے کھلا کر رہ گئے۔

بلاشبہ اُردو کی ترویج و ترقی میں اُن صوفیوں اور مبلغوں کا بھی کافی حصہ ہے جو مذہبی تبلیغ یا خدا پرستی کے شوق میں عوام کی تہذیب و اصلاح کی غرض سے دور دور نکل گئے تھے اور خدا کی باتیں بندوں کو ان کی اپنی زبان میں سکھاتے پھرتے تھے۔ صوفیہ کے تذکرہ دہ میں ان کے اکثر وہ ملفوظات و اقوال نقل کیے گئے ہیں جو اس دعوے پر بطور ثبوت و دلیل پیش کیے جاسکتے ہیں۔

جب ہم اُردو کے ماضی پر نظر ڈالتے ہیں تو بسا اختہ ہماری نظریں امیر خسرو پٹنہ جاتی ہیں جن کے گیت ہمارے گھروں میں آج تک گائے جاتے ہیں، جن کی پیدائشیں ہمیں اب تک یاد ہیں، جن کی کہہ مکرئیاں، جن کے بول اور جن کی کہنا دہیں آج بھی ادبِ اُردو کی قدامت کے نشان ہیں۔ امیر خسرو ہندوستانی نژاد تھے۔ اس لیے انھوں نے ہندوستانی میں جو کچھ لکھا وہ اپنی مادری زبان میں لکھا۔ انھیں قدرت نے طبع موزوں اور قدرتِ نظم دی تھی، اس لیے وہ جو کچھ فرما گئے وہ ہمیں اب تک اذہر ہے مگر ان کے علاوہ سیکڑوں ہزاروں آدمیوں نے اس زبان میں کچھ نہ کچھ کہا اور مٹا ہو گا لیکن ان کی گمنامی ان کے تمام کارناموں کو بے ڈوبی۔ اس بحث میں یہ بیان کر دینا بھی خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ اُردو کا حقیقی سرچشمہ ہندوستان کی کونسی بولی ہے۔ ہمارے صوبے کے لائٹ مصنف اور مشہور اہل قلم ڈاکٹر تارا چند صاحب اُردو کی قومی اہمیت اور اس کی لسانی اصلیت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-

”اور اس وقت ہندوستان میں جتنی بولیاں مروج ہیں ان میں سے کوئی بھی سنسکرت سے نہیں نکلی۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جدید ہندی سنسکرت سے مشتق ہے۔ وہ ہرگز سنسکرت سے نہیں نکلی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ہماری قومی زبانوں میں کوئی بھی سنسکرت سے مشتق نہیں“

— اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے تاریخی دلائل سے اس حقیقت کو ثابت کیا ہے کہ اُردو میں ہندو سماج کی مناسب حصہ داری اور ان کی تمدنی زندگی کی پوری پوری نمایندگی

اُن سب کے نقوش باقی تھے۔ البیرونی جو غزنویہ عہد میں ہندوستان آیا تھا جی کھول کر ہندوستانی کمالات کی داد دیتا ہے۔ اس نے ہندوستانی علوم ریاضی کو حیرت اور تعجب کی نظروں سے دیکھا اور اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کو دنیا کی سب سے زیادہ عالم ریاضی داں قوم قرار دیا۔ مسلمان ہندوستان میں اپنے علوم اپنے ساتھ لائے، ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی زبان اور ان کی قومی خصوصیات ہندوؤں سے جدا گانہ تھیں، مگر اب یہ اجنبیت و بیگانگی باقی نہ رہ سکتی تھی کیونکہ ادھر ہندوؤں کو بھی نئے ہمانوں کی مزاحبت اور نئی دنیا کی ہمزبانی ضروری تھی۔ مسلمان ہندوستان کو فتح کر کے نہیں اپنا وطن بنائے آئے تھے اور جس ملک کو وہ اپنا وطن قرار دے چکے تھے قدرتی طور پر وہ اس کے دوسرے باشندوں سے بیگانہ اور آزاد نہ رہ سکتے تھے۔ جب دو برابر کی طاقتیں آپس میں ملتی ہیں تو کچھ دیر تک تو ان میں کشمکش کی ہی کیفیت رہتی ہے لیکن اس کے بعد اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے یکجان و دو قالب ہو کر ایک ایسی بہتر و پسندیدہ تر شکل اختیار کر لیتی ہیں جس میں دونوں حصوں کی بہترین صلاحیتیں موجود ہوں۔ بسا اوقات دو مختلف پودوں کا پیوند بار آور ہو کر اس قدر طیف، با مزہ اور خوشگوار پھل پیدا کرتا ہے کہ وہ خصوصیات پہلی صورت میں ہرگز نہ پیدا ہو سکتی تھیں۔ ہندو مسلم تہذیبیں بھی اسی قانون قدرت کے ماتحت پہلے پہل متصادم رہیں لیکن اس کے بعد ان میں قربت و یکجائی پیدا ہونے لگی۔ اس تہذیبی اتصال کے جو نتائج برآمد ہوئے اس کی سب سے زیادہ دلکش مثال اردو ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اردو میں شاعرانہ سرگرمیوں کا آغاز کب ہوا؟ تاریخ صرف اتنا پتہ دیتی ہے کہ وہ بے پہلا شاعر جس نے اس نئی بولی کو منہ لگایا لاہور کے عہد غزنویہ کا ایک ادیب سعد سلیمان تھا۔ سعد سلیمان کے تذکرے میں لکھا ہے کہ اس نے ہندوستانی میں اپنا کچھ کام مرتب کیا تھا، اتفاق کی بات ہے کہ سعد کے تذکرہ نویسوں نے اس کی اس خصوصیت کا ذکر بھی کر دیا ورنہ معلوم نہیں کتنے شوخ طبع لوگوں نے اس نئی بولی میں (جو ابھی تک حجام میں مروج نہ تھی) اپنی موزونیت طبع کے پھول کھلائے ہوں گے جو کہ بغیر ہیکے ہوئے گننا می کی

اور دوسری سانی خصوصیات میں کوئی فرق نہیں۔ ہزاروں محاورے باہم مشترک ہیں خیالات کے سانچے اور اظہار و بیاں کے طریقے یکساں اور یک رنگ ہیں۔ صرف رسم الخط کا فرق ہے اور یہ فرق زبان کی اصلیت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔
ڈاکٹر سرتیج بہادر پرونے کیا خوب لکھا ہے کہ:-

”اُردو ہم سب کا مشترک ورثہ ہے، جسے ہمارے بزرگوں نے اتحاد اور ملاپ کی نشانی کے طور پر ہم سب کے لیے چھوڑا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم اپنے اس المول ورثے کی قدر کریں“

ہمارا سرعقیدت و ارادت کے ساتھ جھک جانا چاہیئے ان بزرگوں کے آستانے پر جن کی پُر خلوص کوششوں نے ہماری قومی زبان کی تشکیل کی، ہمیں مشترکہ خیالات و احساسات دیے، مشترکہ سماجی طریقے، مشترکہ رسمیں اور مشترکہ خصوصیتیں عطا کیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اسلامی حکومتوں کے عہد میں ایک نئی بولی کو رواج دیا۔ جہاں گئے اُسے سینے سے لگا کر لے گئے۔ جس محفل میں بیٹھے اسی کے گُن گائے۔ آج انہی کی کوششوں سے اُردو پشاور (سرحد) سے منی پور (آسام) اور سری نگر سے ہر اس تک بولی، سمجھی، پڑھی اور لکھی جاتی ہے۔

مادران ہندو اپنے علمی شوق، اپنی ذہانت اور اپنی بے نظیر قوتِ اخذہ کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ اسلامی حکومتوں کے زمانے میں انہوں نے بہت جلد حالات کا جائزہ لے کر اپنے کو مقتضائے حال کے متناسب اور متوازن بنالیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی طرف خیر معمولی توجہ کی اور عملِ غل کے شعراء کا اگر کوئی تذکرہ مرتب کیا جائے تو یقیناً ایسے ہندو بزرگوں کی کافی تعداد ہمیں ملے گی جو فارسی زبان اور شیرازی لہجے میں داد سخن دیتے تھے۔ بنا بریں مغلیہ عہد ہند و مسلم اتحاد و یکجہتی کا سنہرا عہد تھا۔ اکبر و جلالگیر کی قومی پالیسی نے ہمیں آپس میں اس قدر قریب کر دیا تھا کہ اس سے زیادہ قرب اپنا انفرادی وجود باقی رکھ کر ممکن نہ تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی رنگ میں شرب اور ایک ہی کیفیت میں سرشار تھے۔ مغلیہ حکومت خالص ہندوستانی حکومت تھی۔ محل بادشاہوں کے

پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان لوگوں پر سخت نکتہ چینی کی ہے جو اردو کو ایک بدیسی زبان بتلانے کی جرأت کرتے ہیں، اسی ضمن میں موصوف نے اردو اور جدید ہندی کو ایک ہی اصل کی دو شاخیں اور ایک ہی زبان کی دو شکلیں بتلایا ہے۔ آپ کے الفاظ ہیں کہ ”اردو ہندی کو دو مختلف زبانیں ثابت کرنے کی کوشش احمقانہ اور

طفلانہ ہے۔ سنسکرت آمیز ہندی اور عربی آمیز اردو کا پردہ پیگنڈا کوئی صحت قومیت کی نہیں کیونکہ اس سے فرق پرستی کے رجحان اور علیحدگی کی پالیسی کو مدد ملتی ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ دھرمی زبان (لنگوا فریکا) میں ہندوستانی قومیت کے تمام اجزاء کی نمایندگی ہونا چاہیئے اور اس لیے ہر وہ کوشش ناکام رہے گی اور تفرق پیدا کرے گی جو کسی ایسی زبان کو ہندوستان کی قومی زبان بنانے کے لیے کی جائے گی جس کی بنیاد ایک مخصوص تمدن کی روایات پر ہو،“

ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلے پر آپ نے پنڈت جواہر لال نہرو کے مندرجہ ذیل خیالات کو بطور ثبوت پیش کیا ہے۔ پنڈت جی فرماتے ہیں کہ:-

”مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ ہندی اور اردو کو اب ایک دوسرے کے قریب تر آ جانا چاہیئے“

ہماتما گاندھی نے اس بحث میں اس طرح حصہ لیا ہے کہ:-

”میں ایک ایسی انجمن بنانا چاہتا ہوں جس کے ارکان دونوں بولیوں کو سیکھیں اور دونوں کے رسم الخط سے واقف ہوں اور اس کا پردہ پیگنڈا بھی کریں اور یہ سب اس امید پر کہ بالآخر دونوں بل کہ ہندوستانی کے نام سے ایک بین الصوبہ جاتی زبان بن جائے گی۔ پھر یہ تیز نہ ہوگی کہ یہ ہندی ہے اور یہ اردو۔ بلکہ ہندی اور اردو (جو اصل ایک ہی ہیں) مشترکہ ہندوستانی زبان کے طور پر ہر صوبے اور ہر گوشے میں استعمال کی جائیں گی“

حقیقت بھی یہی ہے کہ اردو اور جدید ہندی کے افعال و مصادر، بناوٹ، قواعد

اسلامی ریاستوں میں ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد جس قدر گہری تھی شمالی ہند کو بھی وہ مصیبت حاصل نہ تھی اور اس کے کچھ تاریخی اسباب بھی تھے کیونکہ جنوبی ہند میں اسلامی حکومت کا قیام ایک برہمن اور ایک مسلمان کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ تھا۔

دکن میں اُردو کو جو فروغ حاصل ہوا وہ ایک طویل داستان ہے۔ خود قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے فرمانروا اس نئی زبان کے سرپرست تھے۔ جب قدرت نے دکنی عظمت و اقبال کی بساط اُلٹی اور بیجا پور اور گولکنڈے کی اسلامی ریاستیں تباہ ہوئیں تو اہل کمال کا یہ جگھٹا منتشر ہو گیا۔ مغل حکومت نے جنوبی ہند میں اپنا مستقر جاہ و اقبال اور مرکز جاہ و جلال اور نگ آباد کو قرار دیا۔ جہاں عالمگیر کے مہم جو شاہی کے ساتھ شمالی ہند اور جنوبی ہند کے تمام ارباب فضل و کمال اور شعراء جمع ہو گئے۔

جدید اُردو ادب کا باؤ آدم دلی دکنی کو سمجھا جاتا ہے (اگرچہ محققانہ زاویہ نگاہ سے یہ صحیح نہیں) دلی کو اورنگ آباد کا باشندہ بتلایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اورنگ آباد ان کا آبائی وطن نہ ہو لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اورنگ آباد اسکول کے ایک نامور رکن تھے۔ اس زمانے میں جنوبی ہند کے تمام ادبی حلقے اس نئی زبان کے ترانوں سے گونج رہے تھے مگر شمالی ہند میں فارسی کا سکہ چلتا تھا اور شمالی ہند کے ہندو اور مسلم ارباب کمال اردوئے معلیٰ میں کچھ کہنا اپنے علم و فضل کی توہین سمجھتے تھے۔ وہ اگر کبھی اس نئی زبان میں کچھ کہتے بھی تھے تو بسبیل نشاط و قطنن — لیکن جنوبی ہند

میں دکنی اُردو کا ہی بول بالا تھا۔ وہاں بادشاہ، اُمراء اور عوام اپنی زبان ہی کو اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ دلی دکنی کا جنوبی ہندوستان سے دہلی آنا اُردو تاریخ کا ایک ٹھنرا باب ہے۔ دلی اپنے ساتھ اپنا اُردو دیوان بھی لائے اور اس شان سے آئے کہ دہلی میں دلی ہی دلی نظر آنے لگے۔ ہمیں اس موقع پر اُردو کی مفصل تاریخ پر نظر ڈالنا نہیں ہے۔ سطور بالا میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے، اس کا منشا صرف اتنا تھا کہ عہدِ مغل کی ادبی روح بے نقاب ہو جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ اس زمانے کی ادبی فضا، قومی اشتراک

ترکی خون میں ہندوستانی روح دوڑ رہی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کے درمیان سے ہر قسم کی غیریت اور بیگانگی ختم کر دی تھی۔ مغل تاجداروں نے ہندو رسوم و عادات کو اپنا لیا تھا۔ ان کے درباروں پر ہندو مسلم ملاپ کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا۔ مغلیہ حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب کے درباروں میں مسلمان شعراء اور اربابِ قلم کے پہلو بہ پہلو ہندو شعراء اور اہل فکر بھی دادِ سخن دیتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں ہم اکثر ہندو شعراء کے نام دیکھتے ہیں۔ چندربھان برہمن عہدِ شاہجہانی کا مشہور شاعر تھا۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مرادلیست بکھرنا کہ چندیں بار . کعبہ بُردم دبا زش برہمن اور دم
— چندربھان برہمن کا دیوان دستِ زمانہ سے محفوظ نہیں رہا مگر تذکروں میں ان کے جتنے شعر بھی ملتے ہیں لا جواب اور انتخاب ہیں۔ چندربھان برہمن کے علاوہ اور بہت سے ہندو شعراء ہندوستانی قومیت کے اس سنہرے زمانے میں موجود تھے۔ کیا عجیب لطف ہے کہ اس زمانے میں ہم اکثر مسلمانوں کو سنسکرت سے غیر معمولی کچپی لیتے ہوئے پاتے ہیں۔ ملک محمد جانشی، عبدالرحیم خانخاناں اور عہد اکبری کے دوسرے اُمراء سنسکرت اور ہندی ادب کے بہترین ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حقیقت مغلیہ عہد میں تمام فرقہ وارانہ اختلافات مٹ چکے تھے۔ ہندو اور مسلم تہذیبیں اس طرح ایک دوسرے سے آمیزا اور یکجاں ہو گئی تھیں کہ مذہب، خیالات، عقائد، فلسفے اور تاریخ کے تمام مختلف طریقے اور مظاہر فنا ہو گئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر عظیم نے متحدہ ہندوستان کا جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر بہت جلد مکمل آئی اور اب تک اُردو کے ہمیش میں ہمارے سامنے یادگار کے طور پر موجود ہے۔

جس زمانے میں اکبر شمالی ہند میں اس جدید ترقی پذیر ہندوستانی قومیت کی سرپرستی اور آبیاری کر رہا تھا اُس زمانے میں جنوبی ہند کے اسلامی فرمانروا بھی اس فرض سے غافل نہ تھے۔ عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے درباروں پر بھی ہندوستانی اثرات چھائے ہوئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ جنوبی ہند کی

تاریخ اُن ناموروں کے تذکروں سے معمور ہے جو ہمارے لٹریچر میں بلند ترین درجہ رکھتے ہیں۔ اُردو کا کون بھی خواہ ایسا ہوگا جس کا سرعقیدت اُردو نشر کے زندہ جاوید ادیب اور اُردو افسانہ نگاری کے موجد و پیشرو پنڈت رتن ناتھ سرشار کے سامنے خم نہ ہو جائے، جن کا فسانہ آنا دادا دیر سے کوہسار اُردو ادب کے لیے سرمائے افتخار ہیں اور جنہوں نے ہمیں سب سے پہلے سماجی زندگی کی تصویر کشی کی اور کردار نگاری کے اصول سے آشنا کیا۔ اگر اُردو ناول نگاروں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کو اولیت یا اولویت کا درجہ حاصل ہے تو اُردو شاعری نگاروں کی تاریخ میں پنڈت دیا شنکر نسیم کا نام نامی بھی کسی تعارف کا محتاج نہیں، جن کی شاعری گل بکاؤلی، احسن بیاباں، شکوہ ادا، نزاکت تخیل، کمال فن، قدرت سخن اور محاسن لفظی و معنوی کا ایک جمیل شاہکار ہے۔ یوں تو اُردو زبان میں بہت سی شاعریاں لکھی گئیں مگر جو شہرت اور مقبولیت سحرالبیان اور گلزار نسیم کو حاصل ہوئی اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ ان میں سے اول الذکر شاعری خداے سخن میر انیس کے جد مروجم میر حسن کی رعنائی فکر کا نتیجہ ہے اور ثانی الذکر پنڈت دیا شنکر نسیم کی موزونیت طبع کا شاہکار۔

پنڈت دیا شنکر نسیم کے بعد ادبی دنیا میں چمکست کا نام آتا ہے جو ہر اہم و کثیر کے نامور رکن تھے۔ چمکست کا مقام ہمارے شعرا میں کس درجہ بلند ہے؟ اس حقیقت کو اس طرح سمجھ لیجئے کہ مروجم شاخین شعرا اُردو کے اس طبقے میں تھے جو جدید رنگ سخن کے اعتبار سے سخنورانِ تقدیر میں شمار ہوتا ہے۔ یعنی چمکست بھی اقبال، اکبر، حالی، اور شوق قدوسی کی ادبی بزم کے معزز رکن تھے۔ ان کی شاعری کا پس منظر قومی احساس کی کار فرمائی اور ہندوستان کے سیاسی انقلابات پر مشتمل ہے۔ پنڈت چمکست پر لکھنؤ کی سرزمین بجا طور پر ناناں ہے۔ چمکست کی نظمیں، چمکست کے مقالات اور چمکست کے مضامین، غرض چمکست کا تمام مجموعہ نظم و نشر، علوئے تخیل، عذوبت بیان، گیرائی نظر، ہمہ گیری طبع، احسن ادا اور لطافت اظہار کا ایک طلسم ہے۔ عہد جدید میں کون ہے جو سر تیج بہادر سپرو، علامہ برج موہن دتاتریہ اور پنڈت موتی لال مروجم کی سیاسی ذہانت، ادبی خدمات اور قومی جوش و خروش کو نظر انداز کر سکے۔ پنڈت موتی لال مروجم آج اگرچہ

اور ذہنی اتحاد کا کفہا عمل عموماً اور کتنا شاندار نظر تھی۔

اب ہمیں اس بحث میں ایک خاص نقطے تک پہنچنا ہے۔ یوں تو ہندوستانی قوم کے ہر طبقے اور ہر جماعت نے اپنی پیاری زبان اور اپنے قومی ادب کی تشکیل میں حصہ لیا لیکن اگر ہم اردو ادب کے مشاہیر شعرو سخن کا ایک سرسری سا جائزہ لیں تو ہمیں یہ تسلیم کر لینا پڑیگا کہ اردو شعرا کے ہندو طبقے میں کا لیستھ اور براہمنہ کشمیر کا جس قدر حصہ ہے، اس کی مثال ہماری سوسائٹی کا کوئی دوسرا حلقہ مشکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ کا لیستھ حضرات اور کشمیری پنڈتوں میں بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے اور انھوں نے اردو ادب پر غیر معمولی احسانات کیے۔ ان دونوں برادریوں میں اردو فارسی کا ذوق اب تک عام ہے۔ آپ آج بھی کشمیری خاندان میں بہت سے فضلا اور اداکار کو پاسکتے ہیں۔ کشمیر کی صحت مند توانا اور دلورہ خیرآب دہوا بے اثر نہیں رہ سکتی۔ کشمیر کی جو فردوس بداماں وادیاں، روح پرور پھول بھلائی ہیں وہ دلورہ خیز دل و دماغ بھی پیدا کرتی ہیں۔ عرقی نے کہا ہے ہر سوختہ جانے کے بہ کشمیر درآید اگر مرغ کباب سب کا بال و پیر آید اللہ اللہ جس سرزمین بہشت آئین میں یہ خصوصیت ہو کہ وہ مرغ کباب کو دولت پال و پر اور شت خاک کو نعمت، برگ و ثمر بخش دے، وہ انسانی دل و دماغ، انسانی ذہن و روح بلکہ انسانی وجدان و ضمیر کو کن کن الہامی طاقتوں اور روحانی تازگیوں سے معمور نہ کر دیتی ہوگی۔ کشمیری پنڈت اپنی غیر معمولی ذہانت، اپنی طبعی ذکاوت اور اپنی جدت فکر کے اعتبار سے ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ڈاکٹر محمد اقبال بھی اسی خاندانہ علم و ادب اور گہوارہ ذہانت و ذکاوت سے قلعن رکھتے تھے۔ یعنی آپ اصلاً کشمیر کے ایک معزز برہمن خاندان کے رکن تھے۔ وہ خود اپنے ایک شعر میں اپنے اس قلعن کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نہی بینی برہمن زادہ روضہ آشنائے روم و تبریز است
علامہ اقبال مرحوم کو اردو اور فارسی ادبیات کی تاریخ میں جو بلند پایہ اور غیر فانی مقام حاصل ہے اس کا اظہار بے سود ہے۔ علامہ اقبال سے قلع نظر کشمیری پنڈتوں کی

تو مجتہد ادب اور امام فن کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ علمی نقادوں اور ادبی کارکنوں کی صفت میں ان کے علمی ذوق اور ادبی سرگرمی کا جواب مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔ یہ تو وہ نام ہیں جو کشمیری ادیبوں کے تذکرے میں بے ساختہ زبانِ قلم پر آ گئے۔ ان کے علاوہ کتنے ہی ادیب، کتنے ہی اہل قلم اور کتنے ہی مفکر اس خاوندِ علم و ادب میں پیدا ہوئے اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ آج مغربی علوم کی گرم بازاری نے عام ہندوستانیوں میں مشرقی ادبیات کا ذوق و شوق بہت حد تک کم کر دیا ہے لیکن جہاں تک کشمیری ادیبانہ ذات کا تعلق ہے وہ مغربی علوم میں دستگاہ کا بل اور ہمارے تمام حاصل کر لینے کے باوجود بھی اپنے مشرقی علوم سے کسی نہ کسی حد تک دلچسپی اور شغف رکھتے ہیں۔

کیسے محرم باد صبا ست می داند کہ باوجود خزاں پوکے یا سہیں باقیست ہمارے مددِ چنڈت سندرزائین مشرانِ مرحوم کا تعلق بھی اسی نامور علمی برادری سے تھا۔ چنڈت جی کی نظر کس قدر عین، فکر کس درجہ روشن اور ادبی فطرت کتنی ہرگز اور رنگ رنگ تھی، اس کا اندازہ تو خطباتِ مشران کے مطالعے ہی پر موقوف ہے، لیکن ان کی زندگی بھی علم و ادب اور خدمت و ایثار کے اعتبار سے کچھ کم دلچسپ نہیں ہے اور وہ ہر وقت ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ آئیے ان کے کمالات ادبیہ اور فوائدِ علمیہ کے تذکرے سے قبل چنڈت جی کی حیاتِ ستعار کے بعض پہلوؤں پر بھی ایک نظر ڈالتے چلیں کہ اسلاف کی زندگی اخلاف کے لیے ایک درسِ عمل، ایک اُسوہ ترقی اور ایک سیرتِ تعمیلی ہوتی ہے، جس کے آئینے میں آنے والی نسلیں اپنے خدو خال اور اپنے مستقبل کے نقش و نگار کا مشاہدہ کیا کرتی ہیں۔

نام نیک رفنگاں ضائع مکن تا بماند نام نیکت یا دگار

چنڈت سندرزائین مرحوم فرخ آباد کے ایک معزز و موقر خاندان کے چشمِ چراغ تھے۔ آپ نے ایک ایسی فضا اور ایسے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں جو علم و ادب کے تذکرہ سے معمور تھا۔ ان کے والد ماجد چنڈت چھمی زائین مشران، فرخ آباد کے مشہور رئیس اور بزرگ تھے۔ آپ کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور مقبولِ کلام

ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کے لائق فرزند اور ہندوستان کے جلیل القدر رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے والد بزرگوار کے ذوق علم و ادب کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے کہ:-

”بچپن میں انھوں نے رواج کے مطابق عربی و فارسی تعلیم حاصل کی تھی اور تمام عمر مشرقی لٹریچر کے مطالعے کا شوق انھیں دامنگیر رہا۔ اس معاملے میں ان کی نظر بہت وسیع اور معلومات ہمہ گیر تھیں۔ وہ قدیم ہندوستانی تہذیب کا مکمل نمونہ تھے۔“

— خود پنڈت جواہر لال نہرو کی ابتدائی تعلیم ہدایوں کے ایک فارسی عربی داں منشی کے زیر اہتمام ہوئی تھی، جن کی شاندار داڑھی اور عذر کے بیان کردہ درد انگیز افسانوں کا تذکرہ پنڈت جی نے کمال دیچپی سے اپنی سوانح سمری میں کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اپنے موروثی اعلیٰ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی آپ بیتی میں لکھتے ہیں کہ:-

”ہمارے موروثی اعلیٰ کو فرخ سیر بادشاہ دہلی اپنے ہمراہ کشمیر سے لائے تھے۔ وہ عربی فارسی کے علامہ تھے اور ہمارے خاندان میں ان کی جو تصویر محفوظ ہے وہ مغلیہ لباس میں ہے۔ اس تصویر میں وہ ایک شاندار منحل کے روپ میں نظر آتے ہیں۔“

ان بیانات سے کشمیریوں کی سماجی زندگی، مشترکہ ہندوستانی قومیت سے ان کا گٹاؤ اور عربی فارسی کی طرف ان کے طبی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ سر تیج بہادر پیرو فقط لاک کے ایک سرکردہ مدیر اور نقاش ہی نہیں ہیں بلکہ انجمن ترقی اُردو کے صدر مستقل بھی ہیں۔ سر تیج بہادر پیرو کو اپنی قومی زبان، اُردو سے جو شغف ہے اس سے اُردو کا ہر پہلو خواہ اقد ہے۔ اکیلے سر تیج بہادر پیرو نے اُردو کے لیے جو کام کیا ہے اُسے ہزار آدمی بھی بیل کر نہیں کر سکتے۔ تمام ہندوستانی رہنماؤں میں سر تیج بہادر پیرو کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ زبان کے مسئلے کو اس کی صحیح اسپرٹ میں دیکھتے ہیں اور ہندوستان کے مشترکہ ملنی درنے کی حفاظت میں زبان اور قلم دونوں سے جوا کرتے رہتے ہیں۔ علامہ برج موہن داتا تریہ

اور تحریر و تقریر کی یہ جامعیت اور زبان و قلم کی یہ ہمارت بہت کم انسانوں کے حصے میں آتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ آپ ہر نغمہ کی رونق اور ہر سچا کا سنگھار تھے عوام و خواص آپ کی تقریر سننے کے مشتاق رہتے تھے۔ جب کسی جلسے میں آپ کی تقریر کا اعلان ہوتا تھا تو یہ ایک کا ذوق و شوق دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ آپ کی تقریر، فصاحت و بلاغت، حسنِ بیاں اور تافیر ادا کا ایک طلسم ہوتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ و معانی کا ایک بحر بیکراں ہے کہ اُبل رہا ہے۔ آپ کو لفظوں پر قدرت کاملہ اور ادائے خیال کی غیر معمولی دستگاہ حاصل تھی۔ آپ بولتے تھے اور بولتے چلے جاتے تھے اور تقریر کے دوران میں تاریخی لطائف اور ادبی نکتے اس خوبی سے پیش کرتے جاتے تھے کہ مجمع پر جادو کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ خشک سے خشک موضوع کو آپ کی سحر بیانی اور ہمہ دانی رنگین اور دلچسپ بنا دیتی تھی۔

آپ کی تقاریر میں کس قدر ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے اور دلائل و براہین کی دردمست، موضوع سے مطابقت اور علمی مواد کی کس درجہ فراوانی ہوتی ہے؟ اس کے ثبوت میں یہی خطبات پیش کیے جاسکتے ہیں، جن کے متعلق یہ بتلایا جا چکا ہے کہ یہ اپنی اصل شکل میں ہیں اور ان میں کسی قسم کی ترمیم و منسج نہیں کی گئی۔ پندت جی کی زبان سے جو لفظ جس پنجہ و اسلوب سے ادا ہوا تھا، اس مجموعے میں وہ اسی پنجہ و اسلوب سے موجود ہے۔ درحقیقت یہ مرحوم کی تقاریر کا اصلی ریکارڈ ہے۔ انصاف کیجیے، کیا کسی معمولی اور غیر قادر الکلام خطیب اور مقرر میں یہ روانی بیان اور یہ تسلسل ادا پایا جاتا ہے یا پایا جاسکتا ہے؟

آپ کی درخشاں زندگی کی یہ خصوصیت بیان کرنا لازم ہے کہ آپ قومی امراض کے صرف نباض ہی نہ تھے بلکہ چارہ گر بھی تھے۔ جہاں آپ کی زبان درد قومی کی مرثیہ خوانی کرتی تھی، وہاں آپ کا ہاتھ عقدہ ہائے ملک و ملت کا گرہ کٹا بھی تھا۔ دنیا میں علم و عمل کا امتزاج بہت کم دیکھا گیا ہے۔ فردوسی نے سیستان کے ایک شہنشاہ کو قلاً رستم بنا دیا۔ اسے منش کردہ ام رستم داستان و گزرنے والے بود در سیستان

فرماتے تھے۔ پنڈت کچھی نراین مشران مرحوم سماجی اعتبار سے بھی ایک بلند پوزیشن رکھتے تھے۔ آپ آئری میجر شریف اور میونسپل کمنشنر ہونے کے باوجود انتہائی سادہ مزاج اور درویش صفت انسان تھے۔ اس اعتبار سے شعر و ادب کا علمی و ادبی ذوق پنڈت سندر نراین مشران مرحوم کے لیے نہ صرف ذاتی اور انفرادی دلچسپی کی حیثیت رکھتا تھا بلکہ وہ ان کے والد بزرگوار کا روحانی ترکہ اور معنوی ورثہ بھی تھا، جس کی قدر و قیمت صرف وہی محسوس کر سکتے تھے۔ خود بھی اپنے والد مرحوم کی طرح علوم عربیہ میں دستگاہ رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کے خطابات و تقاریر کے حرف حرف سے ملتا ہے۔

پنڈت مشران مرحوم کا دل درد قومی اور سوز و گداز ملی کا آتشکندہ تھا۔ انھیں سماجی اصلاح اور خدمت ملک و وطن کی سچی دھن تھی۔ وہ فطرۃً ایک اعتدال پسند اور روشن خیال انسان تھے۔ شروع ہی سے انھوں نے اپنے آپ کو قومی خدمات کے لیے وقف کر دیا تھا اور چونکہ وہ انتہا پسندانہ اور جذباتی ہنگاموں سے گریز کرتے تھے اور جذبات کی ادھا دھند رہنمائی کے بجائے عقل و شعور کی روشنی میں قدم اٹھانے کے عادی تھے، اسی لیے پیپلک کے ہر طبقے میں ان کی قدر تھی۔ حکام ان کے پُر خلوص تعاون کے خواستگار رہتے تھے اور عوام ان کی مدد باز رہنمائی کے اُمیدوار۔ اپنے ملک کے اخلاقی انحطاط اور دماغی زوال کو دیکھ کر ان کا حساس دل برداشتہ نہ کر سکا اور انھوں نے اپنے اصلاحی خیالات خطابات کے ذریعے ادا کرنا شروع کیے۔ سچائی ضائع نہیں جاتی، خلوص رائیگاں نہیں ہوتا، پنڈت جی کی زبان پر سچائی، دل میں خلوص اور ہر تیور میں عزم و جہد کی جھلک تھی۔ کیسے ممکن تھا کہ ان کی عظیم شخصیت اپنے معاصرین سے اپنی اہمیت و جامعیت کا لوہا نہ منوالیتی۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ فرخ آباد کی سب سے زیادہ محبوب شخصیت بن گئے اور ہر گھنٹہ ان کے تذکروں سے اور ہر بھان ان کے چرچوں سے معمور نظر آنے لگی۔

فرق تا یہ قدم، ہر کجا کہ می نگر م کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا است
مرحوم کو قدرت نے فقط جادو نگار قلم ہی نہیں دیا تھا بلکہ حکمران زبان بھی عطا کی تھی۔

» مشران صاحب تاریخ، فلسفہ، سیاست، ادب اور عمرانیات کے بہترین عالم ہیں، جن کی ادبی و علمی خدمات فرخ آباد میں بیکالائبریری قائم کرنے اور اس کی بقا کے اسباب فراہم کرنے کے باعث کبھی فنا نہیں ہو سکتیں۔ یہ پنڈت موتی لال نرو کے الفاظ ہیں، جو ان دماغوں میں سے تھے جن پر ہندوستان کو بحیثیت مجموعی آج تک فخر ہے۔

مشران مرحوم بحیثیت انسان بھی اپنی مثال آپ ہی تھے۔ حد درجہ سیرچشم، ہماں نواز، متواضع اور ضیق۔ ان کا مکان اہل کمال کا مرکز تھا اور ان کی صحبت بزرگانِ ملک کی بزمِ آرائی کا نمونہ، فرخ آباد کے تمام ادارے بلا امتیاز مذہب و ملت ان کے دستِ کرم کے ممنون اور چشمِ التفات کے محتاج تھے۔ وہ قومی کاموں میں جمی کھول کر حصہ لیتے تھے اور شاید ہی ملک کی کوئی ایسی مفید تحریک ہو جس میں مشران مرحوم پیش پیش نہ رہے ہوں اور اپنی انتھاک کو سسٹنوں سے اپنے دائرہ اثر میں اسے کامیاب نہ بنایا ہو۔ پنڈت جی فطرۃً معتدل اور احتیاط پسند دل و دماغ کے مالک تھے اور غالباً وہ تمام ہندوستانی رہنما، جو بعد میں سیاسی اعتبار سے انتہا پسند اور باغی کہے جانے لگے، اپنی پہلک زندگی کے آغاز میں اعتدال پسند سیاست دانوں میں شمار ہوتے تھے۔ گاندھی جی کی سیاسی زندگی کا یہ واقعہ دلچسپی سے سنا جائے گا کہ پھلی جنگِ عظیم میں انھیں جنگی خدمات کے صلے میں خوشنودی سرکار کا پروانہ اور تمغا ملا تھا، مگر پھلی لڑائی ختم ہونے کے بعد جنگلیں واقعات ردِ ملت اکیت، پنجاب کی فوجی بھرتی اور حبلی نالہ باغ کی خونچکان شکل میں پیش آئے، انھوں نے ہندوستانی لیبرل ازم کا خاتمہ کر دیا اور ماضی کے اعتدال پسند حال و مستقبل کے سب سے بڑے باغی اور انتہا پسند بن گئے۔ پنڈت مند راز میں مشران نے گزشتہ جنگِ عظیم کے موقع پر مساعی جنگ کے سلسلے میں جو تقاریر کی تھیں وہ اس مجموعے کا اہم حصہ ہیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۱ء کے حادثات سے قبل وہ سیاسی حیثیت سے کس نظریے پر عامل تھے اور کس درجہ سلامتِ رمی، نجیدگی اور خود مضبوطی ان کا شعار تھا۔ لیکن لڑائی ختم ہونے پر ملک میں جو سیاسی زندگی شروع ہوئی

— مگر علماً خود دربار غزنوی سے اپنے لیے انصاف بھی نہ حاصل کر سکا یہ مقصد یہ ہے کہ کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر پنڈت مشران مرحوم کی زندگی علم و عمل کا مکمل نمونہ تھی۔ وہ جو کچھ کہتے اور محسوس کرتے تھے اُسے کرتے اور عمل میں بھی لائے تھے۔ پنڈت جی تمام عمر فرقہ دارانہ کشمکش اور جماعت بندی کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کرتے رہے مگر انھوں نے سچ

نشستند و گفتند و برخاستند

پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ فرخ آباد میں ہندو مسلم اتحاد کے لیے یونیٹی بورڈ قائم کیا اور عرصے تک اس کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔ درحقیقت یہی وہ مقام ہے جہاں انسانی قول و فعل کی صحیح عظمت اپنی پوری شان سے نظر آتی ہے۔

یوں تو مرحوم نے اپنے ادبی ذوق کی بہترین یادگار خطابت کی شکل میں ہمارے لیے چھوڑی ہے لیکن فرخ آباد پبلک لائبریری کا ذرہ ذرہ بھی آپ کی علمی خدمات کا ایک مستقل نقش پیش کر رہا ہے۔ محض علم و ادب کی ترویج و اشاعت اور پبلک کے مذاق کی اصلاح کے لیے آپ نے ۱۸۹۶ء میں اس لائبریری کا سنگ بنیاد رکھا اور اپنی زندگی ہی میں اس کی ترقی و بقا کے تمام سامان فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی تینتیس^{۲۳} مندرجہ طے کر چکی تو ۱۹۳۶ء میں پبلک نے اعتراف خدمات کے طور پر لائبریری ہال میں پنڈت جی کے نام کا سنگ یادگار نصب کر دیا، جو اب الہ آباد تک علم و ادب کے ساتھ مشران کی وابستگی کا مستقل و مستحکم ثبوت دیتا رہے گا۔ آپ نے اس لائبریری میں ہر علم و فن اور ہر زبان و ادب کی بہترین کتابیں جمع کر دی ہیں اور اس لائبریری کے ذخائر علم و ادب اور نوادرجست و تحقیق کو دیکھ کر پنڈت جی کے ذوق انتخاب کی داد دینا پڑتی ہے۔ اس لائبریری کا محل وقوع بھی بہت دلچسپ اور پُرہار ہے۔ شاید حافظ کے اس مصرع کا صحیح استعمال اسی مقام پر ہو سکتا ہے کہ سچ

فراغتے و کتا بے و گوشت چھنے

آنجانی پنڈت موتی لال نہرو نے آپ کی خدمات کا اعتراف ان لفظوں میں کیا تھا کہ

کہ انکمالِ مشران کی زبان سے ایک شعر ادا ہوا اور خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے سمجھا کہ وجد و حال کا غلبہ ہے مگر حقیقت اور کچھ تھی۔ زندگی کا سارا آخری نغمے کے بعد خاموش ہو گیا ہے۔

مر گیا۔ صدیوں کی جنبشِ لب سے غالب۔ ناتوانی سے حریتِ دم عیسیٰ نہ ہوا کیا ایسی شاندار موت کسی اور شاندار زندگی کو بھی نصیب ہوئی ہے؟ کیا شعر و ادب کی محفل میں کسی اور شاعر و ادیب نے بھی یوں جان دی ہے؟ بیشک شہیدِ ادب کا خطاب مشران ہی کے لیے ہے اور وہ واقعی شہیدِ ادب تھا بھی۔ یقیناً مشران کی موت قابلِ فخر موت ہے۔ اگر زندگی فنا اور زوال کی کشمکش سے آزاد بھی ہوتی تب بھی جینے والے ایسی موت کی خواہش کرتے۔

ہرگز نہیں داس کہ دلش زندہ شد بعشق
ثبت است بر جریۂ عالم دوام ما

خطباتِ مشران پر ایک تنقیدی نظر!

تمہید۔ فنِ خطابت۔ ادب و سماج۔ اُردو کے محرکات ارتقا اور اسبابِ ظہور۔ اُردو میں ہندو مسلم ارباب کا حصہ۔ ہندوستانی قومیت اور مشترکہ سماج کی تشکیل۔ فوٹالائٹس کی ادب نوا زیاں اور پنڈت مشران مرحوم کی زندگی کے خصوصیات۔ ان تمام ابتدائی اور وسطیٰ مرحلوں سے گزر کر اب ہم اس بحث کے اختتامی یا مرکزی نقطے تک پہنچ رہے ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ بیان کیا وہ اُردو کی تاریخی اہمیت اور پنڈت جی کی انفرادی خصوصیات کی ایک دلچسپ داستان تھی۔ ناگزیر تھا کہ مشران کی ادبی روح اور ان کے خطبات کی صحیح اور حقیقی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے ان تمام نقاطِ بحث کو چھیڑا جائے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ممدوح (ہمیر) کو ایک ایسے ادیب کی شکل میں پیش کیا ہے جو ہندو مسلم اتحاد کا مکمل نمونہ اور ادبِ اُردو کا سچا خادم تھا۔ ہم نے اس بحث کا خاصہ حصہ ایک خاص مسئلے کی تشریح و وضاحت میں صرف کر دیا ہے۔ وہ مسئلہ قبرستی سے

اور پنجاب میں جو حادثات پیش آئے انھوں نے پنڈت جی کے صبر و احتیاط کے بند توڑ کر جذبات کی سیل تند رو کو آزاد کر دیا۔ جس طرح جلیا نثار باغ کے سانچہ خوئیں سے متاثر ہو کر ڈاکٹر دیندر ناتھ ٹیگور نے سر کا خطاب حکومت ہند کو واپس کر دیا، اسی طرح پنڈت جی نے بطور احتجاج سرکاری اعزاز و مناصب ترک کر دیے اور آزادی مجسٹریٹی اور نصفی سے دستبردار ہو گئے۔

ایک مرتبہ سیاست کے میدان میں اُترنے کے بعد یہ ممکن نہ تھا کہ مشران کسی سے پیچھے رہیں۔ اب وہ کانگریس کی روح رواں تھے۔ تحریک خلافت کے دست و بازو تھے۔ نوجوان ان کی جرات عمل پر دنگ اور پیران آزمودہ کا ران کے جوش و خروش پر انگشت بنداں تھے۔

بہت کم مشاہیر دنیا میں ایسے گزرے ہیں جن کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح شاندار اور پُر عظمت ہو۔ مشران کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح موثر اور یادگار تھی اور یہ ان کی خصوصیت بھی بے نظیر اور عظیم المثال ہے۔ اجڑی سہ ماہی کو فرخ آباد میں ایک عظیم الشان مشاعرہ تھا جس کی شرکت کے لیے دیگر ارباب کمال کے علاوہ، شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی بھی فرخ آباد تشریف لائے ہوئے تھے۔ مجمع کا یہ عالم تھا کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ سخن فہموں، سخن سخنوں اور سخن گوئیوں کے اس بلند پایہ اجتماع کی مسند صدارت پر مشران جلوہ گر تھے۔ مشاعرے کا آغاز پورے ذوق و شوق اور جوش و خروش کے عالم میں ہوا۔ مشران خطبہ صدارت پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے۔ مجمع پر ایک نظر ڈالی۔ موزوں لفظوں میں شعر اور ارباب سخن کا تعارف کرایا، پھر مشاعرے کے اغراض و مقاصد واضح کیے۔ اس کے بعد اردو پر ایک عالمانہ تقریر شروع کی۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس وقت پنڈت جی پر عجب کیفیت طاری تھی۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کی تمام روح لب و دہن میں سمٹ آئی ہے اور علم و حکمت کے دریا بہا رہی ہے۔ درمیان میں جا بجا موزوں اور برجستہ اشعار پڑھتے جاتے تھے۔ خود بھی وجد میں تھے، سامعین بھی وجد و کیف کے عالم میں تھے۔

پنڈت جی نے اکبر اعظم کی مساعی اتحاد کی طرف اشارہ کر کے ہندوستان کی کچھلی تاریخ کے اُن پہلوؤں کی طرف بلوغ اشارہ کیا ہے جن پر ہم سطور بالا میں روشنی ڈال چکے ہیں۔ آپ نے اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان قرار دیا ہے اور تاریخی اعتبار سے صحیح ترجمہ یہی ہے کہ ہندی اور اُردو کی لسانی بناوٹ میں کوئی فرق دانتیا نہیں۔ پنڈت جی نے اپنے خطبات میں جا بجا اس چیز کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدا ان کے خیالات، احسنیت کی واضح تفسیر تھے۔ پنڈت جی کو اسلامی تاریخ، اسلامی ادبیات اور اسلامی روایات پر غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ ہم اس سے پہلے بتا چکے ہیں کہ قدرت کے غیر مرئی اہل نے کس طرح ہندوستانی قوموں کے اتحاد کے لیے روایات، تہذیب، عقائد، فلسفہ اور خیالات کے مشترک سا بچے بنائے تھے اور انہی مشترک سانچوں میں قومیت متحدہ کی پرورش ہوئی، جو آج ہم سب کے لیے باعث افتخار ہے۔

پنڈت جی کے خطبات و تقاریر کا مطالعہ، گہرے ادبی مسائل کی واقفیت اور علمی، تاریخی نکات کے حصول کے لیے ناگزیر ہے۔ آپ چٹکول میں وہ گڑ بتا جاتے ہیں جو مستقل علمی تصانیف کی درق گردانی کے بعد ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ یقیناً ان خطبات کے مطالعے سے نظریں وسعت اور علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

خالی ازدیکھی نہ ہوگا اگر اس سلسلے میں پنڈت جی کے بعض خطبوں کے کچھ اقتباسات بھی پیش کیے جائیں۔ آپ نے شعر و شاعری کی عظمت پر چو خطبہ ۲۸ اپریل ۱۹۲۸ء کو ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا، حقیقت وہ بجائے خود ایک جامع مقالہ ہے جو فن شعری عظمت اور شعراء کے انداز بیان پر تحقیقی روشنی ڈالتا ہے۔ ضمنی طور پر اس خطبے سے پنڈت جی کے زور بیاں اور تسلسل کلام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص بغیر کسی تحریری یادداشت کی مدد کے، اسے اہم موضوعات کو کمال خوبی اور تسلسل سے کس طرح بیان کر سکتا ہے۔

آپ نے اس خطبے کے آغاز میں شعراء کی اہمیت کا تذکرہ کیا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ عرب اپنے شاعروں کو کس قدر عزیز و قابلِ فخر سمجھتے تھے۔ مثال میں پنڈت جی نے

اُردو اور ہندی کے فرق پرستانہ تضادم کا مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے ڈاکٹر تارا چند اور سر تیج بہادر سپرو کے کچھ اقوال نقل کیے ہیں۔ اب ہم پنڈت مشران مرحوم کے ذرا غور نظر کی تشریح کرنا چاہتے ہیں۔

تاریخی طور پر یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ زبان جس کو ہم لوگ اُردو، ہمارے بزرگ ہندی اور غیر ملکی ماہرین السنہ (گیرسن و تاسی وغیرہ) ہندوستانی کہہ کر پکارتے ہیں، کوئی بدیسی بولی نہیں ہے بلکہ یہ خالص ہندوستانی پیداوار ہے۔ جس میں ایرانی، ترکی، عربی اور بعد کو عربی ادبیات کی رنگ آمیزیاں شامل ہو گئی ہیں۔ یہ زبان ہمیں پیدا ہوئی، یہیں پروان چڑھی اور یہیں بولی جاتی ہے۔ آپ اسے اُردو کے نام سے پکار لے یا ہندی کہیے۔ ناموں کی تبدیلی سے اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ زبان ہزار برس کی سماجی ترقیوں اور تمدنی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ آئیے دیکھیں، پنڈت مشران اس سلسلے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے اُردو ہندی مسئلے پر ان لفظوں میں اظہارِ خیال کیا تھا کہ:۔

”لوگ آج کل اُردو ہندی کے سوال کو مذہبی رنگ میں پیش کر کے غلامانہ ذہنیت کی بنیادیں مستحکم کر رہے ہیں اور ایک بھائی دوسرے بھائی کی زبان کاٹنے پڑھا ہوا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچتا کہ اگر دونوں گونگے ہو گئے تو متدن اقوام کی نظر میں ہندوستان کی کیا وقعت رہ جائے گی۔ ہم کو قومی تعمیر اور ملکی تنظیم کے لیے اس غیر ضروری سوال کو چھوڑ کر دوسری سیاسی گتھیوں کے سلجھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اُردو کہو یا ہندی، میرے خیال میں یہ دونوں ایک ہی زبان کے دو نام ہیں۔ اگر اُردو کو عربی اور ہندی کو سنسکرت نہ بنایا جائے تو نتیجے میں ہم ہندو اور مسلمانوں کی زبان دہی ایک رہ جاتی ہے، جو مصلح قوم اکبر اعظم کی تربیت کردہ ہندو مسلمان اتحاد کی بددلتی یا دگا رہے۔“

درحقیقت پنڈت جی کے متذکرہ بالا الفاظ ہماری تمام خاموشیوں کا بچوڑ ہیں۔

”وہ سناؤں گا“

— تجھے کا یہ حصّہ خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ (کاش سننے کا موقع ملتا!) آپ نے ماہیت شعریٰ و ضاحت ارسطو کے بیان سے کی ہے جس کی غیر فانی کتاب ”بوطیقا“ فن شعر پر دنیا کی اہم ترین کتب میں شمار ہوتی ہے۔ ارسطو نے شعریٰ جو تعریف کی ہے اُسے آپ نے بیان کیا ہے۔

”شعرا یک قسم کی نقالی یا مصوری کا نام ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوّر مادی اشیاء کی تصویر کشی کرتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات و خیالات کی مصوری پر قادر ہے“

اس کے بعد آپ نے ادبی کتابوں میں شعریٰ جو تعریف کی گئی ہے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ یعنی۔

”وہ کلام جو مشکل نے بالا راہ موزوں کیا ہو“

— پھر اس منطقی تعریف کی جرح و تعدیل کر کے نظامی عروضی سرقندی کے خیالات پیش کیے ہیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ جان اسٹوارٹ مل نے شعریٰ جو تعریف کی ہے اس کا ایشیائی ناقدوں کی تعریف سے موازنہ کیا ہے اور اصل حقیقت اس طرح ظاہر کی ہے کہ۔

”و شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا بل صاحب نے بیان کیا ہے اور نہ اس قدر وسیع ہے جتنا علمائے عرب و عجم کی تعریف سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ شعریٰ ماہیت وہی ہے جو ارسطو نے بیان کی ہے یعنی جذبات انسانی اور مناظر قدرت کی تصویر کشی“

— اس کے بعد پنڈت جی نے اصول بلاغت کی رو سے شعریٰ تحلیل کی ہے اور بتلایا ہے کہ شعر دراصل شعور و احساس کا نام ہے لہذا شاعر وہی ہے جو احساسات و تاثرات کی صحیح اور قدرتی ترجمانی کر سکے۔ ماہیت شعر کے بیان کے بعد آپ نے اجزائے ترکیب شعر کا ذکر کیا ہے کہ شعر وہ عناصر پر مشتمل ہے ”مادہ اور صورت“، مادہ

کسی شاعر کا ایک شعر پیش کیا ہے جس سے شاعر کی قدرت و طاقت کا اندازہ ہوتا ہے۔
شاعر فخریہ انداز میں کہتا ہے کہ سہ

کیے راز سہ انداز آرم بچاہ کیے راز چہ بر فرار زم بامہ

— جس کو چاہوں خاک میں ملا دوں اور جس کو چاہوں آسمان پر بٹھا دوں۔ عربی شعرا کے اثر و اقتدار کے تذکرے کے بعد، آپ نے عجمی شعراء کا تذکرہ کیا ہے اور بطور مثال فردوسی اور محمود کا واقعہ پیش کیا ہے کہ محمود نے بڑی بڑی سلطنتوں کا نام و نشان مٹا دیا اور بڑے بڑے سلاطین کی ہستی کو خاک میں ملا دیا مگر دہقان زادہ طوس یعنی فردوسی کے چند شعر نہ مٹا سکا جو اس نے محمود کی ہجو میں کہے تھے۔ بقول فردوسی سہ

چو شاعر بر بخدا بگوید ہجا ماند ہجائتا قیامت ہجا

پنڈت جی کی تاریخی نظر بہت وسیع اور بہت ہمہ گیر ہے۔ یہی نہیں کہ عربی و عجمی شعرا کے حالات ہی ان کے پیش نظر ہیں بلکہ ہندوستان کی ادبی تاریخ کا جہر و حق بھی ان کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ چنانچہ اسی خطبے میں وہ ہندوستانی درباروں کی شاعر نوازی اور شعر نہی پر ان لفظوں میں روشنی ڈالتے ہیں کہ:-

”سلاطین مغلیہ کے عہد میں ایران کے بڑے بڑے شعراء اپنا وطن مالون

چھوڑ کر ہندوستان کھنچے ہوئے چلے آتے تھے اور اہل کمال نے ان

سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلہ مراد قرار دے دیا تھا۔ منہل سلاطین خود

ان شاعروں کو اپنے دربار کی زیب و زینت سمجھتے تھے اور ان کی قدر کرتے تھے،

ان تاریخی واقعات کے اعادے کے بعد آپ نے حقیقت شعر کے علمی موضوع کی طرف توجہ کی ہے۔ آپ کے اپنے الفاظ میں:-

”صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور شعرا کی قدر و منزلت

آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصر بیان کروں گا اور

ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں

لے فردوسی شعرا نے ازراہ تحقیر فردوسی کو یہی خطاب دیا تھا ۱۲

وہ حصہ دیکھنے کے قابل ہے۔ معترض کو یہ بتانے کے لیے کہ ایشیائی شاعری کا دامن اخلاقی موتیوں سے خالی نہیں ہے، پنڈت جی نے متعدد دستخط پیش کیے ہیں اور پھر ان سے جو اخلاقی نتائج برآمد ہوتے ہیں، انھیں شمار کرایا ہے اور کہا ہے کہ:-
”یہ کہنا غلط ہے کہ ایشیائی شاعروں نے اخلاقی مضامین نظم کرنے

کی طرف توجہ نہیں کی۔ گلستاں اور بوستاں ہی میں جتنے اخلاقی مسائل پیش کیے گئے ہیں ان کا شمار ناممکن ہے۔“

سلسلہ بیان کو نیا ربط دے کر آپ نے توارد، سرقہ، ترجمہ اور استنباط کے موضوع پر جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ضرورت ہے کہ ہمارے نوآموز یا نوخیز شعرا انھیں غور سے پڑھیں اور اپنے لیے مشعل راہ بنائیں۔ اس بحث میں آپ نے ثابت کیا ہے کہ توارد شعراء کے درمیان ممکن ہے اور وہ عیب نہیں۔ البتہ خیالات کا سرقہ تو بالظہور کی چوری یہ دونوں چیزیں ادبی دنیا میں بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہیں جتنا قاذبی دنیا میں۔ ہاں غیر زبانوں کے شعروں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے، مگر خوبی یہ ہے کہ غیر زبان سے کوئی مضمون اگر اخذ کیا جائے تو ترقی کے ساتھ کہ اس سے ادب بالمال ہوتا ہے۔ لیکن اگر سلیقے اور اہتمام سے ترجمہ نہیں کیا گیا تو وہ ایک حرکت باطل اور فضول محض ہے۔ دوسرے کے مضامین کو خود سلیقے اور اہتمام کے ساتھ نظم کرنا بجائے خود ایک صنعت ہے۔ پنڈت جی نے اس صورت کو مستحسن قرار دیا ہے اور مثال میں سعدی کا ایک شعر پیش کیا ہے

ترا ہر آنہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نماند دریں شہر تاستانی باز
— پنڈت جی اس شعر کو پیش کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-

”خسر دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا ہے مگر طریق ادا بہت

بھٹا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب کو یہ مشورہ دینا کہ تم اس شہر کو چھوڑ دو دوسرے شہر میں چلے جاؤ کیونکہ یہاں تمھاری دلبری کے لیے کوئی دل باقی نہیں رہا یہ ایک نازیبا سی بات ہے۔ لہذا انھوں نے اسی مضمون کو

یعنی مضمون اور صورت یعنی ترکیب و بندش۔ اسی ضمن میں محاکات اور تخیل پر عالمانہ تبصرہ کیا ہے اور محاکات اور مرقع نگاری کے درمیان جو فرق ہے اُسے واضح کیا ہے۔ مرقع نگاری کی مثالیں آپ نے سکندر نامے اور شاہنامے سے پیش کی ہیں اور فردوسی کے کمالات سخن کو بھی کھول کے سراہا ہے اور یہ آپ کی سخن فہمی کی روشن دلیل ہے۔ پنڈت جی نے فردوسی اور نظامی کے درمیان ایک مرقع نگار اور فطرت شناس شاعر کی حیثیت سے جو فرق بیان کیا ہے اور جن قوی دلیلوں سے فردوسی کی عظمت سخن ظاہر کی ہے وہ موقع لا جواب ہے۔ یہ تمام چیزیں اگرچہ علامہ شبلی نے شعر الجہم میں پوری تفصیل کے ساتھ پیش کی ہیں مگر دونوں میں حال و قال کا فرق ہے۔ پنڈت جی نے ان تمام دلائل کو نئے انداز سے اپنے خطبے میں پیش کیا ہے اور جا بجا اپنی ذاتی بصیرت و اجتہاد سے کام لیا ہے۔ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں کہ ہم تفصیل سے ان بحثوں کو دہرا سکیں اور شاید اس کی ضرورت ہی ہے۔ دکھا ناصرت یہ ہے کہ پنڈت جی کے خطبات ادبی نقطہ نظر سے کس قدر جامع اور تاریخی اعتبار سے کس قدر مکمل ہیں۔ پنڈت جی کی سخن شناسی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُردو شعرا میں ان کا محبوب انیس ہے۔ انھوں نے انیس کو ہر موقع پر بطور مثال پیش کیا ہے۔ انیس کی فطرت شناسی انیس کی واقعہ نگاری، انیس کی منظر کشی، انیس کی رفعت تخیل، غرض انیس کی شاعری کے ہر پہلو کو ہر موقع پر بے نقاب کرتے ہیں اور اپنی ادبی صلاحیتوں کا شاندار ثبوت دیتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس خطبے میں بھی آپ نے جا بجا انیس کے مثنویوں سے مثالیں دی ہیں اور ضمناً شہدائے کربلا کا اس طرح تذکرہ کیا ہے کہ ان کی تاریخی بصیرت اور علوم پر بے ساختہ تحسین و آفریں کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ شعر کی ماہیت و ترکیب کے بیان اور مکمل بیان کے بعد ضمناً آپ نے ایشیائی شاعری پر اس اعتراض کا ذکر کیا ہے کہ

”ایشیائی شاعری اخلاقی اور اصلاحی خیالات و مضامین سے تہی اہن

ہے اور دور اذکار باتوں سے بھری پڑی ہے“

— اس اعتراض کا جواب پنڈت جی نے جس قابلیت اور وسیع النظری سے دیا ہے

ان میں یہ التزام رکھا ہے لیکن ہندوستانی شعراء اس التزام کو نہیں برتتے اور یہ ان کی غلطی ہے۔“
پنڈت جی نے اس سلسلے میں متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ اس کے بعد بلاغت کی تعریف نقل کی ہے:-

”صاحبو! بلاغت کی تعریف علماء نے اس قدر پیچ در پیچ کی ہے کہ (بعض نے) بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلاغت کا جزو اعظم ہے بلاغۃ الکلام تطابق المقام، یعنی یہ کہ کلام حسب مقام ہو۔“

— پھر بتلایا ہے کہ آخر علماء نے بلاغت کی یہ تعریف ناقص قرار دی اور اب بلاغت کا جزو فصاحت بھی قرار پایا۔ لیکن ہارون رشید عباسی کے عہد میں پھر اس تعریف پر اعتراض کیا گیا تھا۔ ہارون کا قول تھا:-
”احسن الکلام ما قلّ دول“

— اب بلاغت کی تعریف یہ قرار پائی۔ کلام حسب مقام ہو، کلام میں فصاحت ہو اور عبارت، ما قلّ دول ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں۔
— اس کے بعد پنڈت جی نے بلیغ نثر کی مثالیں پیش کی ہیں اور سالار عساکر عباسیہ ظاہر ذوالیمینین کی ایک عبارت نقل کی ہے اور پھر اس عبارت سے جو بلیغ نکات اخذ کیے ہیں، حق یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔

یہی نہیں کہ اصول بلاغت کی تشریح میں آپ نے صرف نثر ہی کے نمونے پیش کیے ہوں بلکہ نظم کی طرف بھی توجہ کی ہے اور مقبل و انیس کے مراثن کے بعض نمونے پیش کیے ہیں کہ نہ صرف موضوع پر مکمل روشنی پڑتی ہے بلکہ کلام میں خیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

پنڈت جی کے خطبات میں بعض وقت افشاء در افشاء اور داستان پس داستان کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو بہت لطف دیتی ہے اور خطیب کی اصلی شان ہی

ترقی دے کر شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے
کسے غماز کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی
ایک دوسرے ادبی خطبے میں آپ نے نظم و نشر کے موضوع پر گلفشانی کی ہے اور
بلیغ نکات پیدا کیے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ نے فصاحت
کی تعریف ان لفظوں میں فرمائی ہے کہ:-

”فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سلیس، نرم، مانوس لاستعمال
اور شیریں ہوں..... مثلاً یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُریا نغمے کا نام
ہے، ہر سُر بجائے خود فصیح ہے لیکن اگر وہ ایسے سُر کے ساتھ ملا دیا جائے
جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدین سے دونوں سُر مکرہ ہو جائیں گے۔
الفاظ کا بھی یہی حال ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اس کے گرد و پیش
ایسے تناسب اور موزوں الفاظ جمع کر دیے جائیں کہ وہ آپس میں میل کھا جائیں
اور یہ دلیل کمال فصاحت کی ہے“

— اس کے بعد سیرانیس کے بعض مصرعے آپ نے مثال میں پیش کیے ہیں اور اس
قابلیت سے ان کی خصوصیات فصاحت کو واضح کیا ہے کہ ہر نکتہ ذہن نشین ہو جاتا
ہے۔ سیرانیس کے علاوہ قاتنی کا ایک شعر بھی دلیل میں لائے ہیں:-

قصورش با فلک ہمسرا بہ خفتش ز سیم دزد ملاطش نا فا از فر، حصانش بولولے لالا
— پندرہ جی نے اس شعر کی جو فنی تحلیل کی ہے وہ ان کی ادبی بصیرت کا شاہکار ہے۔
اسی ضمن میں عجی اور ہندوستانی شعرا کے فارسی کلام کا موازنہ کیا ہے اور بڑی دلچسپ
مثالوں سے اپنے دعوے کو ثابت کیا ہے۔ عجی اور ہندوستانی شاعری کا موازنہ کرتے
ہوئے مشران مرحوم نے ایک فنی نکتہ پیدا کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:-

”بعض شاعر صنعتِ سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی
وہی صنعت لے آتے ہیں۔ حالانکہ نمودری کہتا ہے ”باید مطلع از صنعتِ سجع
عاری باشد“ چنانچہ شعرائے فارس نے اس صنعت میں جس قدر قصائد لکھے ہیں

یعنی آواز نہ دے۔ الخ“

اسی طرح پنڈت جی نے قرأتِ شعر کو متعدد مثالوں سے ثابت کیا ہے اور خصوصیت سے ہدپ کے اہل کمال کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

”پروفیسر ہارٹلے آکسفورڈ یونیورسٹی میں اس فن کے ماہر تھے۔ وہ جب

شعر پڑھتے تھے تو خود شعر کی تصدیق میں جاتے تھے۔ میرے خیال میں

ہندوستان میں خدائے سخن میر انیس فنِ انشاء و خواندگی کے ماہر و اہم تھے“

پنڈت جی ذوقِ سلیم اور مذاقِ صحیح کے مالک تھے۔ جہاں وہ ادبیاتِ اُردو کے محاسن اور خوبیوں کو تمام و کمال سمجھتے تھے وہاں اس کے نقائص اور اسقام پر نکتہ چینی اور تنقید کرنے میں بھی دلیر تھے۔ آپ اپنے خطبے میں اُردو شعرا اور ادیبوں کو اس طرح مشورہ دیتے ہیں :-

”اب وہ وقت آگیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بکار آمد مضامین

داخل پائیں۔ قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اس کو بستیِ نوال

سے ابھار کر آج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حریت کی رنگ

کو حرکت دینے والے مضامین۔ اور نام و ننگ کے احساس کو براہِ نیکی سے کرنے والے خیالات

اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اس کے ساتھ آدابِ شاعری کا جراثیم پورا پورا

کیا جائے تو عام طبائع کے نزدیک پسندیدہ ہو اور ملک و قوم کے فروغ کا باعث ہو۔

اگر یہ ترمیم نظم اُردو میں ہو جائے (جو بالفعل ہو رہی ہے) تو پھر اُردو نظم کا مقابلہ

دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی“

اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہ ایشیائی ادب میں الفاظ پر زیادہ زور دیا گیا ہے آپ فرماتے ہیں کہ:-

”ایشیائی نظم کا پہلا اصول زبان بکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین،

جن کی کسی ہرگز نہیں ہے، ایسے پیرایہ میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازمات

شاعری کا برتاؤ پورا پورا ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آدابِ شاعری

سکھائے جائیں اور اضافاتِ سخن پر عبور ہو۔ ردیف و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ

یہ ہے کہ وہ بات سے بات پیدا کرے۔ چنانچہ اسی خطبے میں نصاحت و بلاغت کی بحث کرتے کرتے انھوں نے فن انشاء (شعر خوانی) کے اصول و قواعد پر روشنی ڈالی ہے۔ اُردو ادب کے لیے یہ بحث شاید نئی ہے۔ فن تجوید و قرأت پر ہماری زبان میں اکثر کتابیں لکھی گئیں مگر فن شعر خوانی پر کوئی رسالہ موجود نہیں ہے۔ البتہ مرحوم حامد علی خاں صاحب امر دہلوی بار۔ ایٹ۔ لا نے اپنے سفرنامہ انگلستان میں ضمنی طور پر اس فن کا تذکرہ کیا ہے اور انگلستان کے بعض ماہرین فن کے کمالات پر روشنی ڈالی ہے۔ پنڈت جی فراتے ہیں کہ ”کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا۔“

بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش مجھے نہیں ملا۔ میں اس موضوع پر ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فن شعر خوانی ہوگا۔“
اس کے بعد پنڈت جی نے اس فن کے اصول بیان کیے ہیں اور چند شعر بطور مثال پیش کیے ہیں اور ان کی خواندگی اور قرأت کا طریقہ بتلایا ہے۔ مثلاً
نہال باغ عقیقتیں بہار مرغزار دیں نسیم روضہ نسیم - شمیم دوحہ طاما
اس شعر کی خواندگی کا آپ نے جو طریقہ بتلایا ہے۔ اُسے آپ کے ہی لفظوں میں سنئے :-
”مصرع اول میں نہال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں نسیم روضہ اور شمیم دوحہ پر زور دینا چاہیے۔ جب یہ شعر اس طرح پڑھا جائے گا تو شعر کی خوبی وہ چند نہیں ہزار چند ہو جائے گی“

پنڈت جی نے خواندگی شعر کے عیوب ان لفظوں میں بیان کیے ہیں :-
”یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظی کی جگہ محقق اور مخفی کی جگہ ملفوظی پڑھتے ہیں۔
گدائے کہ برخاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
- ”یہ“ کی ”ہ“ ملفوظ یا منظرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ ”یہ“ کی
(ہ) ”از“ کی (ز) میں مل کر آواز دے اور ”از“ کا (ا) گر جائے

الحمد للہ یہ رسالہ مرتب ہوا یا نہیں بہر حال مرحوم کے کتب خانے میں دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ پنڈت جی کا دوسرا رسالہ فن تذکرہ و تائید ملا ہے۔ اُمید ہے جلد اشاعت پذیر ہوگا۔

بقیہ خطبات میں چار خطبے خالص اسلامی مباحث پر ہیں۔ سیرۃ النبیؐ، عید قرباں، علماء ہلال کا شکر یہ اور مصطفیٰ کمال کی فح۔ ہم ان خطبات پر آئندہ سطوریں روشنی ڈالیں گے۔ اسلامی خطبات کے علاوہ مذہبی رنگ کے چند خطبات اور ہیں۔ ان میں سے دو خطبے تھیا سوئی کے موضوع پر دو خطبے مسیحیت کے متعلق اور بقیہ رامین اور دوسرے دیگر کے موضوع پر دسے گئے تھے۔ تھیا سوئی کے موضوع پر پنڈت جی نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے دلی خیالات کا عکس ہے کیونکہ تھیا سوئی (دیدانت یا تصوت) سے انھیں دلی لگاؤ تھا۔ ان کی زندگی کا نصب العین ایک شعر تھا۔

کفرست در طریقت ماکینہ داشتن آئین ماست سینہ چو آکینہ داشتن
اور تھیا سوئی لازم، صلح کل کا علیہ وار ہے۔ لہذا پنڈت جی کو تھیا سوئی لازم سے دلچسپی لینا ناگزیر تھا۔ اسلامی موضوعات پر پنڈت جی نے جو کچھ فرمایا ہے شاید ہی کوئی اسلامی خطیب اس پر کچھ اضافہ کر سکے۔ ہم نے مقدمے کی ابتدا میں زبانِ ڈاک روسو کا ایک مقولہ نقل کیا تھا۔
”ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین تعصبات اور جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرتا ہے الخ“

۔۔۔ آپ خطبات مشران کو اس مقولے کی کسوٹی پر پکھ کر دیکھیے۔ ان کے حونِ حق کو پڑ جائیے۔ آپ کو حقیر ترین تعصبات کی گندگی اور امتیازاتِ آئین و ملت کی آلودگی کہیں نظر نہ آئے گی۔ وہ یقیناً ان لوگوں میں سے تھے جن کے متعلق کہنے والے نے کہا ہے کہ:-

”اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے

تو نہ کہیں مذہب کے نام پر لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے خانہ جنگیاں“

۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ پنڈت جی کا مذہب انسانیت اور عقیدہ بین الاقوامیت تھا۔ اس کا صحیح اندازہ ان کے اسلامی خطبات سے ہو سکتا ہے۔ موصوف یوم میلاد النبیؐ کے خطبے کا آغاز ان لفظوں سے فرماتے ہیں کہ:-

”صاحبانِ دیشان! آج کا روزہ دلفروز خود نو روز ہے اور یہ روزہ سعید

بجائے خود یومِ عید ہے۔ ہندو مسلم بھائیو! جنابِ پیغمبرِ صاحب کے اوصافِ حمیدہ

کہتی ہے کہ شاعر الفاظ کی تلاش میں حقیقت واقعہ سے دور جا پڑتا ہے۔
 انگریزی نظم ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ نہ اس میں ردیف و قافیہ کی پابندی ہے۔
 اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہوتا ہے۔
 ہندوستانی اور فارسی شعراء کی پوزیشن ان لفظوں میں صاف کرتے ہیں کہ:-
 ”شعراء ہندو پاس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں جنہوں نے تغزل
 میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابل قدر لکھے ہیں اور
 سیکڑوں مفید و بکار آمد مضمون باندھے ہیں۔ اور بایں یہ صفت شاعری کا پورا پورا تاؤ کیا ہے“
 اس کے بعد اسیر کھنوی کے بہت سے شعر بطور استناد پیش کیے ہیں اور اپنے نظریے کو
 بدلائل واضح ثابت کیا ہے۔

مختصر یہ کہ پنڈت جی کا ادبی نظریہ، ان کی جامعیت تنقیدی، ان کی استعداد
 علمی اور ذوق کے شایان شان ہے۔ ان کے خطبات، لطیف ادبی نکتوں سے معمور ہیں۔
 سب سے بڑی خوبی ان کی قوت تخیل ہے۔ چونکہ ان کا تاریخی مطالعہ بہت وسیع اور ہر گز
 تھا اس لیے وہ جس نکتے کو بیان کرتے تھے اس کے ثبوت میں صد ہا تاریخی حکایات اور
 متقدمین کے اقوال نقل کر دیتے تھے۔ وہ عربی، فارسی اور مغربی ادبیات سے کما حقہ آگاہ
 تھے اور اس منطقی ترتیب سے اپنے دلائل پیش کرتے تھے کہ قبول کر لینے کے بوجہ چارہ نہ تھا۔
 — یہ سب کیا تھا؟۔ درحقیقت یہ کرشمہ تھا اُس ماحول کا جس میں ہمارے علم دوست ہیرد
 نے آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ ماحول جس میں، ہندو، اسلامی علوم، کمال رغبت سے حاصل
 کرتے تھے اور مسلمان ہندو ادبیات اور ہندو روایات سے غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔
 دونوں کی رسوم مشترک تھیں۔ دونوں کا فلسفہ مشترک تھا۔ من و تو کا امتیاز مٹ گیا تھا
 اور کامل اتحاد و اتفاق کا دور دورہ تھا اور اُن دو اس وحدت کا ملکہ کا مظہر تھی جس کے تعلق
 پنڈت جی نے کہا ہے کہ:-

”اُردو مصلح قوم اکبر اعظم کا عطیہ اور ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ پنڈت جی کا مجموعہ خطبات ۵ خطبوں پر مشتمل ہے۔ جس میں
 ادبی خطبات تین ہیں۔ ادبی خطبات پر ہم ایک سرسری نظر گذشتہ سطور میں ڈال چکے ہیں۔

اس کا اندازہ نامکن ہے کہ آپ کو اس اندازہ عرب و عجم کے کتنے منتخب اشعار حفظ تھے غرض میں
بر محل نظم کا استعمال کرنا بھی ایک فن ہے اور شران مرحوم بلاشبہ اس فن کے مجتہد تھے۔
معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شعرا میں فردوسی، سعدی اور میرزا حبیب قاسمی ان کے محبوب شاعر
تھے اور اسی چیز سے ان کی سلامتی طبع اور صحت مذاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک موضوع کے جن خطبوں کا ذکر ہوا ان کے علاوہ ہمدانی خطبات گو کہ اپنے موضوعات
کے لحاظ سے مختلف اور رنگ رنگ ہیں لیکن زبان و بیان کی پاکیزگی، روانی اور سلاست و
فصاحت کے اعتبار سے کسی کو کسی پر فوقیت نہیں دی جاسکتی پنڈت جی کی زبان میں بلا کا
لوچ ہے، غضب کی آمد ہے۔ وہ کہیں محاورہ بندی اور روزمرہ کا کمال دکھلاتے ہیں اور
کہیں مسیح عبارت لکھتے ہیں۔ دونوں جگہ زبان کی گھلاوٹ اور قدرت کلام مزہ دیتی ہے۔

اس سلسلے میں اگر ان کے خطبات کے جدیدہ و قبیحہ اقتباسات پیش کیے جائیں تو بحث
کا دامن بہت وسیع ہو جائے گا اور وقت کی کمی اور فرصت کا اختصار اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔
مختصر فقروں میں یوں سمجھ لیجیے کہ ان کا ہر خطبہ اپنی جہاں گانہ ادبی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف
اپنے پیش بہا علمی مواد کے لحاظ سے اپنے مطالعے کی خاموش سفارش ہے بلکہ اپنے حسن ادا
اور زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اپنی دلچسپی کی منہ بولنی شہادت ہے۔

تاریخی خطبات جو جنگ عظیم (۱۹۱۷ء) کے حادثے سے تعلق رکھتے ہیں وہ اپنے
موضوع کی عظمت کے لحاظ سے ہماری خاص توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں اور جی چاہتا
ہے کہ ان پر بہت کچھ لکھا جائے مگر ہم اس وقت صرف ان کا خاکہ پیش کر دینے پر اکتفا کریں گے
تاکہ نمبر دس ماہرین فن تاریخ اس خاکے کو پڑھ کر اندازہ کر لیں کہ مضمون نگار نے اس موضوع
کے کسی بھی دقیق اور اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ پنڈت جی اپنی پہلاک
زندگی کی ابتدا میں ایک اعتدال پسند اور محتاط شخص تھے چنانچہ ان خطبات میں جوت حرف
سے آپ کی محتدل و محتاط سیاست دانی کا پتہ چلتا ہے اور مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہی
ہوتی ہے کہ قائل کے دلی جذبات و احساسات کا آئینہ ہو۔ اس زمانے میں ہندوستانی
سیاست جس نقطے پر تھی اس کے لحاظ سے لبرل ازم ہی مناسب تھا۔ ہر سہ خطبات کا

اور اخلاق پسندیدہ کا احصاء کرنا اس ضیق وقت میں محال بلکہ لااٹھل خیال ہے۔
 دریا کو کوزے میں بند کریں کیا محال ہے۔ لہذا بطور مشتے از خروارے اور قطرہ از
 دریا بارے عرض کروں گا۔

— اور پھر اس مرضعہ تہید کے بعد بطور مشتے از خروارے آپ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کی
 تعریف نہیں کی جاسکتی۔ کہیں سیرۃ رسولؐ پر فلسفیانہ حیثیت سے روشنی ڈالی ہے۔ کہیں جذبات
 عقیدت سے مجبور ہو کر نغمہ نعت چھیڑ دیا ہے۔ کہیں تاریخی تبصرہ ہے تو کہیں اخلاقی نقطہ نظر
 الغرض یہ خطبہ دیکھنے سے قتل رکھتا ہے اور ہمارا خیال ہے کہ یہ اس بہترین لٹریچر میں شامل کرنا
 کے قابل ہے جو سیرۃ نگاروں نے سیرت رسولؐ پر دنیا کی کسی زبان میں مرتب کیا ہے۔

پنڈت جی اسلامیات کے بہترین عالم تھے اور آپ اسلامی تاریخ کے جوڈوکل سے باخبر
 تھے۔ ادبی خطبات میں کلام انیس پر بحث کرتے کرتے آپ نے واقعہ کر بلا کی جن تبلیغات کو بے نقاد
 کیا ہے وہ آپ کی وسعت نظر کا ثبوت ہے۔ آپ اپنے خطبات میں حاجا بجا تاریخ اسلام کے
 اہم واقعات اور نمایاں شخصیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور ضروری نکات کی تشریح کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ خطبات موسیقی میں، اسحاق موصلی، غریب (مغنیہ) ہاروں رشید اور
 معتز بامندر کے واقعات کا تذکرہ کیا ہے اور عبد عباسیہ میں فن موسیقی کی جو قدر و منزلت تھی اُسے
 سرا ہے۔ ادبی خطبات میں عربی شعرا کے اثر و نفوذ پر بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ علامہ اسلام
 پر جو خطبہ دیا ہے وہ اہم تاریخی معلومات سے بھرپور ہے۔ آپ نے اپنے خطبوں میں۔۔۔ حجاج بن یزید
 ابو حاتم رازی، ابو الحارث ہمدانی، ابو نصر فارابی، ابو العباس رازی، ابو البرکات، ابو الحسن
 طبیب، ابوبکر بن بشار اور عبد اللہ اصفہانی کی شخصیتوں اور ان کی مصنفات کا سیرجصل تذکرہ
 کیا ہے اور علمائے اسلام کی ادبی، طبی اور تحقیقی خدمات کی داد دی ہے۔

یہ کہنا کہ آپ عربی کے علامہ اجل تھے، آپ کے کمالات علمی کے انہار میں بخل کرنا
 بے کیونکہ اس مجبوعے کا ناظر اس حقیقت سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 فارسی زبان پر آپ کو اسی قدر عبور حاصل تھا جتنا کہ کسی خالص ولایتی (عجم نژاد) کو ہو سکتا ہے۔
 آپ ادبیات فارسی کی اُن فنی خوبیوں سے واقف تھے جن تک بہت کم نگاہیں پہنچتی ہیں۔

ان لفظوں میں لگنا یا ہے کہ:-

”ہمارے ملک ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اس نے اس جنگ عظیم میں
کافی حصہ لیا۔ اس کی فوجوں نے ایشیا، یورپ اور افریقہ کی فوجوں کے سامنے
ہمدردیاں دکھائیں اور داد شجاعت دی“

اس کے بعد آپ نے برطانوی مدبرین کے وہ پیغام نقل کیے ہیں جو انھوں نے ہندوستانیوں
کی امداد جنگ کے شکر پرے میں حکومت ہند کو ارسال کیے تھے اور اس چیز پر خوشی ظاہر کی تھی کہ
بین الاقوامی صلح کانفرنس میں ہندوستان کو بھی اپنی نمائندگی کے لیے سرائیس، پٹی، سنہا کو
بھیجنے کا استحقاق دیا گیا ہے۔

اس تقریر کا خاتمہ ان لفظوں پر ہوتا ہے:-

”یا آئیں! تو نے ہمارے وطن مالدی کو اس لڑائی کی آگ سے محفوظ رکھا
اور اس موقع پر تو نے ہم کو برٹش قوم کے سائے عاطفت میں پناہ دی جس کی بدولت
تمام دنیا کی تہذیب و آداب برقرار رہی۔ یا آئیں تو سالہا سال ہمارے شہنشاہ عظم
کو تختِ برطانیہ پر حکمران اور تندرست و خوش و خرم رکھا!“

ان خطبات سے پندرہ جی کی سیاسی زندگی کے ابتدائی رجحانات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔
غالباً اس چیز کے دہرائے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس زمانے میں مشرانِ مرحوم نے
یہ خیال ظاہر کیے تھے اُس وقت ہندوستان کا بڑے سے بڑا ایڈر اس سے زیادہ کچھ کہنے کا
عادی نہ تھا۔ انتہا یہ ہے کہ ہمارا گاندھی بھی (جنھیں وارنٹ ہال نے ۱۹۳۱ء میں باغی فقیہ کا
خطاب دیا تھا) گزشتہ جنگ عظیم کے موقع پر انہی لوگوں کی صف میں تھے جو مساعی جنگ سے
کامل تعاون کر رہے تھے۔ لیکن جب لڑائی ۱۹۴۱ء میں حکومتِ برطانیہ کی عظیم الشان فتح پر
ختم ہوئی اور وہ اُمید پوری ہونے کا وقت آیا جو دورانِ جنگ میں ہندوستان کی سیاسی اصلاحات
اور حقوق کے متعلق اہل ہندوستان کیے بیٹھے تھے تو صورتِ حال پلٹ گئی۔ ایٹلانٹک کی
شکست اور ترکی کے دلال سے مشرقِ وسطیٰ میں نیا سیاسی نظام قائم ہوا، جس سے مسلمانانِ ہند
کو سخت اندیشے پیدا ہو گئے۔ اُدھر عام ہندوستانیوں نے یہ محسوس کیا کہ مساعی جنگ کا انجام

مجموعی خاکہ یہ ہے -

اول آپ نے جنگ عظیم کے تاریخی اسباب اور متضاد فریقین کے سیاسی رد وابط پر قیمتی روشنی ڈالی ہے، پھر سر دیا، روس، آسٹریا، جرمن اور فرانس کے باہمی تعلقات، یورپ کی گزشتہ تاریخ، ریاستہائے بلقان کی سیاسی حالت اور جنگ عظیم کے اسباب و ظہور پر عالمانہ بحث کی ہے اور یہ بتلایا ہے کہ کس طرح سر دیا اور آسٹریا کی رقابت نے ڈول یورپ کو زندگی اور موت کی جدوجہد میں مبتلا کر دیا۔ ضمناً برطانیہ کی محدلت گسٹری اور انصاف پسندی کا شاندار لفظوں میں قصیدہ بھی پڑھا ہے -

— پھر اتحادیوں کی اخلاقی برتری اور آسٹریا اور جرمن کی وحشیانہ حرکات کا عجیب افسانہ بیان کیا ہے اور واضح کیا ہے کہ آخری فتح کا دار و مدار گائڈوری یعنی مادی طاقت کے بیدار و استعمال پر نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طاقت پر ہوتا ہے -

آگے چل کر اتحادی فوجوں کی شاندار کامیابیوں کی تفصیل پیش کی ہے اور ترکی کی شرکت جنگ کو اسلامی مفاد کے لیے مضر بتایا ہے۔ ترکی سیاست پر تبصرہ کرتے ہوئے پینڈت جی نے ترکی کی جرمن فوجوں کے جو اسباب بیان کیے ہیں ان کی سچائی صرف آج کا مؤرخ ہی جان سکتا ہے جبکہ اس لڑائی کی تفصیل منظر عام پر آچکی ہے۔ اسی خطبے میں آپ نے ہندوستانیوں کی امداد جنگ کا تذکرہ کیا ہے اور الجیم میں جرمن مظالم کی خوفناک روداد سنائی ہے۔ — آسٹریا، سر دیا اور روس کی لڑائیوں کا تذکرہ کر کے ایک پختہ کار جنگی مبصر کی طرح محاذ جنگ کی مکمل ڈائری پیش کی ہے -

— کسبرگ کے تاریخی حالات، الجیم کی مختصر تاریخ اور ڈول یورپ کے باہمی عہد ناموں کا ذکر کیا ہے اور ان تمام جزئیات کو بیان کر دیا ہے جو بیج، ایٹورپ اور الجیم کے دوسرے جنگی مروجوں پر فوجی نقل و حرکت کے سلسلے میں پیش آئیں۔ یہ تمام تفصیلات تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہیں -

— اس سلسلے کا آخری خطبہ وہ ہے جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں آپ نے یوم فتح کے موقع پر پانڈن ہال (فرخ آباد) کے ایک جلسہ تہنیت میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے میں آپ نے ہندوستانی خدمات کو

کمرانے میں بڑی مدد حکومت برطانیہ کو دی اور تمام ملک کو یہی ہدایت کرتے رہے چنانچہ ۱۲ لاکھ ہندوستانیوں نے اپنا خون پانی کی طرح بہا کر برطانیہ کے لیے فتح حاصل کی۔ لیکن جب ہما تاجی نے دیکھا کہ فتح کے بعد بھی ہندوستان کو مکمل آزادی حاصل نہیں ہو سکی بلکہ ڈومنین سٹیٹس (یعنی درجہ نو آبادیات)

بھی نصیب نہیں ہوا اور ہم رع

پھر آگئے اُسی مرکز پر ہم جہاں سے چلے

کاسر سر مصداق ہو کر رہ گئے تب ہما تاجی نے نہایت افسوس ہو کر ترکِ ولایت کی تحریک شروع کی۔

— ہم نے قصداً ان کے خطبے کا مذکورہ بالا اقتباس پیش کیا ہے کیونکہ اگرچہ اس عبارت میں انھوں نے گاندھی جی کے زادیہ نظر کی تبدیلی کے اسباب واضح کیے ہیں، مگر ان نقطوں میں ہم خود ان کے سیاسی خیالات کے محرکات پر تغیر و انقلاب کو کار فرما پارہے ہیں۔
— اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی عظیم شخصیت کے اخلاقی پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے اور ان کے فلسفہ عدم تشدد اور نظریہ لاتعاون کی تفسیر کی ہے۔

پنڈت جی کا دوسرا سیاسی خطبہ وہ ہے جو آپ نے فرخ آباد میں پنڈت موتی لال کی تقریب خیر مقدم میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے کا آغاز آپ نے تلک کے ایک مقولے سے کیا ہے۔

”سودا ج میرا پیدائشی حق ہے اور میں اسے ضرور حاصل کروں گا“

— اس کے بعد آپ نے پنڈت موتی لال کے ایضاد و قربانی کا مذکورہ کیا ہے اور تحریک لاتعاون سے پنڈت جی کی زندگی میں جو انقلاب آگیا تھا اس کو اس شعر سے ظاہر کیا ہے کہ

اور اک حال ما زنگ می توان نمود حرفے ز حال خویش برسیما نوشہ ایم
— پھر پٹرکیشن کی تحقیقات کے سلسلے میں آنجنابی پنڈت موتی لال نے جو قربانیاں کی تھیں ان کی داد دی ہے اور قوم کو اس عظیم المرتبت انسان کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت

انھیں ناامیدی، مایوسی اور حیران نصیبی کی شکل میں بلا ہے تو ملک میں اس سرے سے اُس سرے تک بے اطمینانی، بے اعتمادی اور تشویش کی لہر دوڑ گئی اور ان تمام سرگرمیوں کا نتیجہ اُس شاندار تحریک کی شکل میں نکلا جسے ہم خلافت ایچی ٹیشن کہہ کر پکارتے ہیں۔ درحقیقت یہی وہ قومی حادثہ تھا جس نے ہندوستان کے سیاسی خیالات کے دھارے کو بدل دیا۔ ہاتما گاندھی نے ملک کو لاتحادن کا حربہ دیا اور ہندو مسلمان کے کامل اتحاد نے ہمارے قومی شعور کو کہیں سے کہیں پرو بچا دیا۔

پنڈت جی ایک سچے قوم پرست اور سچے وطن دوست تھے۔ کیسے ممکن تھا کہ ان ہنگاموں سے ان کے دل و دماغ پر گہرے اثرات نہ پڑتے۔ چنانچہ اگست ۱۹۲۲ء میں انھوں نے ہاتما گاندھی کے یوم پیدائش (جنم دن) پر خطبہ دیا ہے اور اس میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں ان کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا ایسی وہ شخص ہے جو خاتمہ جنگ پر بھائی شنشا ہیئت کا دُعا گو اور قصیدہ خواں تھا۔ مگر اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۲ء تک یعنی تین سال کی مختصر مدت میں ہندوستان کا سیاسی قافلہ کہیں سے کہیں جا پونچا تھا اور پچھلے دور کے ماڈریٹ، حمد نو کے سب سے بڑے انقلابی بن گئے تھے۔

طے میثود این رہ بدرخشیدن برتے مایجنہراں منتظر شمع و چراغیم
گاندھی جی کے جنم دن پر پنڈت جی نے خطبہ دیا ہے اس میں پہلے ان کے خاندانی حالات بیان کیے ہیں اور پھر خود ان کے ابتدائی حالات کا تذکرہ کر کے ان کی وفائے عہد، سچائی اور دیانت کی تعریف کی ہے۔ اس کے بعد جنوبی افریقہ کے اُن حوادث کا خاکہ پیش کیا ہے جنہوں نے گاندھی جی کو ستیا گرہی بنایا۔ جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں پر جو مظالم ہوئے تھے ان کی طرف اشارے کیے ہیں اور ٹرانسوال میں گاندھی جی نے ہندوستانی آبادکاروں کے تحفظ حقوق کے لیے جو ہم شروع کی تھی اس پر نظر ڈالی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی اس امداد کا تذکرہ کیا ہے جو انھوں نے دوران جنگ میں حکومت کو پیشکش کی۔ ان کے اپنے الفاظ میں:-

”جب یورپ کی جنگ چھڑی، اس وقت ہاتما گاندھی نے زنگوٹ بھرتی

کرتے ہیں۔ ہم اس بحث کو چھیڑنے سے پہلے اپنے مقالے کا ایک جزو مزید توضیح و تشریح کے ساتھ دہرا دینا ضروری سمجھتے ہیں، جس کو سامنے رکھ کر ہم اپنے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ واضح کر سکیں گے۔ اس مقالے کی ابتدا میں کہا جا چکا ہے کہ اگرچہ اظہار خیال و بیان مطالب کے اعتبار سے شاعر، مصنف اور خطیب بظاہر ایک ہی صفت میں آتے ہیں مگر شعرا و مصنفین، اظہار خیال و بیان مطالب کے وقت صرف اپنے نفس سے مخاطب ہوتے ہیں، ان کے روبرو کوئی مجمع نہیں ہوتا اور نہ ان کو عوام کے نفسیات کا چنداں لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ وہ لامحدود وقت اور بے پایاں فرصت کے مالک ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک ایک لفظ کی تہذیب و اصلاح پر وہ ایک ایک دن صرف کر دیں یا ایک مطلب کو واضح کرنے کے لیے ہزاروں صفحات استعمال کر ڈالیں۔ شعراء اپنے موضوع عظم اور مصنفین اپنے نقطہ بیان کے سلسلے میں بالکل آزاد ہوتے ہیں، مگر خطیب کو کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ شاعر اور مصنف کا مقام خلوت و عزلت ہے اور خطیب و مقرر کی جگہ محفل و جلوت۔ خلوت و عزلت میں انسان کے ضمیر، خیال، اور قلم پر کوئی دباؤ نہیں ہوتا لیکن ہنگامہ محفل اور گرم جلوت کے وقت زبان کھولنا، مطالب کی دلنشینی برقرار رکھنا، محدود وقت کا بہترین استعمال کرنا، حاضرین کو درمیان میں جگہ جگہ تروتازہ کر دینا، تقریر کی روانی میں، بیان کے بے کیفہ تعطل کو پاس نہ آنے دینا، موضوع پر قائم رہتے ہوئے مختلف مطالب سے ایسے نتائج استخراج کرنا جو موضوع بحث کو اور زیادہ قوت دیں، سننے والوں کو اکتانے نہ دینا، بیان کے دوران میں جا بجا ظرافت کا رنگ پیدا کرنا، وچسپ نکات و لطائف سے اپنے کلام کو رنگین و جاذب بنانا، اشنائے کلام میں موزوں اشعار و اقوال کی چسٹ بندش کرنا، حاضرین کے خیالات و احساسات کے آثار چڑھاؤ سے باخبر رہنا، تقریر کے اجزاء و عناصر کو منطقی جہارت سے مجداً جدا کرنا اور پھر ہر جزو کی خصوصیات واضح کرنا، ان سے نتیجہ نکالنا، ان کے باہمی روابط کو روشنی میں لانا، پھر ان سطرلیں سے گذر کر اپنے موضوع کو ہاتھ لگانا اور سننے والوں کی کامل دماغی تائید حاصل کرنا، یہ ہیں ایک خطیب کے فرائض، جنہیں وہ چند منٹ یا چند گھنٹوں میں بیک وقت انجام دیتا ہے۔ گو کہ

کی ہے۔ مشران مرحوم کے سیاسی خطابات کی پہلی کڑی وہ تقریر ہے جو آپ نے فروری ۱۹۴۷ء میں باپو پرشوتم داس منڈن (اسپیکر یو پی اسمبلی) کے مکان پر جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کی تکالیف کے موضوع پر کی تھی۔ اس خطبے میں اگرچہ جذبات کی وہ تلخی نہیں ہے جو قدرے اس کے بعد عام ہندوستانیوں کے دل و دماغ میں پیدا ہو گئی تھی لیکن خیالات میں انقلاب رنگ جھلک رہا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ پنڈت جی مشرورجی سے خالص قوم پرست اور مذہبی طبیعت کے مالک تھے۔

— اس خطبے میں انھوں نے گاندھی جی کی اُس تحریک کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے جنوبی افریقہ کے ہندوستانی آباد کاروں کے حقوق و مطالبات کے حصول کے لیے مشرورجی کی تھی اور پھر حکومت افریقہ کے مظالم کو بیان کیا ہے۔ ضمنی طور پر انھوں نے حکومت بھارت کی توجہ ملکہ وکٹوریہ کے ”میگنا چارٹا“ (مشور آزادی) کی طرف مبذول کرائی ہے اور سختی کے ساتھ اُن قوانین کے خلاف احتجاج کیا ہے جو حکومت افریقہ نے ہندوستانیوں پر بائندیاں عائد کرنے کے لیے بنائے تھے۔

بہر حال پنڈت جی کے سیاسی خطابات سے ان کے قومی شعور کے درجہ بدرجہ انقلاب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مشرورجی میں وہ لبرل عقائد رکھتے تھے، لیکن حالات نے آخر میں انھیں انتہا پسندوں کی صف میں لاکھڑا کیا اور ان کی زندگی اس شعر کی علی تفسیر بن گئی

وفا کیسی۔ کہاں کا عشق۔ جب سر بھوڑا ناٹھرا

تو پھر اے سنگدل! تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

اب ہم خطابات مشران کا وہ اہم ترین وصف منظر عام پر لانا چاہتے ہیں جو نہ صرف ہماری نظریں بلکہ حسن فطرت کے متقاضیوں کی نگاہ میں بھی جملہ خصوصیات کلام سے زیادہ مدح و ثنا کا مستحق ہے کسی خلیب کے خطابات (یا شاعر کے کلام) پر نقد و نظر کرنے میں سب سے عجیب اور دلکش نکتہ جس پر خطبے یا کلام کے مقبول یا غیر مقبول و مردود ہونے کا انحصار ہے، وہ ہے جو اہل بلاغت کی اصطلاح میں ”مقتضائے حال کی مطابقت“ سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر علم المقص کے ماہرین اس کو ”نفسیاتی مصوری“ کے نام سے موسوم

موضوع تک پہنچتا ہے، یہ تقریر اور خطبے کا ایک محرکہ اللہ اور جزو ہے، جو آہستہ آہستہ کلام کو اپنے خروج دار اتفاق تک پہنچا کر، حُسن بیان کو دلائل و براہین سے مرصع کر دیتا ہے۔ جو جن تقریر اپنے ارتقائی مدارج طے کرتی جاتی ہے، مُقرر کے کلام میں جوش و خروش اور سامعین کے قلوب میں ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ تقریر کا یہی حصہ جانِ خطابت کہلاتا ہے کسی خطیب کے کمال فن کو جاننے کا ایک بہتر طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کی گریز کی لطافت و رجوع الی الموضوع کی نزاکت کو دیکھا جائے۔

۳۔ خاتمہ۔ اہرین فن کا اتفاق ہے کہ کلام کی ابتدا جتنی شاندار ہوگی، اس کا مرکزی یا عروجی نقطہ، اتنا ہی انحسار اور جاذب توجہ ہوگا اور خاتمہ کلام میں بھی وہ دور اور اثر پیدا ہو جائے گا کہ تقریر کے بعد بھی سامعین، لطافت کلام سے سیر نہ ہوں گے۔ خاتمہ کلام بر تمام دلائل و براہین سمٹ کر کسی ایک نتیجے تک پہنچ جاتے ہیں اور موضوع واضح ہو جاتا ہے، لیکن اس موقع پر کمال خطابت یہ ہے کہ پائان تقریر میں اضمحلال کی کیفیت اور افسردگی نہ پیدا ہو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تقریر کے آخری مراحل میں نہ صرف یہ کہ سننے والے اُکتا جاتے ہیں بلکہ بولنے والا بھی تھک جاتا ہے اور وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اب کچھ کہنے کو باقی نہیں رہا، اس لیے جلدی جلدی نقطہ آخر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس عجلت و سراسیمگی کے عالم میں بسا اوقات پوری تقریر بے لوج ہو کر بھسکی پڑ جاتی ہے اور آغاز تقریر نیز وسط تقریر کا تمام اثر و کیفیت ہل ہو کر رہ جاتا ہے۔

اپنے ہیر و کی نفسیاتی نباہی کا کمال ظاہر کرنے کے لیے سطور بالا میں تہیداً جو کچھ لکھا گیا، اس کے ساتھ یہ چیز بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح مختلف مضامین کے لیے شاعر یا مصنف جداگانہ نوعیتوں کے اسلوب اور الگ الگ قسم کے محاورات و الفاظ انتخاب کرتا ہے، غزل کے الفاظ اور محاورات، نازک، نرم، بیک اور پچیلے ہوتے ہیں، قصائد میں شکوہ الفاظ اور عظمت تراکیب کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے، مرثیہ کے لیے پرسوز الفاظ اور مازوس الحس محاورے استعمال کیے جاتے ہیں یا افسانوں کی زبان جداگانہ ہوتی ہے، تاریخی و علمی مضامین کا اسلوب کچھ اور ہوتا ہے، عورتوں اور بچوں کے لیے جو لٹریچر تیار کیا جاتا ہے اس کی بولی اور طرزِ بیان

ایک مصنف بھی اپنی تصنیف کو انہی چیزوں سے سنا رہا ہے اور ایک شاعر بھی اپنی نظم میں قریب قریب انہی قواعد کی پیروی کرتا ہے، لیکن وہی فرق، کہ شاعر و مصنف ایک نظم یا ایک مقالے کی ترتیب و تکمیل کے وقت کسی کے سامنے جا رہے نہیں ہوتے۔ وہ اگر اپنی پوری عمر صرف ایک موضوع پر گزار دیں، جب بھی ان پر کوئی مستعرض نہیں ہو سکتا۔ لیکن خطیب کو یہ سہولت کہاں نصیب۔ ایک خطیب اپنی تقریر میں کن کن مرحلوں سے گزرتا ہے یا اسے کن کن قواعد کی پیروی کرنا پڑتی ہے، اس پر بحث کرتے ہوئے علماء منطق و کلام نے تقریر کو حریف تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ تمہید۔ یعنی تقریر کا وہ ابتدائی حصہ جس میں وہ اپنے موضوع کی مبادیات واضح کرتا ہے اور حاضرین کو آئندہ تقریر کے لیے آمادہ کرتا ہے۔ اس حصے میں دلائل و براہین کی بھرمار نہیں ہوتی بلکہ ابتدا ہوتی ہے۔ خطیب سادہ لفظوں میں اپنے موضوع کلام کا تعارف کراتا ہے اور ان ضروریات کو واضح کرتا ہے جن کی بنا پر اس نے حاضرین کو اپنے گرد و پیش مجتمع کیا ہے۔ اکثر خطیب غلطی کی ابتدا میں اپنی ہچچکانی اور ژولیدہ بیانی کا اعتراف بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ آگے چل کر تقریر میں کوئی خامی پیدا ہو جائے تو خطیب کا عجز و انقلاص کا کفارہ بن کر سامعین کے تنصص کو دور کر دے۔ اس ہچچکانی اور خاکساری کے ساتھ موضوع کی اہمیت و عظمت کا بھی پُر تاثر لفظوں میں تذکرہ کیا جاتا ہے تاکہ سننے والوں کے دل میں تقریر کے لیے جذبہ بہر دی اور موضوع کے لیے جذبہ عظمت پیدا ہو جائے اور ان پر استعجاب و اشتیاق کی کیفیت طاری ہو جائے۔ زور بیان، طلاقت زبان اور جوہر ادا کے کمالات دکھاتا ہے تاکہ یہ استعجاب و اشتیاق برابر بڑھتا رہے۔ ایک مقرر کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ دوران کلام میں برابر اپنے سامعین کے جذبات شوق و حیرت میں اضافہ کرتا رہے تاہم تقریر ختم ہو جائے اور نہ ان کا شعلہ اشتیاق فرو ہو اور نہ حیرت و تعجب میں کمی آئے۔

۲۔ تمہید کے بعد اگر یہ شروع ہوتی ہے۔ یعنی رجوع الی الموضوع۔ تقریر کا سب سے نازک اور اہم حصہ ہی ہے۔ خطیب کس طرح گریز کرتا ہے اور کس عمدگی اور بسیا خنکی سے اپنے

معشوق چمن کے جلن رنگ بجائے کا ذکر، کس قدر بر محل اور دلچسپ ہے اور سامعین کے احساسات نغمہ کو کس نزاکت اور لطافت سے بیدار کیا جا رہا ہے تاکہ وہ آئندہ موضوع تقریر سے پوری پوری دلچسپی لینے کے لیے مقرر کے دما ساز اور گوش اور بر آواز ہو جائیں۔

— اس کے بعد موصوف نے انسانی حواس کی لذت پذیری کے خواص کو واضح کیا ہے اور بتلایا ہے کہ حسن صورت اور حسن صوت (جنتِ نظارہ اور فردوسِ گوشت) کے اغراض دل و دماغ پر کیا ہوتے ہیں۔ پھر حسن نغمہ و صوت کو رعنائیِ شکل و صورت پر ترجیح دی ہے۔ دیتے ہیں۔

”حسن ظاہر سے حظ نفسانی اور حسن صوت سے لذت روحانی حاصل

ہوتی ہے“

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں سند کے طور پر یہ شعر پیش کیا ہے

باز دے زیباست آواز خوش کس کوں حظ نفس است و اس وقت روح

— اس کے بعد نہایت رنگین و دلآویز پیرایے میں حسن صورت کے ساتھ خوش گلوئی اور خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فنِ موسیقی و کمالِ رقص کو حسن ظاہر کی دلکشی اور دلربائی کا نقطہٴ عروج و کمال بتلایا ہے، جو حقیقت اور رجحانِ نفس دونوں کے لحاظ سے مسلم الثبوت اور ناقابلِ تردید ہے۔

ہم نے کمالاتِ خطابت کی وضاحت کے سلسلے میں اس چیز پر خاص طور سے زور دیا تھا کہ عوام کے جذبات اور ان کے نفسیات کو تاریخی لطافت و ظرافت اور اقوالِ مشاہیر سے اُبھار کر تقریر کی کامیابی کے لیے سانگہ را محول پیدا کرنا، خطابت کی کامیابی کے لیے کس درجہ ضروری ہے۔ مُشرانِ مرحوم اس گڑ سے اچھی طرح واقف تھے۔ چنانچہ آپ ان کے ہر خطبے میں، خطابیات کا یہ فنی کمال پوری طرح دیکھ سکتے ہیں۔ اسی خطبے میں حسن صوت، خوش آوازی اور فنِ رقص کے امتزاج کی لطافتیں بیان کرتے ہوئے را مامین کی ایک روایت کو بطور مثال پیش فرماتے ہیں اور وہ نشر میں نہیں، نظم میں ہے

گئی بن میں وہ محبوب زمانہ زباں پر تھا قیامت کا ترانہ

بھی مختلف ہوتا ہے، پھر یہ بھی ضروری ہے کہ جس فن پر قلم اٹھایا جائے اُسی کی مناسبات اور اصطلاحات استعمال کی جائیں، فن بلاغت کے یہ اصولی لوازم ہیں، جن سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا، ٹھیک اسی طرح خطیب کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنے موضوع کے لحاظ سے لب کشائی کرے۔ جس فن پر وہ بحث کر رہا ہے اسی کے مناسبات و اصطلاحات سے، براۓ الامتثال و ایہام کے طور پر اپنے کلام کو سجائے اور ساتھ ہی ساتھ عوام کے مذاق اور معیار ذوق کو بھی پیش نظر رکھے۔ بزم میں فقط اہل نظر ہی نہیں ہوتے۔ تماشائی بھی ہوتے ہیں۔ بلکہ اہل نظر کی اقلیت ہوتی ہے اور تماشائیوں کی اکثریت۔ کمال خطابت یہ ہے کہ مقرر دونوں کے مذاق کی تسکین کر سکے۔ مسئلہ زیر بحث کتنا ہی دقیق و پیچیدہ کیوں نہ ہو، طرز ادا اس درجہ سلیس، رواں، برجستہ اور دلچسپ ہونا چاہیے کہ عوام و خواص دونوں اس سے یکساں نطقت اٹھائیں۔ آئیے اب متذکرہ فنی اصول اور نفسی رجحانات کی روشنی میں خطابت مشران پر ایک نظر ڈالیں۔

جنوری ۱۹۳۳ء میں مہوف نے آل انڈیا موسیقی کانفرنس کی صدارت کے سلسلے میں جو خطبات ارشاد فرمائے تھے ان کے مطالعے سے ہمارا مقصد بخوبی واضح ہو جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم، عوام کی نفسیات کو سمجھ کر اپنے موضوع کو شگفتہ و پرہیزگار بنانے کا کس قدر ملکہ رکھتے تھے۔ خطبہ موسیقی کی ابتداء ایک رنگین نظم سے ہوتی ہے۔ موسیقی کو نظم سے فطرۃً جو لگا دے اس کے لحاظ سے یہ ابتدا کس قدر بر محل اور موزوں ہے۔ اس نظم کے چند شعر پڑھ کر دیکھیے اور خود کیجیے کہ موضوع موسیقی کی تمہید کے لیے اس سے بہتر الفاظ اور کہاں مل سکتے ہیں۔

وہ بہار آئی - ذرا سنج ہیں مرغان چمن غیرت بارغ ارم آج ہے صحن گلشن
جوش میں دمنر سنجی پہ ہیں مرغان بہار کیا تعجب ہے کہ گویا ہو زبان سوسن
آبِ شبنم سے کہاں کا سترنگل ہیں لبریز جلت رنگ آج بجائے کہ ہے معشوق چمن
— انصاف کیجیے کہ فن موسیقی سے قتل رکھنے والے خطبے کی ابتداء میں ایک مترنم نظم کے ذریعے، مرغان چمن کی ذرا سنجی، طیور بہار کی دمنر سرائی، زبان سوسن کی گویائی اور

وسعت نظر کے ساتھ عربی موسیقاروں اور حمد عباسیہ کی فنی ترقیوں کا بیان فارسی مغنیوں (یاد بدنگیس) کے دوش بدوش اسحاق چولی، ابراہیم اور مشہور عرب مغنیہ غریب کا تذکرہ اور پھر اسی اور عباسی خلفاء کی قدردانی فن کے بعض واقعات، غرض موسیقی پر فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے مختصر وقت اور محدود پیرائے بیان میں عوام کی دلچسپی کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو کچھ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، وہ سب کچھ اپنے اس خطبے میں بیان کر دیا ہے۔ حقیقہً کمال خطابت اسی کو کہتے ہیں، مثنوی مرحوم اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ سہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بارہ دماغ کے بغیر
موضوع کلام کتنا ہی عالمانہ کیوں نہ ہو، مگر انداز بیان الیا پر کیفیت و پرتا اثر بڑا چاہیے کہ نظر بازوں اور نظرواؤں کی تسکین ذائقہ کر سکے اور دونوں کے نفسی رجحانات کے مطابق ہو۔ کہنے میں یہ چیز جتنی آسان ہے کرنے میں اتنی ہی مشکل ہے۔ علمی تحقیق اور حکیمانہ مسائل کے بیان میں، زبان و بیان کی گفتگو قائم رکھنا اور عوام کے نفسیات کے مطابق کلام کرنا، خدا داد ذہانت رکھنے والے خطیبوں کا کام ہے۔ فن خطابت کی رو سے خطیب دہی ہے جو دور بیان اور حسن کلام پر قادر ہو، ورنہ بعض علمی مسائل کا بیان تو کسی آدمی کو خطیب بنانے کے لیے کافی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم اسے داعظ یا ذکر کہہ سکتے ہیں، خطیب اور چیز ہے۔ خطیب کا مقصد اصلی صرف تحقیق علمی نہیں ہے بلکہ فن تقریر کا کمال بھی ہے۔ یوں سمجھیے کہ غایت خطابت خود خطابت ہے۔ پند و وعظ اور ذکر و فکر، جبکہ انٹرلین، میں۔ عربی خطباء محض اسی شخص کو خطیب کہتے تھے جو سحر بیان اور جادوئے تقریر سے سامعین کو سحر کرنے کی طاقت رکھتا ہو اور حقیقہً خطیب ہے بھی دہی۔ فن خطابت، فنون لطیفہ کے شمار میں آتا ہے۔ یہ بھی موسیقی، مصوری اور شاعری کی طرح ایک دہی ملکہ ہے جو قدرۂ انسان کو ودیعت ہوتا ہے مشق و مزاحمت سے ہمارت کلام پیدا ہو سکتی ہے، ہمارت کمال نہیں۔ دنیا میں جتنے مشہور خطیب گزرے ہیں سب قدرت کی طرف سے اس ملکہ کو عے کر آئے تھے سبحان اہل وغیرہ اپنے کمال فن کے لیے کسی مشق و تعلیم کے مشرندہ احسان نہ تھے۔ خطبات مثنویان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مثنویان مرحوم بھی مبداء فیاض سے یہ ملکہ دہی لے کر پیدا ہوئے تھے

لیا بس پُر تکلف تن میں پہنے تن گل رنگ میں پھولوں کے گئے
 غرض گت ناچتی آئی جو بن میں بہار آئی ہر اک نخل کہن میں
 یہ بھولے اپنی درویشی کا لڑکا تصور بندھ گیا ناگن سی لٹ، کا
 — یہ وہ موقع ہے جب ہمارا جادو سرتھ نے اپنے دربار کی ایک اُپسرا کو شنگی رکھ کے
 لانے کے لیے بن میں بھیجا ہے۔ شنگی رکھ ایک مشہور سادھو تھے۔ اُپسرانے اپنے حُسن و
 جمال کے افسوں اور رقص و موسیقی کے جادو سے شنگی رکھ کو تسخیر کر لیا۔ مُشران مرحوم نے
 اس واقعے کو حُسن و موسیقی کے بے پناہ کمالات کے ثبوت میں پیش کیا ہے اور اس سلسلے میں
 جو شعر مڑائے ہیں وہ فنی شکر دیال صاحب فرحت کی منظوم راجین کا ایک ٹکڑا ہیں۔
 — اس کے بعد مُشران مرحوم نے خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فرمایا ہے کہ
 بجائے خود فن موسیقی ساز و بر لب کی قید سے آزاد ہے۔ اگرچہ چنگ و رباب کی ہمسازی سے
 اس کا اثر ضرور بڑھ جاتا ہے مگر موسیقی اور ساز و مزامیر لازم و ملزوم نہیں، بانیہم مزامیر کے
 بغیر نغمے میں عجوبیت کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی۔ موصوف اس بحث میں فرماتے ہیں:—
 ”گانے کے ساتھ طبلے کی تھاپ، ٹائیس کی گنگ، مجیروں اور گھوٹھروں
 کی جھنکار ضرور ہونا چاہیے۔ گانے کے ساتھ ساز بھی ہوں تو بعض وقت نئے
 بندھ جاتی ہے اور لطف نغمہ دو بالا ہو جاتا ہے۔“

— اس کے بعد موصوف نے ایک ماہر فن کی طرح مختلف راگنیوں کے اوقات اور
 تاثرات کی طرف اشارہ کیا ہے اور ہندوستانی موسیقی کی بعض خصوصیات بیان کی ہیں۔ اسی
 سلسلے میں تال اور مُرنیز کلاسیکل موسیقی اور عوامی مذاق کا فرق بیان کیا ہے۔
 مُشران مرحوم کی یہ خصوصیت تھی کہ جب وہ کسی موضوع کو لیتے تھے تو اس کے باریک
 سے باریک جزئیات کو بھی بیان کر جاتے تھے۔ چنانچہ موسیقی سے تعلق رکھنے والے اس خطبے
 میں مشکل ہی سے انھوں نے کسی گوشے کو تشنہِ اظہار چھوڑا ہوگا۔ فن موسیقی کی اہمیت، ہندوستانی
 موسیقی، رقص و موسیقی کا باہمی ربط، راگنیوں کے اوقات، ہندوستانی موسیقاروں کے کمالات
 اور پھر اس ضمن میں موجودہ، نیز گزرے ہوئے بعض ارباب کمال کا ذکر، عالمانہ بیجا اور

ابرباہ کے ٹکڑے مجتمع ہیں کہ انک ریزی کریں۔ آج دوپہر سے آسمان کی آنکھیں
 انک آلود نظر آتی ہیں۔ قریب ہے کہ فطرحم سے اس کے آنسو ٹپک پڑیں،
 آپ لوگ خاموش ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں،
 اس دردناک اور پُرازا جذبات تہید کے بعد وہ نفس مطلب کی طرف گریز کرتے ہیں۔ دیکھیے گریز
 کس قدر بے محل اور قدرتی ہے:-

”یہ خاموشی زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ کسی بڑے ہرولعیز، حبیب وطن،
 ہی خواہ ملک اور راستباز بزرگ کا ماتم ہے“
 — اس گریز کے بعد متوفی کا ذکر کیا ہے، دوران کے اوصاف و کمالات گناے ہیں جو
 ہر شخص کے لیے ایک قابل تقلید نمونہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً ان کی ایمانداری، حب الوطنی،
 عزم محکم، قوم پرستی اور راستبازی وغیرہ وغیرہ۔
 متوفی کا ذکر کرتے کرتے نشریں نظم کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تاثیر بنیان، منظر گاری
 اور سامعین کے جذبات کو ابھارنے کی ایک شاندار مثال حسب ذیل فقرات میں مل سکتی
 ہے۔ فرماتے ہیں اور کس درد سے فرماتے ہیں۔

”صاحبو! اُس وقت (جب متوفی کی رسوم آخرا دا ہو رہی تھیں) عجیب
 عبرت انگیز سماں تھا۔ سب لوگ دیکھ رہے تھے کہ وہ جسم جو ملک کے قالب
 کے لیے روح رواں تھا، بے حس و حرکت پڑا ہے اور قریب ہے کہ آگ
 اس کو جلا کر خاک سیاہ کر دے“

آخری دیدار میت کی منظر کشی ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

”تمام عزیزوں کا لاش کے گرد جمع ہونا، ستم رسیدہ بیوہ، مظلوم ماں اور
 چھوٹے چھوٹے بچوں کا گریہ و زاری کرنا، سردھننا، سینہ کوئی کرنا، یہ ایسا
 سماں تھا کہ خیال کرنے سے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص کی یہ
 کیفیت تھی۔“

نہاں چہرہ دگر و مظلومیئے زمزگاں رواں اشک محرومیئے

البتہ مشق و مزاولت اور وسعت علم اور مطالعے نے اس شراب کو دوا آتش اور اس نلکے کو دودھ بن کر دیا تھا۔ آپ پنڈت جی کے تمام خطبات پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال جائیے اور پھر یہ غور کیجیے کہ یہ شخص کس طرح خطبے کا آغاز کرتا ہے، پھر آہستہ آہستہ کس طرح موضوع کو چھیڑتا ہے اور گریز کی نزاکت قائم رکھتے ہوئے نفس مضمون کو ہاتھ لگاتا ہے، درمیان میں دلچسپ اشعار سے کلام کو مزین اور با مزہ کرتا جاتا ہے، خاتمے کی طرف کس غیر محسوس طور پر رجوع کرتا ہے اور پھر اچانک کس طرح ختم کر دیتا ہے کہ طبیعت پر انقطاع بیان زرا بار نہیں پڑتا، بلکہ اشتیاق کی آگ شعلہ زن رہتی ہے، نہ صرف یہ، بلکہ جس مسئلے پر بحث کرتا ہے اس کے مطابق، زمان میں کیا کیا تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور مسئلہ متعلقہ کی جزئیات اور اسباب کس طرح واضح ہوتی چلی جاتی ہیں، تو آپ یہ اعتراف کیے بغیر ذراہ سکس گئے کہ یہ

ایں سادات بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدا لے بخشدہ

اب سے پچاس برس قبل یعنی فروری ۱۸۹۲ء میں پنڈت جی نے، آئربیل پنڈت اجودھیا ناٹھ کنزرو وکیل ہائی کورٹ کی بے وقت وفات پر ایک تعزیتی تقریر کی تھی۔ اس تعزیتی تقریر کو پڑھنے کے بعد کون شخص ایسا ہوگا جو فاضل معزز کے انداز خطابت سے متاثر نہ ہو جائے۔ ملحوظ رکھیے کہ یہ ایک تعزیتی تقریر ہے، اس لیے پنڈت جی نے اس کی ابتدا ایک مرثیے سے کی ہے

ہر ایک گلشن عالم میں مریہ نشاں ہے چمن میں سفیل تر زلف سو گواراں ہے
ہر ایک شاخ اٹھائے ہے ہاتھ ماتم کا ہر ایک نخل پہ بلبل بھی مرثیہ خواں ہے
چمن میں پسینے سے سوسن بھی ماتمی پوشاک بربنگ دیدہ ترنگس آج گریاں ہے
رواں دیدہ ترنگس سرشک شبنم شد
فغاں کہ ہر شجر باغ نخل ماتم شد

— ان پڑتائیں اشعار کے بعد انھوں نے تتریں اس طرح مرثیہ خوانی کی ہے:—

”جس طرف دیکھیے حسرت و غم کے آثار نظر آتے ہیں۔ درود پوار سے۔

ماتم کی آواز آرہی ہے۔ ہر شخص کے چہرے پر حزن دلال ہے۔ آسمان پر

ملہ اتفاق سے اس روز اڑھٹھائے سا دی میں غوطہ تھا ۱۱

بلا قصد و اہتمام کے۔ اگر باسماں مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر ایک خطبے میں ہی خصوصیات کم و بیش نظر آتی ہیں۔ پینڈٹ جی کا ہر خطبہ نظم و نثر کا ایک دلکش مجموعہ ہوتا ہے۔ انتخاب شعر اور پھر نثر کی روانی میں پسندیدہ اشعار کا بر محل استعمال بہت مشکل فن ہے۔ اس کے لیے در دست حافظہ، غیر معمولی ذوق سخن اور بر محل یادداشت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم پینڈٹ جی کے ذوق سخن کا لوہا مانے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مرحوم نے نثری فقرات میں شعروں کو اس طرح کھپایا ہے کہ نثر سنے دو آتشہ کا مزہ دیتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ مثال میں معمولی اشعار پیش نہیں فرماتے بلکہ اساتذہ عرب و عجم اور ہندوستان کے مشاہیر شعرا کا، اعلیٰ درجے کا کلام ان کی زبان پر ہے اور وہ بے تامل اسے استعمال کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہمیں بجا بجا انگریزی شعرا کے حوالے بھی نظر آتے ہیں۔

پینڈٹ جی، عامیانہ اور پیش پا افتادہ مضامین میں اپنے زور تخیل اور حسن بیان سے ایسی جدت پیدا کر دیتے ہیں کہ خاص و عام اس سے مزہ لیتے ہیں۔ ایک الوداعی خطبے میں اپنی ہمدردی اور اپنے پیشرو مقررین کی عظمت کا اعتراف (جو کہ ایک فرسودہ مضمون ہے) اس طرح کرتے ہیں:-

”ان فصیح و بلیغ مضامین کے بعد جو آپ سن چکے ہیں، میں خیال کرتا ہوں کہ میرے لیے زیادہ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔
 حریفان بادہ با خور دند و رفتند ہتی خم خانہ با کردند و رفتند
 میں اپنے خیالات کو شاید اس خوبی سے ظاہر نہ کر سکوں، جس خوبی سے میرے دوستوں نے ظاہر فرمائے ہیں کیونکہ میں فصاحت میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پھر سوچتا ہوں کہ چڑیا اگر چہ شاہباز کا مقابلہ نہیں کر سکتی تاہم چار و ناچار اسے اڑنا ہی پڑتا ہے۔“

دائم نہ رسد ذرہ بخورشید و لکین شوق طیراں می کشد ارباب ہم را
 ایک اور وداعی خطبے میں اپنے مدوح کے لیے جو مدحیہ اور دعائیہ کلمات ارشاد فرمائے ہیں ان کو ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرنا خالی از لطف نہ ہوگا کیونکہ ان میں

نہ از رخ گفت با بسری زند بسوئے عیدم بال و پر می زند
 — اس کے بعد متونی کے وارثوں کو تسلی و تسفی دینے کے لیے جو کلمات ارشاد کیے
 ہیں وہ دقی تاثر کے علاوہ حقیقت موت کے شکل ترین فلسفے پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور
 خدا ان کی شاندار موت پر پوری طرح صادق آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”موت حقیقت میں مادی جسم کو ہلاک کر سکتی ہے، نام نیک کو فنا نہیں
 کر سکتی۔ دولت و شہرت سب فانی چیزیں ہیں، مگر نام نیک ہمیشہ زندہ
 رہے گا۔“

قارون ہلاک شد کہ چل خانہ گنج داشت نوشیرواں نہ مرد کہ نام کو گزاشت
 تمہید، اگر یہ، نفس مطلب اور کلام کے عروجی نقطے سے گزر کر خاتمے کے چند لفظوں
 میں اپنے تمام جذبات تعزیت اس طرح سمودیتے ہیں:-

”صاحبو! اب فرط رنج دالم، طول بیان سے مانع ہے اور طوالت کلام
 اس محل پر خلاصہ ادب بھی ہے، لہذا اپنے مامی بیان کو اس رزلویشن
 پر ختم کرتا ہوں۔“

— اس مختصر سے جملے میں پنڈت جی نے تمام سامعین کے جذبات کو اپنا لیا ہے اور
 ختم بیان کرتے ہوئے اپنی تقریر کو سننے والوں کے تعزیتی احساسات کا مرقع بنا دیا ہے۔
 خطبات مُشران کی ابتداءئے تقریر، وسط کلام اور خاتمہ بیان کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پنڈت جی، تقریر کے آرٹ سے بخوبی واقف تھے،
 عوام کی نفسیات پر ان کی گہری نظر رہتی تھی، وہ دلوں کو تڑپانے اور دماغوں کے متحرک
 کرنے میں اپنی مثال آپ تھے، ان کی زبان میں لوج تھا۔ لفظوں میں روانی تھی، فقرہ
 نظم سے بجاتے تھے اور نظم کو شعر سے تقویت دیتے تھے، دوران تقریر میں عوام کے عیار انتخاب
 کو نظر رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے خطبات شروع سے آخر تک ایک عجیب قسم
 کی تاثر اپنے حوت حوت میں رکھتے ہیں۔

ہم نے سطور بالا میں ان کے خطبوں کے چند اقتباسات پیش کیے ہیں اور وہ بھی

خطبات

جدت پسندی اور حق پسندی، جو کہ بظاہر ضد ہیں، پہلو بہ پہلو نظر آتی ہیں۔ فراتے ہیں:-
”میں خاقانی یا اقدری نہیں ہوں کہ ثنا یا دعا میں شاعرانہ مبالغہ کر دوں۔“

میں یہ نہ کہوں گا کہ آپ فیاضی میں ابر نیساں یا ایثار و کرم میں حاتم دوداں
ہیں۔ میں نہ کہوں گا کہ آپ کی عمر ہزار برس کی ہو — یہ کہوں گا کہ جب تک
آپ اس دار فانی میں زندہ رہیں، با کام و بامراد زندگی بسر کریں۔“

مختصر یہ ہے کہ جدت ادا، حسن بیان، لطیف زبان، ادبی چاشنی، علمی حکمت، روانی،
جستی بندش، اندازت و تکیب، معانی و مطالب کی تسہیل اور سب سے بڑھ کر عوام کے
نفیسات سے لگاؤ، ان خطبات کی نمایاں خصوصیات ہیں، جن کی توضیح و تشریح کے لیے
ہم نے جستہ جستہ اقتباسات پیش کیے ہیں جن کے مطالعے سے خطیب کی ذکاوت اور ذہانت کا
کسی نہ کسی حد تک اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اس موضوع پر ابھی بہت کچھ کہنے سننے کی گنجائش
ہے لیکن قارئین پر ظلم ہو گا کہ انہیں دیر تک پنڈت جی کے خطبات سے محروم رکھا جائے اور
تمہید کو اس قدر طول دیا جائے کہ اہل محفل اکتا جائیں گے کہ نغمہ نازک و اصحاب پنہ بند گوش اند
— البتہ آسان بتلا دینا غیر ضروری نہ ہو گا کہ پنڈت جی کی جامعیت علمی اور خطاباتی عظمت کو
ان ہی چند خطبوں میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجموعے میں ۵۱ خطبے شامل ہیں اور ہم سمجھتے
ہیں کہ مع جو ذرہ جس مقام پر ہے آفتاب ہے — یقیناً خطباتِ نشران کی اشاعت سے
ادبِ اُردو میں ایک گر افقد اضافہ ہو رہا ہے جس کی اشاعت کے لیے ہم جرم کے غلط الشید
پنڈت جگدھن نرائن صاحب نشران، سابق ڈسٹرکٹ جج کے مرہونِ منت ہیں کہ موصوفت کے
علی شون نے اس نگار خانہ سخن کو منظر وجود پر آراستہ کیا ہے
تو پندار کہ ایں نغمہ ز خود می گویم
گوش نزدیک بہم آ کہ آدا از من است

ناچیز نسیم امروہوی

شعراء کا خیر مقدم

اور

شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ

بھارتی پانٹھالا فرخ آباد کی نمائش کے سلسلے میں حسب دستور ایک
بزم مشاعرہ منعقد ہوئی، جس کی سند صدارت پر جناب منشی نصیر الدین صاحب
علوی (منصف بین پوری) جلوہ افروز تھے اور مُشران صاحب استقبال کی کمیٹی
کے صدر تھے۔ موصوف نے اس جلسے میں شعراء و سامعین کا شکریہ ادا
کرنے کے بعد شعرو سخن پر حسب ذیل عالمانہ اور محققانہ خطبہ ارشاد فرمایا۔
یہ خطبہ درحقیقت موصوف کا علمی و ادبی شاہکار ہے۔

میر مجلس اور حضرات انجمن !

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بطور صدر استقبال کمیٹی کے آپ صاحبوں
کا خیر مقدم کروں۔ پہلے مجھے کمیٹی کا شکریہ اپنی طرف سے ادا کرنا چاہیے کہ مجھے اس
خدمت کے واسطے انتخاب فرمایا۔ ع منت شناس ازاد کہ بخد مت بد اشت -
کاش یہ کام کمیٹی کسی شاعر کے سپرد کرتی جو نظم میں یا شگفتہ نثر میں آپ کا شکریہ

میں اس وقت فصاحت و بلاغت کے موضوع پر کچھ عرض کروں گا اور فنِ شعر خوانی کے کچھ اصول بھی بیان کروں گا۔ یہ سب موضوع بزمِ مشاعرہ سے تعلق خاص رکھتے ہیں۔ میں بہت خوشی سے دیکھتا ہوں کہ طلبہ کی جماعت بھی یہاں موجود ہے جو مشقِ سخن کرنے والے ہیں۔ ان کو بہت ضرورت ہے کہ شاعری کے آداب سیکھیں، اگر شاعر بننا چاہتے ہیں۔ یہ ابھی نوآموز ہیں، میں ان کی خاطر بھی ملحوظ رکھوں گا اور ایسی باتیں عرض کروں گا جو ان کے سمجھنے اور غور کرنے اور عمل کرنے کے قابل ہوں گی۔ ان کو بہت سوچ سمجھ کر اس میدان میں قدم رکھنا چاہیے۔

ع کاندھریں راہِ خار ہا باشد

ان کو بھی وہی آداب و قواعد سیکھنا چاہیے، جو فصاحت کے نزدیک مسلمات سے ہیں۔

میں پہلے فصاحت کا ذکر کروں گا۔ فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سادہ، سلیس، نرم، مانوس الاستعمال اور شیریں ہوں۔ غریب و ثقیل اور قلیل الاستعمال لفظوں سے پرہیز کیا جائے، باہم الفاظ میں تنافر نہ ہو۔ اگر کوئی لفظ غریب یا ثقیل آجائے تو اس ترکیب سے استعمال ہو کہ اس کی غرابت یا ثقلات جاتی رہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُریانے کا نام ہے۔ ہر سُریانے خود فصیح ہے، لیکن اگر وہ ایسے سُریانے کے ساتھ ملا دیا جائے جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدین سے دونوں سُریانے ہو جائیں گے اور نغمہ بگڑ جائے گا۔ کہیں ضرورت ہے کہ گندھار سُریا لایا جائے اور مغنی وہاں کوئی

ادا کرتا! بخلاف اس کے یہ خدمت ایک شخص غیر شاعر کو تفویض کی گئی ہے، جو ٹوٹی پھوٹی نثر میں آپ کا خیر مقدم کرے گا۔

میں استقبال یہ کمیٹی کی طرف سے تمام ارباب سخن کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس بزم سخن کو رونق تازہ اور زینت بے اندازہ بخشی ہے۔ جو اصحاب دور سے تشریف لائے ہیں وہ خاص طور پر ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم سب کو جناب صدر مشاعرہ اور میزبان ہمرباں کا شکریہ نہایت گرجوشی سے ادا کرنا چاہیے، جن کی صداوت اور رہنمائی سے اور جن کی ہمانداری اور خوش انتظامی سے یہ بزم سخن آراستہ و بیہراستہ ہوئی ہے۔ آپ دونوں صاحبوں کا اخلاق نعیم اور اُس کا جذب مقناطیسی ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے۔

صاحبان والا نشان! اب مشاعرے کی طرف لوگوں کا ذوق بڑھتا جاتا ہے۔ کسی تقریب سے کوئی انجمن کیوں نہ ہو وہ مشاعرے پر ختم ہوتی ہے۔ جیسے لوگوں کو عمدہ کھانے کھلانے جائیں اور بعد میں اور لذیذ میوے انواع و اقسام کے میز پر پُچنے جائیں تو باوجودیکہ لوگ بسیر ہو چکے ہیں تاہم اُن لذیذ میوؤں کو نہایت شوق سے کھاتے ہیں، یہی حال مشاعرے کا اہل ذوق کے ساتھ ہے کہ باوجودیکہ پہلی تقریبوں اور جلسوں کا لطف اُٹھا چکے ہیں لیکن آخر میں بزم شاعرہ میں نہایت شوق سے شریک ہوتے ہیں اور اس کا لطف علیحدہ حاصل کرتے ہیں۔

صاحبان ذیشان! مجھ سے میرے دوستوں نے یہ فرمائش کی ہے کہ شکریے کی تقریر کے ساتھ شعرو سخن کے موضوع پر بھی کچھ بیان کرنا چاہیے۔ اگر میں تعمیل نہ کروں تو وہی بات ہوگی کہ ”آزردن دل دوستان جہل ست“۔

توازن ہو جائے۔ گارے کو نانے سے اور سنگریزوں کو موتیوں سے تشبیہ دے کر بھی غزابت اور ثقالت کو کم کر دیا۔

فضاحت کے تحت میں مطلع کا حال عرض کروں۔ اکثر شاعر نہیں جانتے کہ مطلع میں کیا ہونا چاہیے اور کیا نہ ہونا چاہیے۔ اکثر اچھے شاعروں سے بعض دفعہ چوک ہو جاتی ہے۔ واضح ہو کہ مطلع میں بہت سلیس اور فصیح الفاظ جو روزمرہ میں داخل ہیں استعمال ہونا چاہیے اور ثقیل اور قلیل الاستعمال اور دقیق الفاظ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ نواب کلب علی خاں والی رامپور اچھے فارسی گو تھے اور ذی علم بھی، انھوں نے اپنی غزل کا مطلع کہا ہے

نہ باشد چوں منے در ملک ہستی کامل و کیتا لئبق و از کی و از شیطین و عاقل و دانا
مشہور شاعر سنجہ شیرازی جو میرزا پسر لسان الملک کا شاگرد و شید تھا، اُس وقت بریلی اور مراد آباد کی سیرو سیاحت کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ یہ غزل کسی طرح لگ گئی۔ اُس نے اس غزل کے ایک ایک مصرع میں اصلاح دی اور ایسی اصلاح دی کہ باید و شاید۔ اُس نے یہ استدلال کیا کہ ہندیوں کے لہجے میں وادِ مجہول اور یائے مجہول ہے، لیکن ایرانیوں کے لہجے میں معروف ہے، مجہول قطعی نہیں۔ لہذا گو ہندی لہجے میں ”منے“ کی یا کا لہجہ مجہول کیا جائے گا، مگر ایرانی اُس کو یائے معروف ہی پڑھیں گے۔ پس ”منی“ کا لفظ آکر اہ پیدا کرے گا۔ کیونکہ قرینہ دوسرے معنی کا موجود نہیں ہے۔ البتہ خسرو اقلیم سخن سندی نے کہا ہے

مراد را رسد کبریا و منی کہ ملکش قدیمست و ذاتش غنی

دوسرا سُر پنجم، دھبوت، نکھاد، رکھب وغیرہ شروع کر دے تو نغمہ بڑھ جائے گا۔
 یہی حال الفاظ کا ہے۔ لازم ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اُس کے گرد و
 پیش کے الفاظ کو اُس کے ساتھ ایک قسم کا تناسب یا توازن ہو ورنہ فصاحت
 قائم نہ رہے گی۔ ایک مصرع لیجیے ع۔ جنگل کے شیر گونج رہے ہیں کچھاریں۔
 جنگل، دشت، صحرا اور بادیہ سب مرادفات ہیں، لیکن اگر مصرع مذکور میں
 بجائے جنگل کے صحرا کہیں تو فصاحت کا خون ہو جائے گا۔ حالانکہ چاروں الفاظ
 مذکورہ بالاسب بجائے خود یکساں فصیح ہیں، اور کثیر الاستعمال بھی ہیں۔ اسی طرح
 اس مصرع میں کہ ع ”تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“ بجائے صحرا کے
 جنگل کا لفظ نہیں آسکتا اور نُجَلّ فصاحت ہے۔ دامن دشت، دامن بادیہ،
 روزمرہ کے خلاف ہے۔ قاکئی نے اپنے ایک شعر میں قلیل الاستعمال لفظ
 نظم کیے ہیں، مگر ثقالت و غرابت محسوس نہیں ہوتی۔ اول چند الفاظ کی تشریح
 سُن لیجیے پھر شعر عرض کروں گا۔ قصر کی جمع قصور صحیح ہے، لیکن کثرت سے
 استعمال نہیں ہوتی۔ فارسی میں قصور یعنی فرد گزاشت یا کمی اکثر استعمال ہوا
 ہے۔ جیسے حور، درواز قصور۔ اسی طرح ملاط بمعنی گارا اور حصات بمعنی سنگریزہ
 یا روڑا۔ شاعر کہتا ہے۔

قصورش بافلک ہمسر، چہرہ تشنہ سیم و زر ملاطش نافہ از فر، حصاتش لولوئے لالا
 غور کیجیے، قصور کے بعد الفاظ ”بافلک ہمسر“ کو سُن کر سامع سمجھ لے گا کہ یہاں
 قصور بمعنی خطا نہیں ہے کیونکہ الفاظ ”بافلک ہمسر“ موجود ہیں۔ اسی طرح روڑے
 اور گارے کی مناسبت سے اینٹ کا لفظ لکھ دیا کہ ایک قسم کا تناسب یا

خمار از دوست در سر با نشاط از دوست در دہا ہموینا ہمو ساتی ہمو ساغر ہمو صہبا
 ملاحظہ کیجیے، سب کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے حالانکہ یہ نظمیں تمام و کمال
 صنعت سجع میں ہیں۔ ایک ہندی شاعر نے جس کی غزل بلکہ نظم مثل اہل عجم
 کے گرانما ہے، صنعت سجع میں قصیدہ کہا ہے لیکن مطلع کو صنعت مذکور سے
 عاری نہیں رکھا۔ یہ بمقتضائے بشریت تھا یا ممکن ہے کہ ہندی شاعر ہونے کا
 نتیجہ تھا۔ کیونکہ ”ع“ زبان غیر کیا، آتی نہیں اپنی زباں برسوں“ وہ کہتا ہے۔
 گزشتہ دو تانے رشتے در عالم رویا چہ بتانے مشام آرا طرب انگیز روح افزا
 اب میں بلاغت کا ذکر کروں گا۔

صاحبو! بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے اس قدر بیچ در بیچ
 کی ہے کہ بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔
 میں آپ کے روبرو بلاغت کی تعریف اس طرح کروں گا کہ سب کے ذہن پر
 مرتب ہو جائے اور جو کچھ فصحاء نے لکھا ہے اس کا لب لباب ہو۔ جب اول
 اول بلاغت کے اصول مدوّن کیے گئے تو واضح نے بلاغت کا جزو اعظم یہ
 قرار دیا کہ ”بلاغت الکلام تطابق المقام“ یعنی یہ کہ کلام حسب مقتضائے مقام
 ہو۔ چونکہ مقتضائے مقام کے لحاظ سے بلاغت کے اسلوب بیشمار ہو سکتے
 ہیں، لہذا ایک جامع و مانع اصول واضح نے قرار دے دیا۔ جب زمانے نے
 ترقی کا قدم آگے بڑھایا تو علمائے دیکھا کہ یہ تعریف بلاغت کافی نہیں ہے۔
 بلکہ ناقص ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کا کلام حسب مقتضائے مقام ہو
 لیکن بہت بھدے اور بھونڈے طریقے سے کہا ہو تو کیا وہ عبارت، بلیغ

کبریا کے بعد داو عاطفہ موجود ہونے سے دوسرے معنی کا قرینہ صاف ہے
پس یہ مصرع نواب کو یوں کہنا چاہیے تھا - ع

نبا شد، بچو من در ملک دانش کامل ویکتا

اسی طرح دوسرا مصرع الفاظ غریب و ثقیل کو شامل ہے۔ یوں بدلنا چاہیے -

فصح و خوش بیان و بذلہ سنج و عاقل و دانا

چونکہ میں مطلع کا بیان کر رہا ہوں اس لیے یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ بعض
شاعر صنعت سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی صنعت لے آتے
ہیں۔ حالانکہ ظہوری کہتا ہے - "باید کہ مطلع از صنعت سجع عاری باشد، ہمایہ
اتوزی و خاقانی میرزا حبیب اللہ قاضی (ملک الشعراء فتح علی شاہ قاجار
والی ایران) نے صنعت سجع میں ایک لاجواب قصیدہ کہا ہے، جو کسی وقت
بی، اے کے کورس میں داخل تھا۔ اس کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے۔
بگردوں تیرہ ابرے بامداداں برشد از دریا جواہر خیز و گوہر ریز و گوہر سیز و گوہر زرا
اور بھی بیسویں شعراء عجم نے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ سمجھوں نے
مطلع کو صنعت سجع سے عاری رکھا ہے۔ میرزا بہتر لسان الملک ملک الشعراء
کہتا ہے۔

چہ سودا در سرقا دم کہ نے سرماند نے سودا چہ طوفاں کند بنیاد م کہ ہم شد کلبہ ہم کا لا
میرزا فتح علی خاں صبا کے کاشانی کہتا ہے۔
بنازلے تخت اسکندر ببال لے مند دارا کشد اسکندر دیگر بدارائی سریر آرا
میرزا فضل اللہ خاور شیرازی کہتا ہے۔

ہیں جہاں تک ایسی فوج کا ہونا ممکن ہے جس کی تنخواہیں چڑھی ہوں اور وہ تباہ حال ہو رہی ہو۔ اس جملے کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں کہ (۱) ظاہر شکایت کرتا ہے کہ آپ کیوں تنخواہیں چڑھائے ہوئے ہیں جس سے فوج تباہ حال ہو رہی ہے۔ تنخواہیں ادا فرمائیے۔ (۲) فوج کو بظاہر مطیع ہے اور بغاوت نہیں کرتی ہے لیکن بہت بیدل ہے، اگر تنخواہوں کے ادا کرنے میں دیر ہوگی تو آئندہ بغاوت ہو سکتی ہے۔ (۳) یہ میری کارگزاری بحیثیت سپہ سالار کے ہے کہ فوج مطیع و منقاد ہے اور باوجود اُس کی بے دلی اور تباہ حالی کے، میں اُس کو بغاوت سے روکے ہوئے ہوں۔ (۴) فوج کی تنخواہیں فوراً ادا ہونا چاہیے تاکہ اُس کی تباہی دور ہو، ورنہ وہ جلد بغاوت اختیار کرے گی۔ میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ حضور کو اطلاع دے کر اپنے فرض سے ادا کرتا ہوں۔ بہت اندیشہ ہے کہ ملک میں شورش پیدا ہو جائے۔ (۵) فوج کو مطیع ہے لیکن بے دلی کے ساتھ اطاعت بظاہر کر رہی ہے۔ اس اطاعت و انقیاد پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ ایسی فوج ہرگز جہاں نشاری نہیں کر سکتی اور وقت کی منتظر ہے گی اور دھوکا دے گی۔ (۶) اگر تنخواہیں ادا ہو جائیں گی تو فوج کی بے دلی اور تباہی دور ہو جائے گی اور مثل سابق فوج اطاعت شعار فرماں بردار اور جہاں نشار ہو جائے گی۔

اب نظم کی مثالیں سنئے۔ بلاغت کے تمام اسلوب کا احصاء کرنا بوجہ ضیق وقت کے ناممکن ہے۔ صرف چند اسلوب کافی ہوں گے۔

۔۔۔ مقبل نے فارسی میں مرثیہ کہا ہے۔ چنانچہ ایک شعر اُس کا ملاحظہ ہو۔

کسی جائے گی؟ ہرگز نہیں۔ لہذا ضرور ہے کہ عبارت فصیح بھی ہو۔ اب دوسرا جزو بلاغت کا یہ قرار پایا کہ کلام فصیح بھی ہونا چاہیے۔ جب ہارون رشید خلیفہ عباسی کا عہد آیا تب اُس نے کہا کہ ہنوز بلاغت کی تعریف ناقص ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص کلام حسب مقتضائے مقام کرے اور فصاحت بھی ہو، لیکن اگر وہ تکرار لفظی کرتا ہے یا مضمون کی تکرار اُس کے کلام میں ہے یا وہ تھوڑے سے مضمون کو بہت بطول عبارت میں کہتا ہے تو کیا اُس کا کلام، بلاغت التزام کہا جاسکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں، اُس کا قول تھا ”اَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ“ یعنی سب سے اچھا کلام وہ ہے جس میں تھوڑی عبارت میں وسیع معنی پیدا ہوں۔ چونکہ ہارون رشید اقسام علوم میں یگانہ روزگار تھا اور مجتہد کا درجہ رکھتا تھا، اس کا قول علماء نے پسند کیا اور تیسرا جزو بلاغت کی تعریف میں حسب تجویز ہارون رشید اضافہ کیا گیا۔ اب بلاغت کی تعریف مکمل ہو گئی۔ یعنی (۱) کلام حسب مقتضائے مقام ہو۔ (۲) کلام میں فصاحت بھی ہو اور (۳) عبارت ”ما قَلَّ وَدَلَّ“ ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں۔

میں آپ کو پہلے بلیغ نشر کی ایک مثال دوں جو مورخوں کے نزدیک بہت مشہور ہے۔ مامون الرشید خلیفہ عباسی کا قائد اعظم طاہر ذوالیمینین تھا جو بیعت و قلم دونوں کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے مامون کو ایک خط لکھا۔ مورخوں نے اُس کا ترجمہ اُردو میں کیا ہے۔ وہ یوں ہے ”میں امیر المومنین کو خط لکھ رہا ہوں۔ فوج اور سرداران فوج اطاعت و انقیاد کے اُس اعلیٰ درجے پر

رخصت طلب ہے شاہ سے اکبرالافام شہزادہ مرنے جاے سلامت رہے غلام
لشکر روکیے نہ اب اسے خواہر امام وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام
بیکس ہوں، ساتھ ماں نہیں، سر پر پدر نہیں

میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

صاحبو! یہ بند بظاہر اس قدر صاف ہے اور سلیس اور عام فہم اور الفاظ
اس قدر سادہ اور دلنشیں ہیں کہ بلاغت کے نکتوں کی طرف ذہن کا ایک انتقال
نہیں کرتا۔ مگر نکات کو ملاحظہ فرمائیے۔ بند کے تیسرے مصرع میں ”خواہر امام“
کے الفاظ نہایت بلیغ ہیں۔ حضرت عباسؓ حضرت زینبؓ کو امام حسینؓ کی
بہن کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں۔ ان الفاظ سے
اُن کی شان رفیع دکھانا مقصود ہے اور درپردہ تعریض ہے کہ آپ مجھ سے وہ
محبت نہیں رکھتیں جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے۔ چونکہ درحقیقت حضرت زینبؓ
اُن کی حقیقی بہن نہیں، یہ تعریض زیادہ چھپتی ہوئی ہے۔ تعریض وہی زیادہ مؤثر
ہوتی ہے، جس میں واقعیت کا پہلو ہوتا ہے۔ پھر ٹیپ کا آخری مصرع نہایت
کارگر ہے۔ ”میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں“، یعنی آپ مجھ کو اگر بیٹا سمجھتیں
تو مجھے بھی اپنے صاحبزادوں کی طرح میدان کارزار میں جانے کی اجازت دیتیں
تاکہ میں بھی جناب امام حسینؓ پر نثار ہو جاتا اور شہادت کی دولت حاصل کرتا۔
پس مجھے اپنا غلام ہی سمجھ کر اجازت دے دیجیے۔ کیا خوب اپنا انکسار دکھایا
ہے اور حضرت زینبؓ کی شان بلند۔

تشبیہ مرکب کا حسن ملاحظہ فرمائیے۔ جب حضرت عباسؓ پر چاروں طرف سے

بلند مرتبہ شاہی نصد رزیں افتاد اگر غلط نہ کسم عرش بر زمیں افتاد
 امام حسینؑ کو شاہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے جناب رسالتؐ کو شہنشاہ عرب۔ فقط
 شاہ کہنا شاعر نے کافی نہ سمجھا۔ بلند مرتبہ کے الفاظ بڑھائے۔ پھر کہا 'نصد رزیں
 افتاد'، زین کو صدر قرار دیا۔ اگر شاہ کی جگہ فقط 'حسین' کہتا اور یہ کہتا کہ
 "زین اسپ افتاد" تو مطلب نکل آتا۔ مگر وہی بات ہوتی کہ سے

دندان تو جملہ وردہان اند چشمان تو زیر ابروان اند
 جو الفاظ شاعر نے مصرع اول میں کہے اُن سے جناب امام عالی مقام کی شان
 رفیع دکھائی پھر دوسرے مصرع میں کہتا ہے کہ گویا عرش زمین پر گر پڑا۔ ظاہر ہے
 کہ جب عرش گرے گا تو زمین کے اندام میں لرزہ آجائے گا بلکہ زمین پاش پاش
 ہو جائے گی۔ شاعر کا مقصود ان الفاظ سے یہ ہے کہ سننے والوں کے دل ہل جائیں
 کہ بڑا سخت واقعہ ہوا۔

اب حضرت انیس مرحوم فردوسی ہند کے کلام سے بلاغت کے اسلوب
 ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے موقع عرض کر دوں تاکہ پورا لطف حاصل ہو۔ موقع یہ ہے
 کہ حضرت زینبؑ کے دونوں فرزند حوٹ و محمدؑ مشربت شہادت نوش فرما چکے
 ہیں۔ حضرت عباسؑ علم بردار حضرت زینبؑ علیہا السلام سے میدان جنگ میں
 جانے کی اجازت مانگتے ہیں، مگر وہ انکار کرتی ہیں۔ اس بنا پر کہ اگر تم
 مارے گئے تو میرے مانجائے کا یار و یاور کون باقی رہے گا جو تمھاری مثل
 جاں نثار اور اُن کا قوت بازو ہو، لیکن حضرت عباسؑ اصرار کرتے ہیں کہ میں
 جاؤں گا حضرت زینبؑ حضرت عباسؑ علیہ السلام کی زبان سے کہتے ہیں کہ لے بہن سے

ایک ترک بادشاہ نے اپنے دشمن پر فتح پائی اور وہ قید ہو کر پابجولاں دربار میں لایا گیا۔ پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پیش کیا۔ اُس میں ایک شعر کی بلاغت پر غور فرمائیے۔

ہمارے کہ برعش کر دے خرام گرفتنی و آزاد کردی ز دام
— بادشاہ نے اس شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ قیدی نے اپنے سرکری کو حکم دیا کہ شاعر کو میری طرف سے دس ہزار روپیہ انعام دو۔ شاعر نے پوچھا کہ تم مجھے کس بات کا انعام دیتے ہو۔ میں نے تمھاری شکست لکھی ہے۔ قیدی نے جواب دیا کہ تم نے مجھے ہما کہا۔ اگر تم مجھے شغال کہتے تو میں تمھارا کیا کر سکتا تھا۔ غور فرمائیے کہ شاعر نے دشمن کی تعریف میں کس قدر مبالغہ کیا۔ پہلے تو اُس کو ہما کہا جو ایسا جانور ہے کہ جس پر سایہ ڈال دے وہ بادشاہ ہو جائے۔ پھر اُس کی شان رفیع دکھائی کہ وہ عرش پر پرواز کرتا ہے۔ لیکن اپنے بادشاہ کی شان کس قدر بلند کی کہ اُس نے ایسے بلند پرواز ہما کو گرفتار کر لیا اور پھر اُس کی طرف سے ایسا بے پرواہ اور مستغنی ہے کہ اُس کو چھوڑ بھی دیا۔ کیا اچھا اسلوب بلاغت ہے۔

صاحبو! یہاں فتح گڑھ میں ایک جلسے میں ایک اسپیکر نے اپنی تقریر میں بلاغت کا ایک اسلوب نئی طرح کا برتا۔ وہ آپ کے سننے کے لائق ہے۔
۱۸۸۸ء میں نواب محمد اسحاق خاں جنٹ محطریٹ ہو کر آئے تھے (یہ وہی اسحاق خاں تھے جو ۱۸۹۹ء میں یہاں ججی کے عہدے پر تھے) تھوڑے ہی عرصے میں وہ تبدیل ہوئے تو ان کا رخصتی جلسہ کیا گیا۔ ایک شخص نے

برچھیاں چلنے لگیں تو اس منظر کو کس قدر خوشنا اور رنجیز کر کے دکھایا ہے۔ کہتے ہیں یہ یوں برچھیاں تھیں چاروں طرف اُس جناح کے جیسے کرن بھلتی ہے گرد آفتاب کے یا جب اہل بیت ایک رستی میں باندھے گئے تھے تو اس اہانت آمیز صورت کو کس قدر خوشنا کر کے دکھایا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

گردیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک سن جس طرح رشتہ انگلہ رسہ میں گلہائے چمن ایک اسلوب بلاغت یہ بھی ہے کہ دشمن کا بیان اپنے ممدوح کے مقابلے میں کیڑا کر کیا جائے۔ یہ نازک موقع ہوتا ہے۔ اگر اُس کو ذلیل، کمزور اور حقیر کہا جائے تو اُس پر فتح حاصل کرنا شان کو بلند نہیں کرتا اور اگر اُس کی شان و شوکت بیان کی جائے تو مرثیے میں حضرت امام کا تقدس مذہبی اُس کی اجازت نہیں دیتا۔ حضرت انیس دشمن کی مدح و ذم کو پہلو بہ پہلو کر کے بلاغت کا معیار قائم رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں یہ

بالا قدر و کلفت و تنومند و خیرہ سر روئیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا

گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

چہرہ حبیب، غیظ سے آنکھیں لہو کے جام تھرائے سام خوف سے، کاندھے پہ حُمام
موزی سیاہ بخت سیاہ دل سیاہ فام کھاتا تھا لاکھ بل جو کوئی لے علی کا نام
کُنہہ سقر کے قعر کا، پُتلا گناہ کا
دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا

پڑھتے ہیں، جیسا کہ میں مثالوں کے ذریعے سے ظاہر کروں گا۔
(۱) یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظ کی جگہ ہائے مختفی اور مختفی کی جگہ ملفوظ پڑھتے ہیں۔

گدائے کہ بر خاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
— یہ کی 'ہا' ملفوظ یا منظرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ 'بہ' کی (ہ)
'از' کی (ز) میں ہل کر آواز دے اور 'از' کا ہمزہ گر جائے یعنی آواز نہ دے۔
اگر اس کی آواز نکالی جائے گی تو 'بہ' کی (ہ) تقطیع میں نہ آئے گی۔ 'پہنر' کی
آواز نکالنا چاہیے۔ اسی طرح اس مصرع میں "دایہ ہمر و را بہر بلوغ سہ پسر"
سہ کی (ہ) کو ملفوظ نہ پڑھنا چاہیے بلکہ یہ ہائے مختفی ہے اور سین کی حرکت
کو اشباع ہے۔ گو یہ (ہ) تقطیع میں محسوب ہو لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ چونکہ
ہائے ملفوظ و مختفی کا امتیاز مشکل ہے، ان کے کچھ قواعد عرض کر دوں۔

واضح ہو کہ 'ہا' کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مختفی اور دوسری ہائے ملفوظ یا منظرہ۔
سررہ، نشانہ، خامہ اور شانہ میں ہائے مختفی ہے اور مرہ، شہ، رہ، گنہ اور سیہ
میں ہائے ملفوظ ہے۔ ان دونوں 'ہا' کا قافیہ جائز نہیں۔ قدما کے یہاں مثلاً
سعدی، صائب، حمزہ کے یہاں شاذ و نادر دونوں کا اجتماع ہو گیا ہے۔
مگر متاخرین کے یہاں جواز نہیں۔ ہائے مختفی اپنے ماقبل کی حرکت کا اظہار
کرتی ہے۔ خود 'ہا' کا اظہار کسی طرح روا نہیں۔ اکثر لکھنؤ والے مرثہ کو سیہ
اور گنہ کی طرح بہائے ملفوظ بولا کرتے ہیں۔ مرثہ کی تین صورتیں ہیں ایک یہ کہ یلفظ
تقطیع میں دو حرفی محسوب ہو 'ڑے' کی حرکت دہی زبان سے پڑھتے ہیں جیسے

وداعی تقریر میں معمولی مدح و ثنا کے بعد اُن کے شوق شکار کی تعریف بھی کی۔ لوگوں میں سرگوشی ہونے لگی کہ یہ عامیاناہ تعریف کیسی۔ شوق شکار کیا قابل تعریف چیز ہے، لیکن اُس شخص نے اس عامیاناہ بات کو شاعرانہ پہلو سے بیان کیا۔ یعنی اُس نے یہ کہا کہ ہمارے نواب صاحب ممدوح کو شکار کا شوق ہے اور یہ اُن کی شان کے شایاں ہے۔ نہ اس لیے کہ جانوران صحرائی ہلاک ہوں اور آپ کی تفریح طبع ہو بلکہ اس وجہ سے کہ اس شکار کے ذریعے آپ کو دلوں کا شکار کرنے کی مشق بہم پہنچ جائے۔

شہاں راضی و مست شوق شکار کہ آید پٹے صید دلہا بکار

— اس تقریر کے بعد سامعین نے بہت داد دی اور کہا کہ ہم نے پہلے بیان کو عامیاناہ سمجھا لیکن تم نے آخر میں شاعرانہ پہلو اختیار کر کے کلام کو مبلغ کر دیا۔ اب میں بلاغت کے موضوع کو ختم کرتا ہوں اور فن شعر خوانی کے کچھ اصول عرض کر دوں گا۔ آپ صاحبوں کو میری زبان سے یہ سن کر تعجب ہوگا کہ لوگوں کو **فن شعر خوانی** فارسی شعر پڑھنا نہیں آتا۔ بعض لوگ فارسی میں خوب استعداد

رکھتے ہیں مگر شعر غلط پڑھتے ہیں۔ یعنی جو فن شعر خوانی کے قواعد ہیں اُن سے واقف نہیں۔ پھر اُن پر عمل کرنا یعنی چہ؟ کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن پر یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا ہے۔ بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش کے مجھے نہیں ملا۔ میں ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فن شعر خوانی ہوگا۔ اس میں مجھے اپنے اجتہاد اور ایجاد و اختراع سے تمام تر کام لینا پڑا۔ اردو کے اشعار میں جب فارسی ترکیبیں آجاتی ہیں تو لوگ اکثر اُن کو بھی غلط

پڑھنے والا نہ ٹھہرے اور الفاظ کو ملاتا ہوا پڑھے۔ جیسے اس شعر میں سہ
 دمہ، دم فرو گیر چوں چشم گرگ شدہ کار گر گینہ دوزاں بزرگ
 اگر دمہ کے لفظ پر ذرا دم نہ لیا جائے تو سامع سمجھے گا کہ پڑھنے والا دما دم
 کہہ رہا ہے اور دم بدم، معمولی معنی قیاس کرے گا جو غلط در غلط ہو جائے گا۔
 دمہ کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی سردی کے بھی ہیں اور یہاں یہی معنی مراد
 ہیں۔ نظامی نے جاڑے کی تعریف میں یہ شعر کہا ہے، جشن و شادمانہ کے
 ذکر میں۔ جب دمہ کا لفظ ملایا نہ جائے گا تو سامع اگرچہ اپنے دمہ کے معنی
 نہ جانتا ہو لیکن ذرا بھی ذہن سلیم رکھتا ہوگا تو اتنا سمجھ لے گا کہ کوئی چیز ہے جو
 دم گھونٹے دیتی ہے، چشم گرگ کی طرح۔ پھر آگے کے اشعار جب کہ پڑھے
 جائیں گے تو ان میں صاف صاف جاڑے کا ذکر ہے۔ سامع قیاس کرے گا
 کہ دمہ سردی کے معنی میں ہے۔ لیکن جب کہ دمہ کو دم کے ساتھ ملا کر پڑھا
 جائے گا تو سامع سوائے دما دم کے کچھ معنی نہیں سمجھ سکتا۔ نہ آگے کے اشعار
 اس کو دما دم کے معنی سمجھنے میں مدد دیں گے۔

(۳) اسی طرح کسی موقع پر ایک مصرع کے الفاظ دوسرے مصرع میں
 ملا کر پڑھے جائیں گے جیسے ان اشعار میں۔

اللاتا نگرید کہ عرش عظیم بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم
 الالاتا نہ خفتی بغفلت کہ نوم حرام ست بر چشم سالار قوم
 ان اشعار کے لفظوں کی تقسیم اس طرح پر کرنا چاہیے۔
 الالاتا نہ گرید، کہ عرش عظیم بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم

ع ستم ست برنگا ہم مژہ را نقاب کر دن
 — دوسرے یہ کہ سر حرنی محبوب ہو مگر مضاف یا موصوف واقع نہ ہو تو
 جس طرح 'دل' بحالت اضافت جب سر حرنی محبوب ہوتا ہے اُس وقت لام
 کے کسرے کو اشباع کرتے ہیں جیسے -

دل عاشق برنگ برق تڑپا
 — اسی طرح مژہ کی ژے کی حرکت کھینچ کر پڑھیں گے جیسے
 ع - ہو گئی نوک مژہ نشتر مجھے

— تیسرے یہ کہ مضاف یا موصوف واقع ہو وہاں اس دہا کو ہمزہ سے
 بدل دیں گے جیسے

ع - مژہ یار نوک پیکاں ہے

— یہاں یاد رکھنا چاہیے کہ دد حرنی لفظ والی "ہا" کبھی ہمزہ سے نہیں بدلتی۔
 یہ بھی جاننے کے لائق ہے کہ ہائے ملفوظ بحالت جمع قائم رہتی ہے۔ جیسے
 راہ ہا، چاہ ہا، زرہ ہا، گرہ ہا، اور ہائے مخفی بحالت جمع ساقط ہو جاتی ہے
 جیسے میو ہا، جاہا، خاما، وغیرہ۔ اور بحالت تصغیر ہائے مخفی کاف عجمی سے
 بدل جاتی ہے جیسے جا ملک، خامک وغیرہ۔ اور بحالت اضافت ہمزہ
 سے بدل جاتی ہے جیسے جامہ من، خامہ من، جامہ نو وغیرہ۔ چونکہ دونوں
 'ہا' کے غلط لہجے سے ادا کرنے میں شعر غلط ہو جاتا ہے اس لیے میں نے
 یہ حالات بالتفصیل آپ حضرات کی دلچسپی کے لیے بیان کیے -

(۲) دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ کسی جگہ ذرا ٹھہرنا چاہیے مگر وہاں

کسوت، و خلعت پر زور دینا چاہیے کیونکہ یہ تمام الفاظ جن پر زور دیا گیا ہے شاعر کا کمال شاعری ظاہر کر رہے ہیں۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ سجع کے تین قوانی عموماً زور دینے کے لائق اس وجہ سے نہیں ہوتے کہ شاعر ان کے لائے کا پابند ہے اور وہ ان کو تلاش کر کے لائے پر مجبور ہے۔ ان میں آورد بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن ان کے علاوہ جو اور قوانی شعر میں آگئے ہیں وہ اُس کی روانی اور سلاست طبعی پر دلیل قاطع ہیں اور اُس کی قادر الکلامی ظاہر کر رہے ہیں اور محض آمد ہی آمد دکھا رہے ہیں لہذا زور دینے کے لائق ہیں۔ غرض کہ وہ جان صحیح اس معاملے میں اچھی رہنائی اور رہبری کرے گا۔

(۵) شعر پڑھنے کے لیے ضرور ہے کہ الفاظ کے اعراب غلط نہ کئے جائیں۔ میں صرف دو لفظوں کا ذکر اس وقت کروں گا جو عموماً غلط بولے جاتے اور غلط پڑھے جاتے ہیں۔ ”مطلع اور موقع“ اردو میں بلا ترکیب فارسی جب یہ لفظ بولے جائیں گے تو عموماً ’لام‘ اور ’قاف‘ پر فتح کہا جاتا ہے اور یہ ٹھیک ہے، الا اُس حال میں کہ جملے میں یہ الفاظ مفعول یا مجرد پڑیں۔ اس صورت میں ’لام‘ اور ’قاف‘ پر کسرہ بولا جائے گا۔ لیکن فارسی میں چاہے بلا ترکیب یا مع ترکیب ان کا استعمال کسی طرح ہو ’لام‘ یا ’قاف‘، کمسوڑ ہی بولا جائے گا۔ اردو میں بھی جب یہ لفظ ترکیب فارسی کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں تو غلطی سے لہجے میں ’لام‘ اور ’قاف‘، کو مفتوح کہا جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کرنا چاہیے۔ اسی طرح سیکڑوں الفاظ ہیں

لے جیے موقع کو، مطلع سے۔ سہ از غیاث اللغات و منتخب۔

الاتما تختی بغفلت، کہ زوم حرام است بر چشم سالار قوم
 — شعر اول میں لفظ ”مگرید“ اور شعر دوم میں لفظ ”غفلت“ پر زرا
 ٹھہرنا چاہیے۔

(۴) بعض الفاظ پر زور دینا چاہیے جس کو انگریزی میں emphasis کہتے ہیں۔ اُس کے قواعد کا احصاء کرنا مشکل ہے۔ صرف مذاق سلیم سے امتیاز ہو سکتا ہے کہ کون کون الفاظ زور دیے جانے کے قابل ہیں۔ چند نمونے دکھائے جاتے ہیں جو عام فہم ہیں۔ بوشگافیوں سے قطع نظر کی جاتی ہے۔
 امام ثامن ضامن۔ حریفش چوں حرم آکن زمین از حرم او ساکن سپہرا ز عزم او پلویا
 — پہلے مصرع میں حریم اور حرم پر اور دوسرے مصرع میں حزم اور عزم پر
 زور دینا چاہیے۔ مذاق سلیم بتاتا ہے کہ حزم اور عزم قوافی ہیں اور حریم اور حرم
 میں بڑی جنسیت ہے لہذا انہی پر زور دینا چاہیے۔ شاعر کی قادر الکلامی یہ
 الفاظ ظاہر کر رہے ہیں۔

تمش از قیر آلودہ دوش از شیر آلودہ بروں پر سرمہ سودہ درون پر لولوئے لالا
 — مصرع اول میں ’قیر‘ اور ’شیر‘ پر زور دینا چاہیے۔
 نہال بارغ عقیقین۔ بہار مرغزار دین شیم روضہ نسین۔ شیم دوحہ طابا
 — مصرع اول میں نہال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں شیم، روضہ
 اور شیم، دوحہ، گویا چھ الفاظ پر زور دینا چاہیے۔
 خرد شد ہر دم اگر درون کہ پوشد بر تن امون ز سنبل کسوت اکسون زلالہ فطعت ویا
 — اس شعر کے مصرع اول میں ’خرد شد‘ اور ’پوشد‘ اور مصرع آخر میں

لوگوں کے دل پہنے لگتے تھے۔ پھر جب وہ مریضے کا بستہ ہاتھ میں لیتے تھے تو رفیق القلب سامعین کو رقت شروع ہونے لگتی تھی۔ اور جب وہ پڑھنا شروع کرتے تھے تو سیکڑوں سامعین چہروں کو روال سے پوچھتے دکھائی دیتے تھے اور بین پڑھتے وقت تو گریہ و زاری اور آہ و بکا کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ اس بیان میں کوئی بات مستبعد نہیں معلوم ہوتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی بیمار ہوتا ہے یا کسی کے پھوڑا نکلتا ہے اور ڈاکٹر عمل جراحی کرنے کے واسطے آتا ہے، تو اُس وقت عزیز و اقربا دوست و احباب جو مریض کے پاس ہوتے ہیں ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اُن میں بعض کے دل دھڑکنے لگتے ہیں، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ چیر بھاڑ کا وقت قریب ہے۔ پھر جب ڈاکٹر نشتر کا بکس جیب سے نکالتا ہے تو رفیق القلب لوگ منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے ہٹ جاتے ہیں کہ چیر بھاڑ کون دیکھے، حالانکہ ابھی ڈاکٹر نے کوئی کام جراحی کا نہیں کیا ہے۔ پھر ڈاکٹر اپنی جگہ سے اُٹھ کر مریض کے پاس جاتا ہے۔ اُس وقت اشخاص موجودہ میں سے چند شخص اور منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے سرک جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ عمل جراحی کے وقت شاید ہی دو ایک شخص ایسے کڑے جی کے ہوتے ہوں جو چیر بھاڑ دیکھنے کی ہمت کرتے ہوں۔ یہی حال ڈاکٹر کا سامعین کے ساتھ ہے کہ اُس کو منبر پر پڑھنے کے لیے تیار اور آمادہ دیکھ کر سامعین کے دلوں پر رنج و غم اور حسرت و انوس کی ایک کیفیت طاری ہوگی اور ہر شخص جوش مذہب سے سرریز ہو کر شہادت کے کربلا کی شہادت کے حالات سننے اور اہل بیت کی مصیبتوں کو

جن کے اعراب اگر صحیح معلوم نہیں ہیں تو ان کا لہجہ غلط ہو جائے گا اور شعر غلط پڑھا جائے گا۔ اس موضوع کو ختم کر کے اب میں حرکات اور اشارات کا ذکر کروں گا جن سے شعر خوانی میں کام لیا جاتا ہے۔

حرکات و سکنات و اشارات | یورپ میں ایسے ماہرین فن ہیں جنہوں نے تمام عمر کسی ایک فن کے حاصل کرنے

میں صرف کر دی۔ پروفیسر ہارٹلی فن شعر خوانی کے ماہر آکسفورڈ یونیورسٹی میں تھے۔ جنہوں نے مشربس کی عمر تک صرف یہ ایک کام کیا کہ شعر پڑھا اور پڑھایا۔ شعر پڑھتے وقت وہ شعر کی صورت بن جاتے تھے اور شعر میں جو جذبات ہوتے تھے ان کا مجسمہ گویا نظر کے سامنے آ جاتا تھا۔ چہرے کی مجھڑیاں بسٹ جاتی تھیں اور خون کا دورہ چہرے کی رگ و پے میں اس قدر ہوتا تھا کہ چہرے پر جوانی کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ چشم و ابرو کے اشارات اور تیور سے شعر کے جذبات بتاتے تھے۔ ہاتھ کو یا جسم کے کسی اور حصے کو جنبش نہیں دیتے تھے۔ شعر میں اگر رنج، خوشی، تعجب، حیرت، آرزو، غصہ، رگ، سوگ وغیرہ کا ذکر ہے تو اس کی تصویر نظر کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس فن کے ماہر ہندوستان میں حضرت انیس مرحوم تھے بلکہ ماہر ہونے کے ساتھ اس کے موجد بھی تھے۔ میرے لڑکپن میں ایک بوڑھے آدمی نے، جس نے انیس و دبیر کی مجالس عزا دیکھی تھیں، حضرت انیس کا حال شعر پڑھنے کا بیان کیا کہ پہلے وہ جس وقت منبر پر جاتے تھے تو مجلس میں خاموشی اور سناٹا ہو جاتا تھا۔ کوئی بات کسی سے نہ کرتا تھا۔ پہلے وہ آستین چڑھاتے تھے۔ یہ دیکھ کر

نظام ہوئے اور سخت تکالیف و مصائب کا سامنا ہوا وہ حالات سن کر پھر دل بھی پانی ہو جائیں اور رقیق القلب لوگوں پر رقت کا طاری ہونا تو معمولی بات ہے! اور پھر ذکر بھی کون حضرت انیس مرحوم جن کے پڑھنے کی دھاک بندھی ہوئی تھی اور جن کا ایک ایک شعر نشتر کا کام کرتا تھا، جن کے ایک ایک لفظ میں خون جگر کی چاشنی ہوتی تھی۔

حضرت انیس صرف چشم و ابرو کے اشارے سے جذبات کو ادا کرتے تھے۔ کبھی خاص موقعوں پر ہاتھ کو بھی جنبش دیتے تھے لیکن اُن کے اشارات و حرکات نہایت متانت کا پہلو لیے ہوتے تھے۔ ایک ذکر کرنے اُن کی نقل کرنا چاہی اور چاہا کہ مرثیہ پڑھتے وقت ایسا بتائے کہ ہربات اور ہر جذبے کو حرکات سے ادا کرے۔ ایک پہلوان کا ذکر آیا۔ مصرع یہ تھا کہ ”آیا تھا بھکتا پہ دبکتا ہوا بھاگا“ اس کو انھوں نے یوں بتایا کہ پہلے تو بھکے اور پھر دب کر اور سمٹ کر پیچھے ہٹے۔ اُن کا بھیکنا اور دبکتا لوگوں کو ایسا بھونڈا اور ہودہ معلوم ہوا کہ سب ہنس دیے اور بہت دیر تک ہنسی بند نہ ہوئی۔ جب انھوں نے بین پڑھے تو کسی کو رقت نہ ہوئی۔ سامعین منہ پر رومال رکھے ہوئے ہنس رہے تھے اور ضبط نہ کر سکتے تھے، کیونکہ ذکر کا بھیکنا اور پھر دب کر پیچھے ہٹنا سب کے پیش نظر تھا۔ غرض کہ ذکر کو بہت شرمندگی ہوئی۔ وہ یہ نہ سمجھے کہ کجا وہ اور کجا انیس رع ببیں تفاوت رہ اذ کجا ست تا یہ کجا۔

رع نہ ہر کہ سر بر اشد قلندری داند -

مقصود اس سے یہ ہے کہ شعر پڑھتے وقت زیادہ بتانا اور خلافت تہذیب

جانکاہ منظر دیکھنے کو آمادہ ہو جاتا ہوگا، اور آمادہ ہو جانا، ہے بھی ایک فطری امر، کیونکہ کربلا کے خویش میدان میں خاندانِ رسولؐ کے بوڑھوں، نوجوانوں اور بچوں کو جس میدردی سے تڑپا تڑپا کر بھوکا پیاسا شہید کیا گیا، اُس کا حال سُن کر اپنے تو اپنے اغیار بھی رُو دیتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت چند ہی کلمات سُن کر بعض حضرات کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ مناسب ہے کہ تھوڑا یہ حال بھی سُنا دیا جائے کیونکہ انیس کی داد دینا ان واقعات کے جاننے پر منحصر ہے۔ لکھا ہے کہ جب امام حسینؑ کربلا پہنچے تو آپ کے ہمراہ صرف بہتر آدمی تھے۔ جن میں کچھ بوڑھے کچھ جوان اور کچھ کم سن بچے تھے۔ کچھ خدّرات عصمت تھیں۔ حضرت امام عالی مقام مسلمانوں کے آخری نبی حضرت محمد مصّلم کے چیتے نواسے، بنی فاطمہؑ کے لاڈلے بیٹے اور حضرت علیؑ کے پیارے فرزند تھے۔ کربلا کا جب واقعہ رونما ہوا تو سلامہ تھا۔ اس وقت مذہب کی آڑ میں مسلمان وہ سب کچھ کر رہے تھے جو ان کے رسولؐ نے منع کیا تھا۔ وہی لوگ اولادِ رسولؐ کے دشمن تھے۔ اُنہی لوگوں نے امام عالی مقام کو بلا کر مع عزیز و اقارب و احباب تین دن کا بھوکا پیاسا شہید کیا۔ سب سے اہم واقعہ چھ مہینے کے شیرخوار بچے کا ہے کہ امام عالی مقام اس کو ہاتھوں پر لے کر میدان میں آئے اور اشقیائے بچّے کے لیے پانی کا سوال کیا۔ ایک ظالم نے ایسا تاک کر تیر مارا کہ وہ بیزبان بچّہ باپ کے ہاتھوں پر تڑپ کر شہید ہو گیا۔ میرے خیال میں تو ایسا ظلم ازل سے اب تک نہیں ہوا اور قیامت تک نہ ہوگا۔ یہی وہ دردناک واقعات ہیں جن کو سُن کر ہر ایک روتا ہے اور امامؑ کے اہلبیتؑ پر شہادت کے بعد جو

کا کلام سننے کے مشتاق ہوں گے تاکہ تفریح طبع ہو -
 اب میں صرف بزم مشاعرہ کی نسبت یہ عرض کروں گا کہ ایسی انجمنوں میں
 شاعروں اور سخن شناسوں کا جمع ہونا علم و ہنر کے حق میں نہایت مفید ہے اور
 جو حضرات فن شعر گوئی کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے سمندر شوق پر تازیا نے کا کام
 کرتا ہے - ایک دوسری خوبی بزم مشاعرہ میں یہ ہے کہ مختلف مذاہب و مراکم
 و عقائد کے اشخاص ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اور باہم برادرانہ اتحاد سے پیش
 آتے ہیں جس سے یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ علم و ہنر کی ترقی کے سوا اتفاق باہمی بھی
 بڑھتا ہے -



دو اب مجلس اشارات و حرکات کرنا اہل مجلس کے لیے موجب ریش خند ہوتا ہے۔ اس سے پہر ہیز چاہیے بلکہ چشم و ابرو کے اشارے بھی اعتدال کے اندر رہیں۔ ورنہ ان میں بھی مبالغہ کرنا رقا صہ اور رُغنیہ کے بھاؤ سے مشابہ ہو جائے گا۔ بزم مشاعرہ ہو کہ مجلس عزا سامعین کے نزدیک قابل استہزا سمجھا جائے گا۔ ممالک یورپ میں اس فن کے ایسے ماہر ہیں کہ اگر ایک ہی مصرع یا شعر میں متضاد الفاظ پاس پاس جمع ہوں تو ان کو بھی اشارات و حرکات سے اس خوبی کے ساتھ ادا کریں گے کہ تصنع معلوم نہ ہوگا۔ مثلاً رنج و خوشی، آرام و تکلیف، محبت و نفرت کو اس طرح بتائیں گے کہ رنج کے لفظ پر جو لہجے میں غم ہوگا تو فوراً خوشی کے لفظ پر آواز بدل جائے گی۔ اسی طرح محبت کے لفظ پر ایسی آواز نکلے گی کہ جس سے محبت ٹپکے اور فوراً نفرت کا لفظ آتے ہی آواز اور صورت ایسی بدل جائے گی کہ نفرت بر سے۔ یہ تبدیلی آواز اور تغیر صورت بلا قصد ہوگی۔ یہ بات نہایت مشکل ہے۔ عمر بھر محنت کرے تب حاصل ہو سکتی ہے۔ چونکہ اشارات و حرکات سے جذبات کا ادا کرنا فن شعر خوانی سے متعلق ہے اور اس میدان میں قدم رکھ کر لوگ بے راہ چلنے لگتے ہیں اس لیے میں نے بطور مختصر اس کا ذکر کر دیا۔

صاحبان والا شان ! میں نے جو موضوع قرار دیے تھے وہ وقت مقررہ کے اندر عرض کیے۔ شرح و بسط کے ساتھ عرض کرنے کے واسطے تو کئی روز درکار ہیں۔ اب میں زیادہ سمع خراشی نہ کروں گا۔ اکثر حضرات سادہ جی "چند اشعار"

لے ایک مشورہ ظریف شاعر کا تخلص ہے ۱۲

آج کا جلسہ ایک خاص نوعیت رکھتا ہے۔ میں نے اس شہر میں بڑے جلسے دیکھے ہیں۔ کسی میں ہندو مسلمان دونوں اس کثرت سے جمع نہیں ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ ہندوؤں کا جلسہ ہے تو مسلمانوں کو اس کثرت سے شریک ہوتے، میں نے نہ دیکھا تھا۔ اگر کوئی یہ کہے کہ یہ خاص مسلمانوں کا جلسہ ہے تو یہ پہلا موقع ہے کہ ہندو ایسے جلسے میں اس کثیر تعداد سے جمع ہوئے ہیں۔ صاحب کلکٹر بہادر کی رونق افروزی بھی اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ یہ جلسہ سرکاری طور پر کیا گیا ہے کہ جس کے باعث اتنا مجمع ہے۔ اصل یہ ہے کہ سرسید مرحوم کے نام کا جادو ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے اور اسی شہید قوم کے کارناموں کا نقش ہمارے دلوں پر سویرا کی طرح ہے، جو جذب مقناطیسی سے اس وقت ہم سب کو اس جلسے کی طرف کھینچ رہا ہے۔

میرے نزدیک ہندوؤں نے جو حق درجوں آکر یہ ثابت کر دیا ہے کہ جب لیاقت یا حسن عمل کی داد دینے کا موقع آتا ہے تو وہ فیاضانہ خیالات ظاہر کرتے ہیں اور دریادلی سے کام لیتے ہیں اور خود غرضی یا مذہب یا قومیت کا خیال چھوڑ دیتے ہیں۔

یہ کہا جاتا ہے کہ دوستی کالے گورے کا امتیاز نہیں جانتی، اسی طرح قدر دانی اور شکرگزاری بھی مذہب اور قومیت کا فرق نہیں رکھتی۔ اگر قابلیت، قومی ہمدردی اور حسن عمل قابل قدر چیزیں ہیں تو ہر شخص کو بلا خیال مذہب و قومیت کے اس فنڈ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں خود اپنی نسبت نہیں

سر سید میموریل فنڈ

اور

مسلم یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل

ماہ ستمبر ۱۸۹۵ء میں بمقام ٹون ہال فرخ آباد ایک جلسہ، ہندوؤں اور مسلمانوں کا زیر صدارت جناب مسٹر آر، پی ڈی ہرسٹ صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ سر سید میموریل فنڈ کے لیے چندہ جمع کیا جائے۔ علی گڑھ سے ایک ڈپوٹیشن بسکر دگی جناب آفتاب احمد خاں صاحب بیرسٹر آکر فنڈنگ میں ٹھہرا تھا۔ مرزا عرفان علی بیگ ڈپٹی کلکٹر فرخ آباد، یہاں کی لوکل کمیٹی کے پریسیڈنٹ تھے اور میر کرار حسین مرحوم نعتیہ عدالت اس کے سکریٹری تھے۔ ان دونوں صاحبوں نے مشران صاحب سے ڈپوٹیشن کی تائید میں ایسیج دینے کی فرمائش کی۔ میموریل فنڈ کا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ کالج کو بیا دگار سر سید مرحوم، یونیورسٹی کے درجے پر پہنچایا جائے۔ جو ایسیج دی گئی، درج ذیل ہے:-

میر مجلس اور حضرات انجمن !

سجدے کی جا ہے شکر خدا کا مقام ہے موقع ہے آج کیجیے کرنا جو کام ہے
کالج کے حامیوں کا یہاں از وہام ہے اب حسن اتفاق میں کس کو کلام ہے
وہ کام ہو کہ روم سے تا شام نام ہو وہ عزم ہو کہ نعت سکندر غلام ہو

کرتا تھا۔ مسٹر فریکلن سیاح نے جو سعدی کی قبر کا حال اپنے سفر نامے میں لکھا ہے میں نے وہ سچشم خود دیکھا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”حقیقت میں قبر بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور عنقریب کوئی

نشان ایسا باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا

فخر، جو زہد و تقویٰ، ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل

نہ رکھتا تھا کہاں اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔ مجھے جو حسن عقیدت،

شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ تھا، اُس نے مجھے اس بات

پر آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرے

کی مرمت کرا دوں، مگر حسین علی مرزانے، جو شاہ ایران کا

پانچواں بیٹا اور فارس کا گورنر تھا، مجھ سے بہت اصرار اور

سرگرمی سے یہ کہا کہ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں، میں خود سعدی

کی قبر کی مرمت اُسی خوش اسلوبی سے کرا دوں گا جس طرح

کریم خاں زند نے حافظ شیرازی کے مقبرے کی مرمت کرائی

تھی، لیکن افسوس کہ اُس شہزادے نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔“

صاحبو! کیا عبرت کی جگہ ہے کہ ایک عیسائی مذہب اپنے ملک سے

ہزاروں کوس نکل کر ایک اجنبی ملک میں اپنے کا رخاص پر جاتا ہے اور

وہاں سفر کی حالت میں ایک مسلمان مصنف کی یہ قدر کرتا ہے کہ اپنے پاس

سے روپیہ خرچ کر کے اُس کے مقبرے کی مرمت کرانا چاہتا ہے، حالانکہ کوئی

واسطہ مذہب یا قوم یا ملک کا اُس کے ساتھ نہیں رکھتا، اور ایک مسلمان شاہنواز

کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت کس فرقے اور کس جماعت کی طرف سے اپیل کر رہا ہوں۔ آیا ہندوؤں کی طرف سے یا مسلمانوں کی جانب سے۔ بہر حال میں اس وقت ایسے لوگوں کا قائم مقام ہوں جو انصاف پسند ہیں اور قومی ہمدردی اور لیاقت کی داد دینے والے ہیں اور ملک کی خیر خواہی اور گورنمنٹ کی وفاداری کی قدر کرنے والے ہیں۔ لیاقت کی قدر شناسی کا سبق ہم کو انگریزوں سے سیکھنا چاہیے۔ ابھی حال میں میں نے کسی اخبار میں پڑھا ہے کہ مسٹر منموہن گھوش کی یادگار منانے کے لیے انگلستان میں چندہ کیا گیا ہے۔ زرا غور فرمائیے گا، کجا بنگالہ کجا انگلستان، سمندر پار ہزاروں میل کا فرق، عہد میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔ مذہب و ملت اور قومیت کا فرق، اس سے بھی زیادہ گویا سیاہ اور سفید کا فرق۔ اس پر مستزاد، جیسا کہ کہا جاتا ہے، کہ بنگالیوں سے انگریز بہت جلتے ہیں۔ اس بنگالی کی یادگار منانے میں، ظاہر ہے کہ انگریزوں نے ثابت کر دکھایا ہے کہ قابلیت کی قدردانی کرتے ہیں اور دوست کے ساتھ دوستی کا سچا برتاؤ اور اخلاص برتنے میں ہم، ذات، مذہب، قوم، جماعت کا کچھ خیال نہیں کرتے، نہ کالے گورے نہ فاتح مفتوح میں کچھ تمیز کرتے ہیں۔

سرگور اوسلی صاحب کا حال آپ نے پڑھا ہوگا، جب اللہ کے شروع میں بعنوان سفارت انگلستان کی طرف سے صاحب موصوف فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں گئے، اُس وقت کچھ عرصے تک شیراز میں اُن کا قیام ہوا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”میں وہاں اکثر شیخ سعدی کے مزار کی زیارت کیا

اور وفاداری کرنا سیکھیں اور اُن نعمتوں کی قدر دانی کریں جو دولتِ برطانیہ کی بدولت ہم کو حاصل ہیں۔ وہ یہ بات چاہتے تھے کہ قوم کا ہر فرد، نہایت صلح جُو اور بیکار آمد سٹیرن (مستمن) بن جائے۔ وہ دلدادہ اسلام یہ چاہتا تھا کہ مسلمانوں میں اخوتِ اسلامی اور حمیتِ اسلامی پیدا ہو جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالج کے یہ اغراض قابلِ پسند نہیں۔ علی گڑھ کالج اس بات کی یادگار ہے کہ سرسید نے اپنی قوم کی خدمت یوں نمایاں طور پر کی اور اسب جو متفقہ کوششوں سے اُس کالج کو یونیورسٹی کے درجے پر پہنچائیں گے، تو وہ اس بات کی یادگار ہوگا کہ قوم نے سرسید کے احسانات کا شکریہ یوں نمایاں طور پر ادا کیا ہے۔

صاحبو! کالج کی عمارتوں کو خوب دسلع اور عالیشان کیجیے، بورڈنگ ہاؤس کے طلبہ کی تعداد بڑھائیے۔ وظائف اور انعامات کثرت سے قائم کیجیے۔ غرض کہ کالج کو تعلیم کا مرکز بنا دیجیے تاکہ وہ مثل بغداد کے مدرسہ نظامیہ یا قرطبہ کی یونیورسٹی یا غرناطہ کے دارالعلوم کے تمام اسلامی دنیا میں مشہور و معروف ہو جائے۔

عہدِ سلطنتِ عباسیہ میں مدرسہ نظامیہ نے اور دولتِ بنی اُمیہ کی بدولت تعلیم گاہ قرطبہ و غرناطہ نے وہ فروغ پایا تھا کہ اسلامی دنیا کے سوا یورپ و افریقہ کے دُور دراز ملکوں سے طالب علم وہاں پہنچا کرتے تھے اور جو شخص اُن درگاہوں سے بڑھ کر نکلتا تھا اُس کے مستند سمجھنے میں کسی کو کلام نہ ہوتا تھا۔ اسی طرح علی گڑھ کالج جب محمد بن یونیورسٹی کے درجے پر پہنچ جائے گا، تو تمام اسلامی دنیا میں مشہور ہو سکتا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے حق میں بڑی رحمت ثابت ہوگا۔ چھوٹے چھوٹے مدرسے اور مکتب جابجا قائم

باوجودیکہ اس مصنف کا ہم وطن، ہم مذہب اور ہم قوم ہے، یہ بے اعتنا عمل میں لاتا ہے! انہی سرگور کے ایک چھوٹے بھائی اور اہل کمال کے قدر شناسوں کا ایک نمونہ، ہمارے میر مجلس مسٹر ڈیو ہسٹ صاحب بہادر ہیں۔ باوجودیکہ مسلمانوں یا ہندوؤں سے سوائے انسانیت کے رشتے کے کوئی دوسرا واسطہ قوم یا مذہب یا ملک وغیرہ کا نہیں رکھتے، لیکن سرسید کی قدر دانی میں آپ، اُن کے ہم قوم اور ہم وطن لوگوں سے پیچھے نہیں ہیں اور یقیناً اُسی خوشی سے چندے میں شریک ہوں گے جیسے ہم سب لوگ۔

صاحبو! جب کہ مذہب قوموں میں غیر قوموں کے ساتھ یہ قدر دانی ہے جس کی مثالیں ابھی عرض کی گئیں، تو سرسید ہمارے تو بھائی تھے۔ ہم اُن کے عمدہ کاموں کی داد دیتے ہیں، تو کیا بڑی بات ہے۔ اُس فرائے قوم نے کتنا بڑا احسان اپنی قوم پر کیا ہے کہ اُس کو پستی زوال سے اُبھار کر اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ سرسید پہلا شخص تھا جس نے یہ کہا: ”الاسلام هو الفطریۃ“ والافطریۃ ہی الاسلام“ وہ جس ملک اور جس قوم میں پیدا ہوتا، اُس کے لیے باعف افتخار ہوتا۔ علی گڑھ کا کالج قائم کرنے سے سرسید کا منشا یہ تھا کہ ایسا کالج ہونا چاہیے جہاں معلم نہ صرف اُستاد کا قلع قمع شاگردوں کے ساتھ رکھیں، بلکہ اُن کے دلی اور والدین کے قائم مقام ہوں۔ ایسی تعلیم گاہ ہو کہ جہاں تعلیم نظری و عملی دونوں میں آئیں، جہاں طلبہ آپس کی خیر خواہی اور ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سیکھیں، جہاں خیریت داری سکھائی جائے، جس کو انگریزی میں ”ویلف پیسٹ“ کہتے ہیں۔ ایسا دارالعلم ہو جہاں طلبہ گورنمنٹ کی خیر خواہی

بجائے موجودہ عظیم الشان عمارتوں کے چند جھوپڑیاں مکتب خانوں کی ہوتیں، جن میں ملا لوگ بوریہ بچھائے ہوئے لڑکوں کو قرآن پڑھایا کرتے اور اہل محلہ کی خیرات سے اُن کا گزارہ ہوا کرتا اور علی گڑھ سے باہر اُن مکتبوں کا نام بھی کوئی نہ جانتا -

صاحبو! چھوٹی اور بڑی تعلیم گاہوں کا باہم مقابلہ کیجیے - ایک مڈل اسکول لیجیے اور ایک ہائی اسکول - دونوں میں مڈل کلاس ہے، دونوں جگہ یکساں کتابیں ہیں، مگر ہائی اسکول کے مڈل کلاس کے طالب علم بمقابلہ مڈل اسکول کے مڈل کلاس کے طلبہ کے، زیادہ لائق ہوں گے - پھر ہائی اسکول لیجیے اور کالیجیٹ اسکول - دونوں میں انٹرنس کلاس اور دونوں درجوں میں یکساں کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، مگر کالیجیٹ اسکول کے انٹرنس کے طالب علم بمقابلہ ہائی اسکول کے انٹرنس کے طالب علم کے، زیادہ ہوشیار اور لائق ہوں گے - اسی طرح فرض کیجیے کہ ایک معمولی کالج ہے اور ایک یونیورسٹی کالج - دونوں جگہوں کے ایف، اے - بی، اے - ایم، اے کے طلبہ کا باہم مقابلہ کیجیے، تو یونیورسٹی کالج کے طلبہ کو آپ زیادہ لائق پائیں گے - نتیجہ یہ ہے کہ جتنی بڑی تعلیم گاہ ہوگی اور جتنے زیادہ لائق اور بیدار مغز استاد ہوں گے اُن سے ہی زیادہ لائق اور روشن دماغ اور بلند خیال شاگرد ہوں گے - پس آپ لوگ اگر اپنے کالج کو محمدن یونیورسٹی کے درجے تک پہنچائیں گے تو یقیناً اور بھی زیادہ عمدہ تعلیم و تربیت آپ کے کالج میں میسر آئے گی اور مسلمانوں کو تعلیمی فائدے اس وقت کے مقابلے میں بہت زیادہ پہنچیں گے -

کرنے سے احتراز کیجیے، ورنہ قوت تقسیم ہو جائے گی۔ ہر شخص کو چاہیے کہ درمے،
 قلمے، سننے، اسی کالج کو مدد دے، تاکہ یہ بڑا کام جو آپ نے ہاتھ میں لیا ہے،
 انجام پا جائے۔ ورنہ چھوٹا مدرسہ چلے گا نہ بڑا کالج، دونوں بے ثبات ہو کر میٹھے
 نابود ہو جائیں گے۔ فرض کیجیے کہ آفتاب کے بہت سے ٹکڑے کر کے تمام
 آسمان مرئی پر پھیلا دیے جائیں تو کیا اُس کا یہ جاہ و جلال باقی رہے گا، اور
 پھر کیا وہ اپنی روشنی و تمارت سے حیوانات و نباتات کو وہی فائدہ پہنچا سکے گا
 جو اس وقت پہنچا رہا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اگر سو مدرسے ایسے ہوں جو ناکافی
 تعلیم دیتے ہوں، اُن کے مقابل میں ایک کالج اچھا جو کامل تعلیم دے سکے۔
 جب سرسید نے یہ کالج قائم کرنا چاہا تھا تو اُن کے مددگاروں کی رائے یہ تھی
 کہ کالج کی عمارتوں میں زیادہ روپیہ نہ لگایا جائے، بلکہ وہ تعلیم کی دوسری اغراض
 کے لیے محفوظ رکھا جائے، مگر واہ رے سرسید! صرف وہی شخص تھا جس نے
 اس رائے سے اختلاف کیا اور کالج کی عمارتیں کیمرج یونیورسٹی کے نمونے پر
 شاندار اور وسیع بنوائیں اور کالج کو بہت بڑا مرکز تعلیم بنا کر ایک زبردست
 دارالعلوم بنا دیا جو تمام ملک میں مشہور ہو کر ہندوستان کے ہر حصے سے طالب علم
 کھینچ لایا۔ حسن اتفاق سے سرسید کا اپنے مشیروں کی رائے سے اختلاف کرنا،
 مسلمانوں کے حق میں ایسا ہی رحمت کا باعث ہوا، جیسا جنگ پلاسی کے
 وقت جنرل کلائیو نے اپنی کونسل کی رائے پر عمل کیا ہوتا اور پلاسی کی لڑائی
 نہ لڑی ہوتی تو بنگالہ فتح نہ ہوا ہوتا اور سلطنت انگلشیہ کی بنیاد نہ پڑی ہوتی۔
 اسی طرح اگر سرسید نے عام رائے سے اتفاق کیا ہوتا تو اس وقت یقیناً

خدمت میں اسلام کے نام سے اپیل کرتا ہوں جس کا حامی و مددگار سرسید تھا اور جس کی شان و شوکت زمانہ سابق میں بے نظیر تھی۔ آپ مسلمانوں سے اُمید ہے کہ علوم و فنون کی اشاعت اور حکمت و فلسفہ کی سرپرستی میں وہی ذوقِ علمی ظاہر کریں گے جو زمانہ متوسط میں خلفائے عباسیہ و بنی اُمیہ کے عہد میں عروج اسلام کا باعث ہوا تھا۔ میں تمام ہندو صاحبوں اور آریا بھائیوں کی خدمت میں یہ اپیل کرتا ہوں کہ آپ اس کارِ نیک میں اُسی استعدادی اور فیاضی کے ساتھ شریک ہوں، جو آپ کے آباء اجداد اور برگزیدہ اسلاف کا مشہور طریقہ تھا۔ آپ لوگوں میں دلشاد پکار یعنی رخاہ لگی اعلیٰ درجے کا عمدہ کام سمجھا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ کیا اچھا کام ہو سکتا ہے کہ آپ سچے مسلمانوں کو بے شمار تعلیمی فائدے پہنچائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اپنے ملک کی فلاح و بہبود کریں گے۔ آخر میں ہر قوم و ملت اور ہر طبقہ و جماعت کی طرف سے میں آپ کی خدمت میں اپیل کرتا ہوں کہ اس وقت، بلا خیال مذہب و قوم کے، نہایت سچے دل سے اُس حبیبِ وطن کی زندہ یادگار بنائیں شریک ہو جائیں۔

صاحبان والا شان ! یہ کہنا غلط اور سراسر غلط ہے کہ سرسید صرف مسلمانوں کے ہی خواہ تھے اور قوموں سے اُن کو کوئی تعلق نہ تھا۔ سرسید کی تقریریں جو دائیسرائے کی کونسل میں لوکل سیلف گورنمنٹ پر اور البرٹ بل کے پُر آشوب زمانے میں ہوئی ہیں، ظاہر کرتی ہیں کہ وہ شخص تمام ہندوستان کا وکیل ہو کر گفتگو کرتا تھا۔ ہمارے صوبے میں وہ پہلا شخص تھا جو ہندوستان میں پارلیمنٹ ہونے کی ضرورت انگریزوں پر ظاہر کرتا تھا۔ اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہم چند مسائل پر اختلاف رائے تھا تو سرسید یہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کو تعلیم دینا بنا کر وہ اختلاف دور کر دیں تاکہ مسلمان اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو سمجھیں اور ملک کے خیر خواہ بنیں اور ہندوؤں کے ساتھ شیرو شکر ہو جائیں۔ اصل یہ ہے کہ ہر فرقہ آج کل ملکی اور قومی ترنی کو مد نظر رکھتا ہے، لہذا آزادی کے سبب کوئی فرقہ ایک طریق کو اور کوئی اگر وہ دوسرے اصول کو باعث عروج سمجھتا ہے۔ بہر حال نیک نیتی سے مختلف راہیں اختیار کرنے میں آل دہی ہے کہ ایک منزل مقصود پر پہنچیں۔

صاحبو! مجھے احتمال ہے کہ مبادا سیری گفتگو نے طول کھینچا ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ ہنوز علی کارروائی چندے کی ہونا باقی ہے، لہذا میں آپ کو اب زیادہ متظر نہ رکھوں گا اور بالآخر میں آپ لوگوں کی خدمت میں اپیل کروں گا کہ ایسے کار خیر میں شریک ہو کر داخل حنات ہو جائیں اور اُس فداے قوم کے مانند، جس نے قومی ہمدردی کا سبق آپ کو پڑھایا ہے، اس وقت فیاضی اور دریا دلی سے کام لے کر نام نیک بلکہ ثواب دارین حاصل کیجیے۔ میں آپ کی

مگر میرے دل میں دو ذوں فرقوں کے لیے ایک سی جگہ ہے اور میں دو ذوں کو صرف ”ہندوستانی“ ہونے کی نظر سے دیکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دو ذوں جماعتوں کا نمایندہ سمجھتا ہوں اور مجھ کو یہاں دو ذوں کی نمایندگی کا حق حاصل ہے۔ میں اذل ہندوؤں کی نمایندگی کے طور پر یہ کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ یہاں (ہمارے شہر میں) ہندو کی اکثریت ہے اور وہ کسی دوسرے گروہ کی معاونت کے محتاج نہیں، مگر بالائنہ وہ تنہا بغیر اپنے پڑوسی کی شرکت کے، کوئی کام کرنا نہیں چاہتے اور مسلم بھائیوں کو اپنا برابر کا شریک، بلکہ شریک غالب بنانا چاہتے ہیں۔ ہندوؤں کی محبت و مروت، جو مسلم بھائیوں کے ساتھ ہے، وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک سنہرا ورق ہے۔ اگلے زمانے کو چھوڑیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ خلافت ایچی ٹلین کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کے ساتھ شریک ہو کر ”اشد اکبر“ کے نعرے لگا چکے ہیں، جو کہ خالص اسلامی نعرہ ہے۔ جہاں گاندھی اس ایچی ٹلین کے قائد اعظم تھے۔ ہندوؤں کی یہ رواداری اور مواسات و عنفوانی اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ ان کا دل، کس قدر کشادہ، جو صلہ کتنا بلند اور ظرف کس درجہ عالی ہے۔

اب میں مسلمانوں کی نمایندگی کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ مسلم بھائی بھی ہندوؤں کی اس گناہگت و ہمدردی کو فراموش نہیں کر سکتے۔ وہ شکر گزار قوم ہیں، حق پسند ہیں، ان کی رگ رگ میں محمد عربی کے اخلاق کی روح دوڑ رہی ہے، وہ معاشرت و تمدن میں اپنے نبی برحق کی ہدایات کا قدم قدم پر لحاظ رکھتے ہیں۔ وہ نبی برحق، جس کی بزم میں یہود، نصاریٰ اور بت پرست سبھی آتے تھے اور

ہندو مسلم اتحاد

بناہ ستمبر ۱۹۲۶ء، ایک جلسہ عام میں، جو ہندو مسلم اتحاد کی غرض سے منعقد ہوا تھا، مشران صاحب نے حسب ذیل خطبہ ارشاد فرمایا:-
جناب صدر و حضرات! انجمن!

آپ لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ۸ ستمبر ۱۹۲۶ء کے جلسہ عام میں، جو کہ ٹاؤن ہال میں اس غرض سے منعقد ہوا تھا کہ ہندو مسلم اختلاف کی زہر دہلی ہو اسے فرخ آباد کو محفوظ رکھا جائے اور یہاں مزید اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی جائے، چار اشخاص کو عملی اقدامات کرنے کے لیے منتخب کیا گیا تھا، جن میں خاکسار بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں میری پہلی تجویز یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تین ہزاروں میں جو جلوس نکلتے ہیں، اُن میں بجائے ایک فرقے کے، دونوں فرقے برابر کا حصہ لیں اور اس طرح کج بحث و کیدل ہو کر جلوس اٹھائیں کہ دیکھنے والوں کو محسوس نہ ہو سکے کہ یہ ہندوؤں کا جلوس ہے یا مسلمانوں کا۔

فی الحال رام لیلا کا جلوس نکھنے والا ہے۔ اس موقع پر ہم کو ایسی گمانگت کا عملی مظاہرہ کرنا چاہیے کہ معمولی انتظامات جو پولیس کیا کرتی ہے، اُن کے علاوہ حکام کو کسی قسم کی مداخلت کی گنجائش باقی نہ رہے اور وہ بھی ہمارے ہندوب و ہندون قوم ہونے کا اعتراف کر لیں۔

بھائیو! گو کہ میں ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہوں اور مسلمان نہیں ہوں،

اب سے پندرہ سال قبل محرم الحرام اور رام لیلا ایک ہی وقت میں پڑے تھے اور اتفاق سے امام حسینؑ کے سیوم اور بھرت ملاپ کا دن ایک تھا۔ یہاں کے ہندوؤں نے مسلمانوں کے جذباتِ غم کا احترام کر کے، اپنی طرف سے بغیر کسی تحریک کے، مسلمان لیڈروں کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اڈل ہم آپ کے یہاں، امام کے تیجے میں شریک ہوں گے، بعد ازاں بھرت ملاپ کی رسم ادا کریں گے۔ یہ ہے یہاں کے ہندوؤں کی رواداری۔ اب مسلمانوں کی کیفیت سنئے۔ محرم کے دس دن، سبھی جانتے ہیں کہ مسلمانوں میں سوگ اور ماتم داری ہوتی ہے اور اُن کے گھروں میں، بلکہ دلوں میں بھی، خوشی کے اسباب و لوازم کا گزر نہیں ہوتا، مگر بھرت ملاپ کے مراسم میں علی العموم مسلمانوں نے شرکت کی اور جان و دل سے حصہ لیا۔ یہ بات تو ہمارے شہر میں ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے کہ یہاں کے ہندو، محرم میں جا بجا سیلیں رکھتے ہیں اور شربت پلاتے ہیں۔ اسی طرح مسلمان ہولی وغیرہ میں ہندو احباب کی تواضع عطر، الاچھی اور سگریٹ وغیرہ سے کرتے ہیں اور یہ باہمی سلوک، یہاں عام ہے۔ کسی خاص طبقے سے خصوصیت نہیں رکھتا۔ میں اس موقع پر اپنے مسلمان بھائیوں کو نیز ہندوؤں کو شاہ افغانستان کا ایک قول، جو میں نے اخبار میں پڑھا ہے، سنانا چاہتا ہوں، جس کو سن کر آپ بہت خوش ہوں گے۔ شاہ موصوف فرماتے ہیں کہ:-

”ہندو مسلم، میری داہنی اور بائیں آنکھیں ہیں“
حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے ضلع کے اور تمام ہندوستان کے

مسلمانوں کے شانے سے شانہ ملا کر بیٹھے تھے۔ اپنے پرائے کا امتیاز بالکل نہ تھا، بلکہ بسا اوقات حضرت محمدؐ ان یہود و نصاریٰ کے لیے اپنی حجابے مبارک کا فرش بچھا دیتے تھے۔ اس سے بھی بڑھ کر رواداری کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ، جھوٹ موٹ کسی ذاتی مفاد کی غرض سے، آنحضرتؐ کی بزم میں آکر شریک ہوتے تھے اور دھوکا دینے کے لیے مسلمان بن گئے تھے، جن کا ذکر قرآن میں بھی آیا ہے اور پورا سورہٴ منافقون انہی کے بارے میں موجود ہے، رسول صلعم ان کو جانتے اور پہچانتے تھے، مگر آپؐ نے صرف اپنی وسعت اخلاق سے مرتے دم تک اپنے صحابہ کو ان لوگوں کے نام و نشان سے آگاہ نہیں کیا۔ میں آج کل سیرتِ نبویؐ پڑھ رہا ہوں، جو سرولیم میور نے انگریزی زبان میں لکھی ہے۔ اس میں جابجا رسول مقبولؐ کے اخلاق کا ذکر ہے، جس کو پڑھ کر، میں بہت خوش ہوا۔ اُن کی مروّت، عنفوانی، ہمدردی اور فیاضی فقط دوستوں کے ساتھ نہیں، بلکہ دشمنوں کے ساتھ بھی بیان کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اگرچہ اُن کی طبیعت میں بہت پرشور جذبات تھے، مگر نفس کشی سے وہ اپنے غصے کو ایسا فرو کرتے تھے کہ یہ جذبات اوپر کی سطح پر نمایاں نہیں ہونے پاتے تھے۔ پس ایسے خلیفہ نبیؐ کی امت سے سوائے خوش خلقی اور رواداری کے کبھی ہرگز کسی دوسرے سلوک کی امید نہیں کی جاسکتی۔

ہندو مسلم، ہر دو فریق کی رواداری کے جو مظاہرے، ہمارے فرخ آباد میں ہوتے رہتے ہیں، ان پر نظر کر کے ہم کو اس دوسرے باطل کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ یہاں کسی قسم کی کشمکش، کبھی پیدا ہوگی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ

جھگڑے آپس میں ہو گئے ہیں یا خدا نخواستہ آئندہ ہوں، وہاں کے لوگوں کو مصالحت کی طرف آنا چاہیے اور مصالحت کے وقت ایک گُر یاد رکھنا چاہیے کہ دائمی اور پائیدار صلح اُسی وقت ہوتی ہے، جبکہ متخاصمین کو مساوات کے حقوق مل جائیں۔ پس اگر کسی فرقے کے لیڈر، اپنی اکثریت کی بنا پر، مساوات کے حقوق دوسرے فرقے کو نہ دیں تو یہ اُن کی نادانی ہے اور اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بل بخل کر رہنا نہیں چاہتے۔ مساوات بہترین چیز ہے۔ اگر ایک فریق نے اکثریت کے زعم میں دبا کر صلح کرنا چاہی تو اول تو یہ صلح ہونا ہی ناممکن ہے اور اگر کسی مصلحت یا مجبوری سے دوسرے فریق نے دب کر صلح کر لی تو وہ دیر پا نہیں ہوگی اور بات بات پر ٹوٹتی رہے گی اور دونوں فریق میں محبت کبھی نہ پیدا ہو سکے گی۔ یاد رکھیے کہ محبت کا اصول ہی برابری ہے۔ ایک بہت بڑا ہے اور دوسرا بہت چھوٹا، تو ان دونوں میں دلی محبت نہیں ہو سکتی۔ سچی اور مستقل محبت اُنہی دو شخصوں یا گروہوں میں ہو سکتی ہے جو باہم برابری رکھتے ہوں یا اُن دونوں میں یہ بات قرار پا جائے کہ ہم ہمیشہ برابری کا برتاؤ کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ اگر آپ اس اصول کو ملحوظ رکھیں گے، تو کبھی کسی قسم کا اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا۔

ہندو اور مسلمان ، شاہ مدوح کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو ان کی توقعات سے زیادہ ثابت کر دکھائیں گے اور جو قوت درپردہ اختلاف پیدا کرنے کی حامی ہے ، اُس پر واضح کر دیں گے کہ ہندوستان ، ایک جسم ہے اور ہم اس کی داہنی ، بائیں ، آنکھیں ہیں ۔ ہم میں کسی قسم کا اختلاف ہرگز ممکن نہیں ۔

صاحبانِ ذیشان ! اس وقت چونکہ اختلاف کا مخوس لفظ میری زبان پر آگیا ہے ، اس لیے اس کے بارے میں بھی چند کلمات کہنے کو مجھے چاہتا ہے ۔ دو پڑوسیوں میں اختلاف کبھی نہیں ہو سکتا ، البتہ اُس صورت میں کہ ایک دوسرے کے مقابلے میں خود غرضی کو دخل دے ۔ پڑوسیوں کا تو کیا ذکر ہے ، اس خود غرضی کی وجہ سے تو بھائی ، بھائی کا دشمن بن جاتا ہے ۔ پس یہ اختلافات جو فرقہ وارانہ ، جا بجا ہوتے رہتے ہیں اسی قسم کی خود غرضیوں پر مبنی ہوتے ہیں ، جن کی ہوس میں ، دنیا کے حویص و طامع اپنے سگے بھائی کی خونریزی میں بھی دریغ نہیں کرتے ۔ ایسے ہی لوگوں کے لیے شاعر نے کہا ہے ۔

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسفؑ سا برادر پائیں
غرض اس بحث سے یہ ہے کہ ان نزاعات و فسادات کا باعث ، مذہب نہیں ہوتا ۔ کوئی صاحب ، ہندو یا مسلمان ، بتائیں کہ ان دونوں میں سے کسی کا مذہب یا دھرم یہ حکم دیتا ہے کہ تم کسی وقت اور کسی حال میں بھی ، بنی نوع انسان کا خون ہاؤ ؟ نہیں ہرگز نہیں ۔ دفاع کے لیے ہر مذہب نے اجازت دی ہے اور اس میں جو خون بہہ جائے ، وہ روا بھی ہوتا ہے ، مگر خود سے بیمانہ طور پر حملہ کر دینے کو کوئی مذہب گوارا نہیں کرتا ۔ بہر صورت جہاں جہاں ، اس قسم کے

درخواست کی تو مجھے بہت تامل ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کام کے لیے میں
موزوں نہیں ہوں۔

نہ ہر کس سزاوار یا شہید صدر صدارت بجاہ است، و منزل بقدر
مجھے یہ بھی خیال تھا کہ میں شاعر نہیں ہوں اور یزم مشاعرہ میں شاعری مہول کے
خلاف معلوم ہوتی ہے لیکن میرے دوستوں نے اصرار کیا اور فرمایا کہ تمھاری نثر
میں نظم بھی ہوتی ہے اور شعرو سخن کے موضوع پر بھی تم ضرور کچھ کہو تاکہ شعراء کو
دبچسی ہو اور صحبت مشاعرہ بکا آد ہو۔ مجھ کو بجز منظور کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔
لہذا بھجوائے ”الما مور معذور“ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں کمیٹی
کی طرف سے آپ سب ہمانان عظیم الشان کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی تشریف آوری
سے ہم کو فخر حاصل ہوا ہے۔ جو صاحبان غیر اضلاع سے تشریف لائے ہیں وہ
ہمارے خاص شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم اپنے ہمانوں کی شان کے لائق اسائن
و ہمانداری کا انتظام کرنے سے قاصر رہے ہیں اس کی ایک وجہ تو ضیق وقت
ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں جو لوگ زیادہ کام کرنے والے ہیں وہ
اتفاق سے اس وقت اپنے مشاغل کو چھوڑ نہ سکے۔ تاہم ہم نے کوشش کی
ہے کہ حتی الوسع آپ سب ہمانان و ایشان کی خدمت گزاری کر سکیں اور ہم کو پوری
امید ہے کہ حالات موجودہ پر نظر کر کے آپ سب حضرات ہماری فروگزاشتوں کو
معاف فرمائیں گے۔

اب میں دوستوں کی فرمائش کی تعمیل میں شعرو سخن
شعرو شاعری کی عظمت کا ذکر کروں گا۔ واضح ہو کہ زمانہ قدیم سے اب تک

حاضرین مشاعرہ کا خیر مقدم

آداب شاعری اور حالات شعراء

۲۸ اپریل ۱۹۷۸ء کو ایک بزم مشاعرہ بمقام مدرسہ مفتی صاحب قراردادی گئی تھی۔ جس میں چند اضلاع کے شعراء و شریک ہوئے تھے اور میر مجلس ایک رئیس بین پوری تھے۔ مشران صاحب کو استقبالیہ کمیٹی کی صدارت تفویض کی گئی تھی اور یہ درخواست کی گئی تھی کہ شکرے کی تقریر کے ساتھ ساتھ شعرو شاعری کے موضوع پر بھی کچھ بیان ایسا کیا جائے جو شعراء کے لیے بالکل اور ان کی دلچسپی کا باعث ہو۔ موصوف نے احباب کے اصرار پر انکار مناسب نہ سمجھا اور حاضرین کا خیر مقدم کرنے کے بعد آداب شاعری اور حالات شعراء بیان کیے اور شعرائے ہند و عجم کے کلام کی مخصوص خوبیاں پیش کیں۔ خطبہ صدارت درج ذیل ہے۔ یہ تقریر ایک گھنٹے سے کچھ زائد عرصے میں ختم ہوئی تھی۔

میر مجلس اور حضرات انجمن!

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بحیثیت صدر استقبالیہ کمیٹی، آپ سب حضرات کی سپاس گزاری کروں، جنہوں نے اپنے قدم سے اس بزم سخن کو زیب و زینت بخشی ہے۔ مجھ سے میرے دوستوں نے جب صدارت کی

نام و نشان بھی مٹ گئی۔

عجم میں بھی یہی حال تھا۔ فردوسی نے سلطان محمود کی ہجو کسی سبب جانتے ہیں کہ محمود کس سطوت و جبروت کا بادشاہ تھا۔ اُس نے منادی کرا دی تھی کہ ہجو جس کسی کے یہاں بھٹکے گی وہ سزا پائے گا۔ لیکن ہجو کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئے تھے۔ نو سو برس سے اس وقت تک جس قدر نسخے شاہنامے کے دنیا میں شائع ہوئے ہجو سے کوئی خالی نہیں۔ گویا ہجو شاہنامے کا جزو لاینفک ہو گئی ہے اور ہمیشہ رہے گی، بقول فردوسی سے

چو شاعر بر خجہ بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت ہجا

ہندوستان میں بھی شعرا کی بڑی وقعت تھی اور ہے۔ سیکڑوں شاعروں نے لاکھوں روپیے انعام میں پائے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ خسرو دہلوی نے فیض باد سونا انعام میں پایا۔ ایک مرتبہ محمد تغلق کے دربار میں مولانا جمال الدین پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پڑھا، جس کا مطلع یہ تھا۔

الہی تاجاں باشد نگہداراں جہانباں را محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را

بادشاہ نے سن کر کہا کہ بس مولانا میری مجال نہیں ہے کہ ایک شعر سے زیادہ کا صلہ میں دے سکوں۔ یہ کہہ کر خواہی کو حکم دیا کہ روپیوں کی تھیلیاں شاعر کے گرد و پیش لگا دی جائیں، یہاں تک کہ شاعر کے سر تک پہنچ جائیں۔ چنانچہ اُسی وقت تھیلیاں گرد و پیش لگا دی گئیں۔ جب شاعر کے سر تک پہنچیں مولانا کھڑے ہو گئے۔ یہ ادا بادشاہ کو بہت پسند آئی حکم دیا کہ شاعر کو کھڑا رہنے دو اور تھیلیاں اُس کے سر تک لگا دو۔ غرض کہ ایک ہی شعر کے صلے میں شاعر

شعر کی عظمت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ عرب میں یہ حالت تھی کہ شاعر کسی قبیلے میں پیدا ہوتا تھا تو جا بجا سے سفاقتیں آتی تھیں جو اُس کو مبارکباد دیتی تھیں اور تمام خاندان میں بڑی خوشی منائی جاتی تھی اور تمام قبیلہ معزز سمجھا جاتا تھا اور اُس قبیلے کی عورتیں جمیع ہو کر خزیہ گیت گاتی تھیں اور خوشی کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ شاعر کا اقتدار ایسا بڑھا ہوا تھا کہ جس کو چاہتا تعریف کر کے آسمان کا تارہ بنا دیتا اور جس کو چاہتا ہجو کے ذریعے عرش سے فرش پر گرا دیتا ہے

یکے رازمہ اندر آرد بچاہ دگر راز چہ بر فرازد بہاہ
ایک شخص گننام تھا، اُس کی تین بیٹیاں تھیں جن کو برہنہیں ملتا تھا۔ اتفاق سے ایک شاعر اُس کے یہاں آکر رہا ہوا۔ جب شراب کا دور چلا، تو شاعر نے میزبان کے اہل و عیال کا حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ میری تین بیٹیاں ہیں اور جوان ہو گئی ہیں۔ کہیں سے اب تک شادی کا پیام نہیں آیا ہے۔ شاعر بولا خاطر جمع رہو، میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے۔ جب عکاظ کے میلے کے دن آئے تو اُس شاعر نے مجمع عام میں ایک قصیدہ پڑھا، جس میں اُس میزبان کے خاندان کی تعریف تھی۔ قصیدہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اُس کے میزبان کے گرد گرد لوگ جمیع ہو گئے اور تینوں لڑکیاں معزز خاندانوں میں پہنچ گئیں۔

ایک شاعر کو کسی معزز قبیلے سے رنج پہنچا۔ اُس نے اُس کے آباؤ اجداد کی ہجو کی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُس قبیلے کی ذلت اس قدر بڑھی کہ وہ نہایت گننام ہو گیا اور اوج کمال سے پستی زوال میں گر۔ یہاں تک کہ

کہ شعر ایک قسم کی مصوری یا نقالی کا نام ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مصویر آدمی چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات اور خیالات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر جب کسی چیز کا بیان اس طور پر کیا جائے کہ ہو ہو تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ ارسطو کی اس تصنیف کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا اور ابن رشیق نے جو بہت بڑا فلسفی گزرا ہے اُس کا خلاصہ کیا۔ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا، اس لیے شاعری کی نسبت جو خیالات ارسطو کے تھے وہ مسلمانوں میں پھیل نہ سکے۔

ادب کی کتابوں میں جو تعریف شعر کی گئی ہے وہی خاص و عام کی زبانوں پر جاری ہے۔ یعنی یہ کہ کلام موزوں ہو اور متکلم نے بالآزادہ موزوں کیا ہو جس سے مطلب نہ بھٹکتا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی جملہ کہے جو اتفاق سے بطور نظم بھی کہہا جاسکے تو اُس پر مصرع کا اطلاق نہ ہوگا اور وہ شعر کا جزو نہ سمجھا جائے گا۔ مثلاً کوئی کہے کہ ”ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے“ یہ موزوں بھی ہو سکتا ہے۔ مین الفاظ آرسی، کیا، ہے، اگر بڑھا کہ بڑھے جائیں تو پورا مصرع موزوں ہو جائے گا۔ اگر گھٹا کہ بڑھے جائیں تو خراب ہے۔ مگر یہ عامیانہ تعریف ہے۔ شاعری صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں ہے۔

ایمان کے شاعروں کے نزدیک شاعری دراصل تخیل کا نام تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی نے جو بہت بڑا شاعر گزرا اپنی کتاب چار مقالہ میں شاعری کی تعریف جو لکھی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ کسی مضمون کو

تین پشت تک مالدار ہو گیا۔ جب فتح علی شاہ قاچار والی ایران نے روس کے مقابلے میں فتح پائی تو قآآنی نے قصیدہ تہنیت کا پیش کیا۔ قآآنی اُس وقت دربار کا ملک الشعراء تھا اور ختم الشعراء اُس کا لقب تھا۔ جب پڑھتے پڑھتے اس شعر پر پہونچا۔

اُس قدر نصرا نیاں را کشت در روزِ نبرد عیسیٰ دوراں بہ گردوں دستِ پیغمبر گرفت
تو بادشاہ نے فقط اس ایک شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ یہی حال ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ والیان بیجا پور کی قدر دانی کا تھا کہ ملا نور الدین ظہوری کی اس قدر و منزلت کی کہ اُس نے کبھی دربارِ مغلیہ کی طرف رخ نہیں کیا۔ عرقی کو دیکھے کہ اُس نے ابوالفتح گیلانی اور خاٹھاناں کے سوا امراء دربار میں سے کسی کی آستاں بوسی نہیں کی۔ ان دونوں قدر دانانِ شعر و سخن کے دربارِ دربار سے عرقی عمر بھر فیض پاتا رہا۔ سلاطینِ مغلیہ کے وقت میں ایران کے بڑے شعرا اپنا وطن مالوٹ چھوڑ کے ہندوستان کھینچے ہوئے چلے آئے اور اہل کمال نے ان سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلہ حاجت قرار دیا اور سلاطین خود ان شاعروں کو اپنے دربار کی زیب و زینت سمجھتے رہے۔

صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور قدر و منزلت آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصراً عرض کروں گا اور ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں، وہ بیان کروں گا۔

اس موضوع پر سب سے پہلے ارسطو نے کتاب شعر کی ماہیت اور حقیقت لکھی، جس کا نام بوطیقا ہے۔ وہ کہتا ہے

کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی اُس کی زبان سے وہی الفاظ نکلیں گے شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے۔ اس بنیاد پر شاعری کی منطقی تعریف یہ ہوگی کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے انسانی جذبات بھڑک اُٹھیں اور اُس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود ہی اپنا مخاطب ہو تو اُس کا نام شاعری ہے۔

مل صاحب نے اگرچہ بہت باریک بات کہی ہے لیکن شاعری کا دائرہ اُس سے بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا کہ مل صاحب کرنا چاہتے ہیں، نہ اس قدر وسیع ہے جیسا کہ ایشیا کے عالموں نے کیا ہے۔ شعر کی اصلی حقیقت یہ ہے جیسا کہ ارسطو نے کہا ہے کہ وہ ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوٰر صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات اور جذبات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس چیز کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ مثلاً دریا کی روانی، جنگل کا سناٹا، باغ کی شادابی، سبزے کی لہک، پھولوں کی ہلک، بنہم کی جھلک، ہوا کے جھونکے، دھوپ کی حدت، گرمی کی شدت، جاڑے کی فسر دگی، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاؤیزی، یا رنج، غم، خوشی، غصہ، محبت، افسوس، حسرت، ان چیزوں کا بیان اس طرح کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر جائے، یہی شاعری ہے۔

شاعری کی تعریف اور ایک طرح بھی کی جاسکتی ہے۔ دنیا میں جس قدر چیزیں ہیں خواہ وہ مادی ہوں جیسے پہاڑ، دریا، جنگل، باغ وغیرہ یا وہ

خیال میں ایسا ترتیب دیا جائے کہ اچھی چیز بد نہا اور بُری چیز خوشنا ثابت ہو جائے، جس سے محبت اور غصے کی طاقتیں بھڑک اُٹھیں۔ یہ تو ایضاً کے پُرانے قول اور خیالات شعر اور شاعری کی نسبت تھے۔ یورپ والوں نے بہت باریک بحثیں کی ہیں۔ اور عجیب و غریب نکتے پیدا کیے ہیں۔

جان اسٹوارٹ مل نے ایک مطول مضمون لکھا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کے مدركات میں سے بعض ایسے ہیں کہ جن سے انسانی جذبات کو کچھ تعلق نہیں۔ مثلاً اگر ہم اقلیدس کا کوئی سوال حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا خوشی یا رنج پیدا نہ ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی کی مصیبت و تکلیف کا حال در دہرے لفظوں میں بیان کیا جائے تو اُس سے ہم پر اثر ہوگا۔ اس قسم کے اثرات کو جذبات یا احساسات کہتے ہیں اور جو چیز ان کو بھڑکاتی ہے اُس کا نام شاعری ہے۔ اس تعریف کی بنا پر تصویر، تقریر اور وعظ وغیرہ بھی بعض لوگوں کے نزدیک شاعری میں داخل ہیں کیونکہ یہ چیزیں انسانی جذبات کو بھڑکاتی ہیں۔ لیکن مل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں یعنی تصویر وغیرہ شاعری کے دائرے سے باہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کام کرتا ہے اُس کی غرض کبھی تو یہ ہوتی ہے کہ دوسروں پر اثر ڈالے، جیسے بذریعہ لکچر ایسیج وغیرہ کے۔ کبھی وہ رنج یا خوشی کے موقع پر خود اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے، مثلاً کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو جو بھی الفاظ، زبان سے نکلیں گے اُن سے یہ غرض نہ ہوگی کہ وہ کس شخص یا جماعت سے خطاب کرتا ہے۔ بلکہ وہ خود اپنے آپ سے بات کرتا ہے۔ فرض کیا جائے کہ وہاں

اصلی عناصر دو ہیں۔ محاکات اور تخیل۔ باقی سلاست اور بندش اور عمدہ کلیئیں اور صنائع بدائع زیب و زینت اور نقش و نگار کا کام دیتے ہیں۔ انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں جیسے خوشی، رنج، غصہ، آرزو، تعجب، غم وغیرہ اُن کا ادا کرنا یا مناظر قدرت مثلاً باغ، جنگل، پہاڑ، بہار، خزاں، صبح، شام، ان کی تصویر کھینچنا شاعری کے اصلی عناصر ہیں۔

محاکات کی تعریف یہ ہے کہ شاعر کسی چیز کا بیان ایسا کرے کہ جو اثر اُس کی طبیعت میں ہو، وہی دوسروں کی طبیعت میں پیدا کر دے یا یہ کہ اُس چیز کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے۔ تخیل اُس قوت کو کہتے ہیں جس سے ایجاد و اختراع کا کام لیا جائے یا کوئی مسئلہ فلسفے کا حل کیا جائے۔ یا اگر کوئی شے ہمارے عالم خیال میں ہو اُس کو ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ یہی قوت تخیل شاعری میں مضامین بلند پیدا کرتی ہے۔ محاکات کا دوسرا نام مرقع نگاری ہے۔ شنوی لکھنے میں مرقع نگاری سے کام زیادہ لیا جاتا ہے، کیونکہ اُس میں سلسل و اقعات کا بیان ہوتا ہے اور استعارہ اور صنائع بدائع محاکات میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ بخلاف غزل یا قصیدے کے کہ اُس کا ہر شعر جدا جدا مضمون رکھتا ہے اور استعارہ یا صنائع بدائع کے استعمال کی گنجائش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ فردوسی نے شاہنامے میں اعلیٰ درجے کی مرقع نگاری کی ہے۔ وہ واقعات کا بیان نہایت سادہ کرتا ہے اور استعارے کے پاس کبھی نہیں پھٹکتا۔ بخلاف اس کے نظامی نے شنوی (سکندر نامہ) میں مرصع نگاری سے زیادہ کام لیا تو واقعات کی تصویر کھینچنے سے قاصر رہے ہیں۔ ایک مثال کے

خیر مادی ہوں مثلاً تعریف، نفرت، محبت، غصہ، امید، ناامیدی، رنج، خوشی۔ ان سب کا دل پر اثر پڑتا ہے، لیکن یہ اثر کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ بعض پر کم بعض پر زیادہ۔ پس جو شخص ان قدرتی چیزوں اور کیفیتوں سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ اثر قبول کرے اور اپنے الفاظ سے دوسروں پر بھی زیادہ اثر ڈال سکے، وہی شاعر ہے۔ مولوی حمید الدین نے فن بلاغت میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں شعر کی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ شاعر کے لفظی معنی ہیں صاحب شعور۔ شعور اصل میں احساس کو کہتے ہیں جس کو انگریزی میں فیلنگ کہتے ہیں۔ یعنی شاعر وہ ہے جس کا احساس تیز ہو۔ انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی رہتی ہیں جیسے رونا، ہنسنا، انگڑائی لینا وغیرہ۔ یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اس سے خاص خاص حرکتیں صادر ہوتی ہیں۔ رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ انگڑائی کے وقت بدن تن جاتا ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے۔ شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔ ان خیالات سے سامعین کو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا اور معلوم ہوا ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اُس کو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ تو شعر کی تعریف عرض کی گئی اب شعر کے اجزاء اور عناصر کا حال سنیں۔

شعر کے دو اجزاء ہیں۔ مادہ اور صورت۔ مادے سے غرض ہے مضمون۔ یعنی کیا کیا بیان کیا جائے۔ صورت سے غرض یہ ہے کہ طرز ادا کیا ہو۔ شاعری کے

تھمتن بہ بند کمر بُرد چنگ گزین کرد یک چوبہ تیر خدنگ
 خدنگے بر آورد پیکان چو آب نہادہ برو چار پڑ عقاب
 بالید چاچی کماں را بدست بہ چہم گوزن اندر آورد شست
 ستوں کرد چپ را و خم کرد راست
 خروش از خم چرخ چاچی نجاست

ان اشعار کی خوبی بیان کی محتاج نہیں۔ فطرت کے قاعدے سے جو واقعات
 یکے بعد دیگرے ہونا چاہیے، اُسی طرح اُن کا بیان کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے رستم
 کمر کی طرف ہاتھ لے گیا کہ ترکش سے تیر نکالے۔ پھر اُس نے ترکش میں ہاتھ ڈال کر
 تیر کا انتخاب کیا کہ حسب موقع تیر نکالوں۔ اُس کے بعد تیر چُن کر نکالا۔ کیونکہ تیر
 کی بھی اقسام ہوتی ہیں۔ اب شاعر کا فرض تھا کہ دکھائے کہ وہ تیر کس شکل کا تھا۔
 بتاتا ہے کہ اُس کی نوک نہایت تیز اور آبدار تھی اور سو فار میں چار پر عقاب لگے
 ہوئے تھے۔ پھر کمان ہاتھ میں لی۔ اُس کے بعد شست باندھی۔ کمان کھینچنے
 اور شست باندھنے میں جو مخصوص حالت ہوتی ہے یعنی یہ کہ بائیں ہاتھ سیدھا کیا
 جاتا ہے اور دائیں ہاتھ کو خم کیا جاتا ہے، بعینہ وہی تصویر چوتھے شعر میں کھینچ دی۔
 کمان تو منہ آدمی کھینچتا ہے تو کمان چرچراتی ہے۔ یہ سب جزئیات بیان کیے گئے
 ہیں جن سے واقعہ نظر کے سامنے آ گیا ہے۔ چوتھا شعر محاسن شعری کے لحاظ سے
 لا جواب ہے۔ چپ و راست، ستوں کردن، چرخ چاچی، یہ الفاظ اور اصطلاحات
 اور اس پر بندش کی چستی اور صفائی، یہ خوبیاں مذاق سلیم رکھنے والے سمجھتے ہیں۔
 آج تک کسی شاعر نے تیر کھینچنے کی مخصوص حالت اس حسن و خوبی سے بیان

ذریعہ کند اندازی کا واقعہ دونوں شاعروں کا دکھاتا ہوں۔ نظامی فرماتے ہیں سہ
 کند عدو بند را شہریار بنداخت چوں چہنر روزگار
 کند کے ساتھ 'عدو بند' کے الفاظ بہت خوب ہیں۔ بندش حسیٹ ہوگئی۔ چہنر روزگار
 بھی خوب استعارہ ہے۔ لیکن خور کیجیے قباحت یہ ہوگئی کہ سننے والے کی توجہ، کند
 عدو بند، اور چہنر روزگار، کی طرف زیادہ تر مصروف رہی، کند پھینکنے کا واقعہ
 نظر سے بالکل چھپ گیا۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کند پھینکنے کا نتیجہ کیا ہوا۔ کوئی اس میں
 پھنسا یا نہیں۔ بخلاف اس کے، فردوسی جو رزم کا دھنی ہے کہتا ہے سہ
 چو از دست رستم رہا شد کند سرشہریار اندر آمد بہ بند
 زبیل اندر آورد و زبور زیں بہ بستند بازوئے خاقان چیں
 فردوسی نے چار مصرع کہے ہیں اور ہر مصرع میں ایک مضمون علیحدہ ہے جو اُس
 مصرع میں پورا پورا ادا ہو گیا۔ پہلے مصرع میں شاعر کہتا ہے کہ رستم نے کند پھینکی۔
 دوسرے میں بیان کرتا ہے کہ بادشاہ کا سر پھنس گیا۔ تیسرے میں بتاتا ہے کہ
 جھٹکا دے کر ہاتھی سے اُس کو نیچے گرا لیا۔ اور چوتھے میں کہتا ہے کہ پھر مشکیں
 کس لیں۔ ہر مصرع میں ایک واقعہ پورا بیان کر دیا۔ اس کے علاوہ بڑی خوبی یہ
 ہے کہ واقعات کی تدریجی رفتار دکھادی۔ پہلے کند ڈالی گئی۔ اُس کے بعد گرہن
 پھنسی۔ اُس کے بعد ہاتھی سے نیچے گرایا گیا۔ آخر میں مشکیں کسی گلیں۔ اگر اس
 سلسلے اور ترتیب میں فرق آتا تو اُسی قدر مرقع نگاری کا معیار گھٹ جاتا۔ اسی طرح
 تیر اندازی کا واقعہ بیان کرنے میں فردوسی نے جو مرقع نگاری کی ہے وہ لاجواب
 ہے۔ کوئی شاعر نہ کر سکا۔ کہتا ہے سہ

شاعر جن یادِ دیو کی تعریف میں کہتا ہے ۔
 دانت اُس کے تھے گورن قضا کے دو ننھے رو عدم کے ناکے
 زنبور سیاہ خال اُس کے برگد کی جٹائیں بال اُس کے
 اگر کوئی اچھا مصوّر دیو یا جن کی تصویر کھینچے میں اُس کے دانت اور بال اور خال
 ایسے ہی دکھائے جیسے کہ الفاظ کے ذریعے بیان کیے گئے ہیں تو یقیناً اُس تصویر
 کو دیکھ کر ہم زیادہ حظ اٹھائیں گے ۔ یا شاعر کہتا ہے ع
 شرب خول منظرِ خوک دندانِ خرس پیشانی

اگر مصوّر لب اور دانت اور پیشانی اسی طرح دکھا دے جیسی بذریعہ الفاظ بیان
 کی گئی ہے تو یقیناً زیادہ لطف آئے گا ۔ لیکن بیشتر گونا گوں واقعات ، واردات
 اور حالات ایسے ہوتے ہیں جن کو دکھانے سے مصوّر قاصر ہے اور شاعر ہی
 بذریعہ الفاظ دکھا سکتا ہے اور اُن کا بیان کرنے میں پورا کامیاب ہو سکتا ہے ۔
 مثلاً نظامی کہتا ہے ۔

نسب نامہ دولت کی قباد ورقِ برورق ہر سوے برد باد
 شاعر کو یہ دکھانا منظور ہے کہ دارا کے مرنے سے تمام خاندان کیانی کا خاتمہ ہو گیا
 اور نسل کیانی برباد ہو گئی اور اُس کا شیرازہ بکھر گیا ۔ شاعر عالم خیال میں یہ بات
 دیکھ رہا ہے اور دکھانا چاہتا ہے ۔ اس عالم خیال کی تصویر مصوّر کی طاقت
 سے باہر ہے ۔

صاحبو! میں شعراے عجم و عرب کے کلام سے مثالیں لا رہا ہوں ۔ مجھے چاہیے
 کہ فردوسی ہند حضرت انیس کے کلام بلاغت نظام سے مرقع نگاری اور محاکات کی

نہیں کی۔ صرف مصرع اول میں تصویر کھینچی ہے اور دوسرے مصرع میں دوسرا واقعہ جو مصرع اول کا نتیجہ ہے بیان کر دیا ہے۔ یعنی کمان کا چرچانا۔ فردوسی نے تیر مارنے کے اس قدر جزئیات بیان کیے کہ فو شعری کے بعد کہا کہ دشمن تیر کھا کہ ہلاک ہوا۔ دوسرا کوئی شاعر اس واقعے کو لکھتا تو ایک یا دو شعر میں ختم کر دیتا۔ کیونکہ وہ جزئیات میں نہیں جاسکتا تھا۔ جزئیات میں جانا قافیا کا کلامی پردہ لے لے۔ انہی اشعار میں دو شعر اور آپ کے سننے کے قابل ہیں۔

جو زد تیر بر سینہ اشکیوس پہر آں زماں دست اوداد بوس
قضا گفت گیر و قدر گفت ده ملک گفت احسن فلک گفت زہ

جب ہم شکار رکھنے جاتے ہیں تو ہمارے ساتھ اکثر دوست احباب اور لوگ چاکر بھی ہوتے ہیں اور ادھر ادھر گاؤں کے لڑکے شکار کھانے یا سیور و قفریج کی غرض سے ساتھ ہو لیتے ہیں۔ جب ہمارے نشانے سے شکار گرتا ہے تو دوست اپنی شاہتہ زبان میں داد دیتے ہیں کہ واہ کیا نشانہ لگا ہے۔ سبحان اللہ، واہ واہ، کیا کہنا! لیکن دیہاتی دوسری طرح داد دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مارا، وہ گرا، جانے نہ پائے، بھاگنے نہ پائے، پکڑ دو وغیرہ۔ شاعر نے دونوں طرح کی داد تیر انداز کی بیان کی ہے۔ یعنی آسمان نے اُس کے ہاتھ چوم لیے، پھر آسمان اور فرشتوں نے احسن و مرحبا کہا۔ لیکن قضا نے کہا کہ پکڑ لو جانے نہ پائے۔ مصوٰر مادی چیزوں کی تصویر خوب دکھا سکتا ہے بلکہ بعض جذبات کو بھی بذریعہ تصویرِ نظر کے سامنے لاسکتا ہے، مثلاً ہنسی، خوشی، غم، رونا، تعجب، مایوسی، غصہ، دیوانگی وغیرہ اور شاعر کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔

لب خوس کے، منہ خوک کا، لنگوڑ کی گردن
 اور وہ ہمارے سامنے یا ہمارے پاس آکر بیٹھ جائے تو طبیعت کو نہایت کراہت ہوگی
 اور اُس کا بیٹھنا ہم کو نہایت ناگوار ہوگا۔ لیکن اگر اُسی کی تصویر ہو تو کھینچ کر کوئی ہمارے
 پاس لے آئے تو ہم اُس کو دیکھ کر نہایت پسند کریں گے اور مصوٰر کی صنعت کی نہایت
 تعریف کریں گے۔ اسی طرح شعر میں بذریعہ محاکات و مرقع نگاری جس چیز کا منظر
 دکھایا گیا ہے اُسے ہم پسند کریں گے، چاہے وہ ناگوار یا خوشگوار چیز کا ہو۔ اسی لیے
 کہا گیا ہے کہ شعر اگر اچھا ہو تو ضرور وہ ایک مؤثر چیز ہے۔ جس طرح شعر بوجہ محاکات
 کے پسند ہے اسی طرح شعر بوجہ موسیقیت کے بالطبع پسند ہے۔ یعنی شعر میں جتنا زیادہ
 جزو موسیقی کا ہوتا ہے اُسی قدر زیادہ موثر اور دل پسند ہوتا ہے۔ کیونکہ موسیقی بجائے
 خود بہت دل پسند اور موثر چیز ہے۔

مضوٰر بذریعہ تصویر زیادہ سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اُس چیز کے
 دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ لیکن شاعر باوجودیکہ کبھی کبھی تصویر کا ہر جزو نمایاں نہیں کرتا
 مگر اپنے الفاظ سے اُس سے زیادہ اثر پیدا کرتا ہے جو خود اُس چیز کے دیکھنے سے
 پیدا ہوتا۔ آپ جگہ میں جاتے ہیں سبزے پر اوس پڑی ہوئی دیکھتے ہیں اُس کو
 دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے شعر کے ذریعے آپ پر ایک نیا اثر پیدا کرتا ہے۔
 وہ کہتا ہے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہل ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
 یا — ہوا بر سبزہ ہا گو ہر گسستہ زمر در ا بمر در اید بستم

زمر د سے مراد سبزہ اور گو ہر سے مراد خنم کے قطرے، اوس جو سبزے پر پڑی ہے،

شالیں عرض کروں۔ کہتے ہیں :-

دودن سے بیڑیاں پہ جو تھا آب و دان بند دریا کو ہننا کے لگا دیکھنے سمنہ
ہر بار کا پنتا تھا سمٹا تھا بند چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجبند

مڑ پاتا تھا جگر کو جو، شور آ بشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت عباسؓ علمبردار نہر فرات سے پانی لینے گئے ہیں۔ چونکہ اہل بیتؑ کئی روز سے پیاسے تھے، گھوڑا بھی دو روز سے پیاسا ہے۔ انھوں نے اپنی مشک پانی سے بھری ہے تاکہ پانی لا کر اہل بیتؑ کو دیں۔ خود پانی نہیں پیتے ہیں اور نہ گھوڑے کو پلاتے ہیں۔ گھوڑے نے حالت تشنگی میں نہر کو دیکھا تو اپنی فطرت کے مطابق ہنسنے لگا۔ وہ اپنے شہسوار کے ارادے سے دافقت ہے کہ مجھے وہ پانی نہ پینے دے گا۔ گھوڑا عربی النسل مالک کا اطاعت شعار و وفادار ہے۔ لیکن ایک طرف تو اُس کو پیاس بے چین کر رہی ہے دوسری طرف آقا اُس کو روک رہا ہے تو اُس بیچارے بے زبان کی یہ حالت ہو رہی ہے کہ بار بار کا پنتا ہے اور اُس کا بند بند سمٹ رہا ہے۔ پیاس کی حالت میں جو حالت گھوڑوں پر طاری ہوتی ہے، اُس کا فطری منظر دکھایا ہے۔

واضح ہو کہ محاکات یا مرقع نگاری بجائے خود ایک لطف انگیز چیز ہے یعنی کسی چیز کا بیان ایسا کرنا کہ وہ نظر کے سامنے آجائے یا اُس کی تصویر بذریعہ قلم کے کھینچ دی جائے، یہ فطرۃ انسان کو مرغوب ہے۔ چاہے وہ چیز اچھی ہو یا بُری ہو۔ ایک حبشی یا زنگی جو مردم آزار بلکہ مردم خوار ہو اور جس کا حال یہ ہو کہ رع

تمازت آفتاب کے چہروں پر عباؤں کا ڈال لینا، گرمی اور پیاس سے گھوڑوں کا زبان نکال دینا، یہ معمولی واقعات ہیں جو گرم ملک کے سفر میں کم دیش پیش آتے ہیں۔ رزم کا سماں ملاحظہ فرمائیے۔

ہر صف میں بچھیاں بھی ہزاروں چلتی تھیں نوکیں وہ تیر تھیں کہ دلوں میں کھٹکتی تھیں
نیزے تلے ہوئے تھے سنانیں چمکتی تھیں ترکش کھلے ہوئے تھے کمانیں کڑکتی تھیں
پیکانیں تھیں کہ پھول تھے وہ بے کھلے ہوئے

گوشوں سے تھے کمانوں کے گوشے ملے ہوئے

میدان جنگ کا سماں اس بند میں دکھایا ہے۔ بچھیوں کا چمکنا، اُن کی آنی کا تیر ہونا اور چمکنا، نیزہ بازوں کا اپنے نیزے تولنا، ترکشوں کا کھلا ہونا اور کمانوں کا کڑکنا، پیکانوں کا پھول کی کلیوں کی طرح دکھائی دینا اور کمانوں کے چلوں کا کمانوں تک کھنچا ہوا دکھائی دینا، یہ سب میدان جنگ کے آلات حرب و ضرب اور واردات و واقعات ہیں۔ دوسرے شعر میں اور نیز ٹیپ میں صنائع لفظی بھی دکش ہیں۔ پھر اسی شعر میں دُہرے دُہرے قافیے اور الفاظ دونوں مصرعوں کے ہوزن ہیں۔ نیزے، ترکش، تلے ہوئے تھے، کھلے ہوئے تھے۔ سنانیں، کمانیں، چمکتی، کڑکتی۔ یہ الفاظ دونوں مصرعوں کے صنعت ترصیع ظاہر کر رہے ہیں اور ٹیپ میں پیکان کی تشبیہ غنچے کے ساتھ پُر لطف ہے۔

صاحبو! مرقع نگاری اور مرصع نگاری کا موضوع ختم کرنے سے پہلے ایک بات آپ کی دلچسپی کے لیے اور عرض کرتا ہوں۔ جن لوگوں نے انگریزی تعلیم پائی ہے وہ ایشیائی نظم پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اُس میں خوشنظمی داری اور سلیف ہیلپ

شاعر کہتا ہے کہ موتی اور زمرد ایک ہی لڑی میں ٹکے ہوئے ہیں -
 اسی طرح آپ باغ میں جا کر گلاب کے پھول دیکھتے ہیں اور کانٹے بھی
 اور سبزہ بھی - یہ خوشنما چیزیں آپ کی نظر کو خوش کرتی ہیں - لیکن شاعر اپنے شعر
 سے آپ کے دل میں ایک نیا خیال پیدا کرتا ہے - چنانچہ شمیم امر و ہوی شاعر
 دربار ریاست رامپور کہتے ہیں ۛ
 کانٹے بھی ترزاں ہیں شگوفہ نیا یہ ہے سبزے کے حُسن میں بھی نکاحِ مہر لہ ہے
 اسی طرح شاعر عالم خیال میں ایک منظر دکھاتا ہے جو مصوّر بذریعہ تصویر دکھانے
 سے قاصر ہے - کہتا ہے ۛ

مثل آئینہ ہے اس رشکِ فکر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
 آپ کی ضیافت طبع کے لیے دو تین بند حضرت امنیس کے اور عرض کر دوں -
 جن میں مرقعِ نگاری کا کمال دکھایا ہے اور مرصعِ نگاری کی بھی جھلک ہے - گرمی
 کا سماں دکھاتے ہیں تو فرماتے ہیں ۛ

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سائے درخت
 ڈوبے ہوئے پسینے میں تھے غازیوں کے زخمت سونلا گئے تھے رنگِ جوانان نیک بخت
 راكب عبائیں چاند سے چہروں پہ ڈالے تھے
 تُوئے ہوئے سمند زبانیں نکالے تھے

اس بند میں وہ تمام جزئیات موجود ہیں جو گرمی کا سماں دکھانے کے واسطے ضروری
 تھے - یعنی پہاڑی راستے پر چلنے سے جو سافروں کو تکلیف ہوا کرتی ہے - پانی اور
 سایے کا نہ ہونا اور سواروں کا پسینے میں تر ہونا، اُن کے رنگ سونلا جانا، بوجہ

بچہ ہے آدمی کی مدد کا طالب ہے لیکن جس وقت سے کہ وہ نوجوان ہوتا ہے و
 کسی کا محتاج نہیں رہتا۔ بچپن میں وہ ہمارا محتاج ہے کہ ہم اُس کو پانی دیں
 مٹی بھی اُس کے لیے اچھی اور کافی ہونی چاہیے۔ دھوپ کی بھی اُس کو ضرورت
 ہے۔ ہوا بھی کافی اُس کو لگنا چاہیے۔ یعنی یہ کہ اُس کے گرد اگر دھواڑیاں اور
 درخت نہ ہوں کہ دھوپ اور ہوا کہ روکیں۔ لیکن نوجوان ہونے کے بعد وہ خود سب
 سامان اپنی جہانی اور خوراک کا کر لیتا ہے۔ پانی زمین سے جذب کرتا ہے۔
 اُس کی جڑیں زمین کی مٹی کو پکڑ لیتی ہیں۔ ہوا اور دھوپ وہ خود لیتا اور جذب
 کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی ہمت اور استقلال کو بھی دیکھنا چاہیے۔ جیٹھ
 میا کھ کی دھوپ اور ساون بھادوں کا میٹھ اور ماگھ پوس کی سردی اور برف
 اور اولے اور طوفان ہوا اور زمین کے زلزلے اور بادل کی گرج اور بجلی کی آگ
 سب برداشت کرتا ہے اور جب اُس میں میوہ لگتا ہے تب وہ ہمارے پتھر اور
 بانس کھاتا ہے۔ لوگ اُس سے پھل پھول، چھال، لکڑی، پتے لیتے ہیں۔
 دوست اور دشمن دونوں کی خاطر تواضع کرتا ہے اور بے انتہا فائدہ پہنچاتا ہے
 اور جب وہ مر جاتا ہے (یعنی سوکھ جاتا ہے) تب بھی جلانے کی لکڑی اور عمارت
 کی لکڑی ہم کو دیتا ہے اور زندگی اور موت دونوں حالتوں میں فائدہ پہنچانے
 اور فیاضی کرنے میں عذر نہیں کرتا، پس ایک درخت سے زیادہ فیاضی داری، سیلف
 ہیلپ، سیلف ریسکیٹ اور ”اپنی مدد آپ کرو“ کا احساس اور کس میں پایا جاسکتا ہے
 اور نہ ایسی ہمت، استقلال، تواضع، فیاضی اور رفاہ عام کسی میں ہو سکتا ہے۔
 اب میں آپ کی خدمت میں توار، سرکہ، ترجمہ، استنباط کے موضوع پر

اور آزادی کے مضامین نہیں ہیں۔ وہ واقف نہیں ہیں کہ فقط گلستاں اور بوستاں
میں خودداری اور آزادہ روی کے کتنے مضامین بھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح
اور شعراء کے یہاں بھی بے شمار مضامین ہیں۔ مثلاً سہ
بدست اکہک پختہ کردن خمیر باز دست بر سینہ پیش امیر

گر راست سخن باشی و در بند بمانی بہ زانکہ دروغست و ہد از بند رہائی
دو، ناں از دست دُو، ناں جہاں باشد رستاں خوردن
ستاں در سینہ خوردن بہ کہ از دُو، ناں دُو، ناں خوردن
شے کہ پاس رعیت بنگاہ میدارد حلال باد خراجش کہ مزد چوپانی ست
و گرنہ راعی خلق ست زہر مارش باد کہ ہر چہ می خورد از جزئیہ مسلمانی ست
اسی طرح ہزاروں موقوعوں پر شریفانہ اور آزادانہ مضامین کی بھرا رہے
لیکن میں صرف دو شعر نظامی کے سناؤں گا اور انگریزی خواں بھائیوں کو مخاطب
کر کے عرض کروں گا کہ مختصر مضمون خویش تن داری اور سیلف ہیلپ کا اس سے
بہتر سنائیں جو کسی انگریزی کتاب میں انھوں نے پڑھا ہو سہ
بہمانی خویش تا روز مرگ درختے شو از خویش تن ساز برگ

معنی یہ ہیں کہ ہر شخص کو چاہیے کہ اپنی روزی خود محنت کے ساتھ حاصل کرنے میں
درخت بن جائے اور معاش حاصل کرنے میں کسی کا احسان نہ اور محتاج نہ بنے۔
جیسے درخت اپنی ہی قوت و ہمت سے پرورش پاتا ہے کیسی آدمی کی مدد کا
محتاج نہیں رہتا ہے۔ یہی طریق انسان کو اختیار کرنا چاہیے۔ درخت جب تک

اس کا ترجمہ میر افضل حسین صاحب ثابت لکھنوی نے زبان اردو میں بہت خوبی کے ساتھ کیا ہے اور مطلع کا مطلع رکھا ہے

نقاب ڈال کے رخ پر وہ باغ میں آئے

کہ چھن کے نکست گل بھی دماغ میں آئے

گو یہ ترجمہ بہت اچھا ہے لیکن نازکا لفظ ترجمہ میں نہیں آیا جو شعر کی جان ہے۔ اگر فادسی شعر سے نازکا لفظ نکال ڈالا جائے تو پھر کچھ خوبی نہیں رہتی۔ تاہم مترجم قابل تعریف ہے۔

ان کے سوا چوتھی شکل اور ہے۔ جس کو کتابوں میں تو سرفراست حسن لکھا ہے۔ لیکن عالموں اور شاعروں نے زمانہ حال میں اس کو استنباط کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک شاعر پہلے شاعر کے مضمون کو پورا یا تھوڑا دانستہ لے لے۔ لیکن اس مضمون کو بلند کر دے۔ یعنی اس میں ترقی یا اضافہ کرے۔ جیسے فردوسی کا شعر

یکے خیمہ داشت افراسیاب ز مشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

جب نظامی کی باری آئی تو اس نے دیکھا کہ مضمون تو بہت اچھا ہے مگر شاعر ثبوت نہ دے سکا۔ اس نے ایک لفظ تبدیل کر کے ثبوت دیا اور یوں کہا

یکے خیمہ داشت چوں آفتاب ز مشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین شعر آسمان تک بلند ہو گئی۔ سعدی کہتا ہے

ترا ہر آنہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نماند دریں شہر تاستانی باز

خسرو دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا کیا تھا مگر طین ادا بہت بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب سے یہ کہنا کہ تم یہ شہر چھوڑ کر دوسرے شہر کو چلے جاؤ

کچھ بیان کروں گا۔ آج کل نوآموز شاعر اکثر اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ فلاں شاعر کا مضمون چُرا لیا۔ اُن کو معلوم ہونا چاہیے کہ توارد تو کسی صورت میں بھی قابل الزام نہیں ہے۔ علمائے معانی نے توارد کی مثال یہ دی ہے کہ دو راہرو ہیں۔ ایک آگے نکل گیا ہے اور جس طرف جس شرک پر وہ چل رہا تھا، اُسی طرف اُسی شرک پر دوسرا راہرو بھی چل رہا ہے۔ لیکن اس کو کچھ خبر نہیں ہے کہ میرے آگے ایک مسافر چلا گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر پہلے مسافر کے نقش قدم پر دوسرے مسافر کا قدم پڑ جائے تو کیا مضائقہ ہے اور کیا الزام اس پر آسکتا ہے۔ اسی طرح اغراض و مقاصد و مطالب متحدہ کے بیان میں توارد ہو سکتا ہے۔ مثلاً فردوسی نے یوسف زلیخا لکھی۔ اُس کے بعد جامی نے بھی کئی سو برس بعد یوسف زلیخا لکھی۔ تمام روایات و حکایات جو فردوسی نے بیان کیں وہی جامی نے کیں تو کوئی شخص جامی کو سارق اور اُس کی یوسف زلیخا کو مسروقہ نہیں کہہ سکتا۔ توارد دوسرے کے سوا ایک شکل ترجمے کی ہے۔ یعنی شاعر نے دیکھا کہ کسی زبان غیر میں کسی شاعر نے نہایت عمدہ مضمون پیدا کیا ہے۔ اُس کو اُس نے اپنی زبان میں ترجمہ کر کے لے لیا۔ چاہے وہ اُس میں زیادہ خوبی پیدا نہ کر سکا۔ یہ جائز ہے۔ کیونکہ اس میں زبان کی ترقی مقصود ہے۔ شاعر کے واسطے یہ خوبی کی بات ہے کہ وہ اپنی زبان کو ترقی دے اور عمدہ عمدہ مضامین لاکر اُس میں داخل کرے۔ جیسے ناصر علی کا شعر ہے ۵

برقع برخ افگندہ بروناز بہ باغش

تا نکست گل، بختہ آید بہ دماغش

گوکھلے کا غم

مارچ ۱۹۱۵ء کے شروع میں بمقام سرستی بھون ایک جلسہ ماتمی،
مسٹر گوکھلے کے انتقال پر ملال پرہنج و افسوس ظاہر کرنے کی غرض سے
منفق کیا گیا۔ مشران صاحب نے اس جلسے میں حب ذیل ماتمی
تقریر کی :-

میر مجلس اور حضرات انجمن !
خزاں رسید و گستاں باں جمال نماند
نشان لالہ این باغ از کہ می پردسی برو کہ انچہ تو دیدی بجز خیال نماند
آج ہم سب لوگ ہندو مسلمان، ہر جماعت و گروہ کے اشخاص اس
غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ اپنے نہایت عزیز ہموطن اور ملک و قوم کے
پیشوا مسٹر گوکھلے کی بے وقت وفات حسرت آیات بر اشک ماتم بہائیں،
جن کے مرنے کا نہ صرف ہندوستان کے باشندوں کو افسوس ہے، بلکہ
برطانیہ نے بھی اپنا مشیر اور خیر اندیش سمجھ کر رنج و غم ظاہر کیا ہے۔ مرحوم
کے مرنے سے ہمالا ایک پیشکیل رشی اُٹھ گیا اور گورنمنٹ برطانیہ اور گورنمنٹ ہند
کا ایک خیر خواہ رکن سلطنت ہمیشہ کے لیے جاتا رہا۔ اس عظیم الشان اور

کس قدر نازیا ہے۔ لہذا اُس نے ترقی دے کر شعر کو چمکا دیا ہے

کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

استنباط کی مثال یوں سمجھیے کہ اگر ایک چراغ سے سو چراغ روشن کر دیا

جائیں تو کیا مضائقہ۔ تیل اپنا، جتنی اپنی، چراغ اپنا۔ کسی کے یہاں چراغ

جل رہا ہے۔ اُس کی لڑ سے چراغ روشن کر لیا تو یہ کیا چوری ہے؟ اگر یہ چور

ہے تو ٹنٹم اور فٹن اور بائیسکل، ریل گاڑی، موٹر وغیرہ سب چوری میں داخل

ہیں۔ کیونکہ چھکڑا اور اس کے پیسے تو موجود تھے، اُسی کی نقل تو ہے۔

صاحبانِ دالاشان میں آپ کے شکرِ یے اور خیرِ مقدم کے لیے کھڑ

ہوا تھا۔ خیالات کی رو میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ع

کجا بودم اشہب کجا تا ختم

لیکن خیال کرتا ہوں کہ آپ کی ضیافتِ طبع کا سامان بذریعہ اس تقریر کے

کچھ ہوا ہو تو عجب نہیں۔



کرسی پر بٹھانا چاہتے تھے۔ اُن غریبوں اور بیکسوں کی خاطر صرف محنت و کوشش ہی نہیں کرتے تھے بلکہ اُن کی قسمت کے ساتھ مرحوم نے اپنی تقدیر کو وابستہ کر دیا تھا اور اُن کی تکلیفوں اور مصیبتوں میں شریک ہو کر اُن کا ساتھ دیتے تھے۔

ہمارے دوست مرحوم ”سرٹنٹس آف انڈیا سوسائٹی“ ایسی قائم کر گئے ہیں جو اُن کا نام نامی آئندہ نسلوں میں احسانندی کے ساتھ ہمیشہ زندہ رکھے گی اس کے ممبر بھی اپنے مرشد اور گرو کی طرح ذر و مال کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور ہمارے ملک و قوم کی خدمت افوار و اقسام طریق پر کر رہے ہیں۔ عورتوں کو پڑھانا لکھانا، بیواؤں کی تکلیفیں کم کرنا اور اُن کی حالت درست کرنا، اچھوت ذاتوں کو ادنیٰ سطح پر لانا، صفائی اور حفظانِ صحت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا خیال عام لوگوں میں پھیلانا، کو اپریٹو سوسائٹی کے ذریعے غریبوں اور بیکسوں کو سود کھانے والوں کے پنجہ ظلم سے نجات دینا، یہ سب اعلیٰ درجے کی بیش بہا خدمات ہیں، جن سے ہمارا ملک مستفید ہو رہا ہے اور یہ سب کچھ فوائد اُس مرحوم کی بدولت ہیں۔

سرگڑ کھلے نے سات مرتبہ ولایت کا سفر ہم لوگوں کی خاطر کیا۔ پہلا سفر ۱۹۹۱ء میں اس غرض سے کیا تھا کہ رایل کمیشن کے روبرو ہندوستان کے ملکی مصارف کے متعلق شہادت دیں۔ وہاں جا کر ہمارے دوست نے اس موضوع پر اس کے جزئیات و کلیات کی نسبت ایسی

ہر دلعزیز حبیب وطن کے کارنامے بیان کرنے کے لیے ایک طولانی تقریر کی ضرورت ہے۔ جو اس اہمیتی جلسے میں زیادہ موزوں نہیں ہو سکتی ، لیکن چونکہ یہ ایک رسم ہے کہ جس کا نوحہ یا مرثیہ پڑھا جائے اُس کی خوبیاں کچھ نہ کچھ بیان کی جائیں ، اس لیے مختصر طور پر اس بے نظیر محب وطن کے عظیم المثال کارنامے معرض بیان میں لاتا ہوں ۔

ہمارے دوست مرحوم جب فرگسن کالج میں پڑھتے تھے ، اُس وقت سے اُن کے پروفیسروں کو اُن کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کا احساس ہونے لگا تھا اور پیشین گوئی کی جاتی تھی کہ یہ شخص بڑا ہونہار ہوگا ۔ پڑھ کر فالسغ ہوئے ، تو فرگسن کالج ہی میں پروفیسر کی حیثیت سے ۲۰ سال تک درس و تدریس کی خدمتیں انجام دیں ۔ گزارے کے لیے کالج سے صرف پچھتر روپیہ ماہوار لیتے تھے ۔ یہ ایثار کالج میں اب تک یادگار ہے اور آئندہ بھی یادگار رہے گا۔ ۱۸۸۸ء میں جبکہ وہ ۲۲ برس کے سن میں بمبئی پرائونشل کانفرنس میں شریک ہوئے تو مسٹر ڈھوکرنے پیشین گوئی کی کہ یہ شخص کسی دن کانگریس کا صدر ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور آپ کانگریس کے صدر ہو کر بے تاج کے بادشاہ کہلائے ۔

مسٹر گوکھلے عالم ، فاضل ، سوشل ریفارمر یعنی مصلح اخلاق اور مصلح قوم و ملک تھے اور خاصکر ابتدائی تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے۔ سپت اقام کے بہت بڑے مربی اور سرپرست تھے ، جن کو ادبچی قوم کے ہندو چھونا بھی پسند نہیں کرتے ۔ اچھوت ذاتوں کو وہ ادبچی سطح پر لا کر اپنے برابر

کام میں ہمہ تن مصروف و مشغول رہا کرتے تھے۔ گویا ان کا عمل اس مقولے پر تھا ہے

وہ محو ہیں کہ ذرا غم نہیں ملاں نہیں ترا خیال ہے اپنا ہمیں خیال نہیں
انگریزی جملہ جو کہا جاتا ہے He died in harness وہ ہمارے

دوست پر صادق آتا تھا کہ ہمارا کام کرتے کرتے جان دے دی۔ مرحوم نے
رد دولت کو خاک کی برابر سمجھا اور مثل رومن سینیٹرس (Senators) کے
ہمیشہ سچائی اور ایمان داری کے ساتھ افلاس کی زندگی بسر کی۔ وہ پہلے شخص تھے
جنہوں نے سوشل رفاہ (یعنی معاشرتی و تمدنی اصلاح) کو بھی دیسا ہی ضروری
سمجھا جیسا کہ اصلاح ملی کو۔ اُن کا قول تھا۔ "Institutions are

made by men and not men by institutions."

حضور دیس رائے نے اپنی کونسل میں فرمایا کہ "مسٹر گوکھلے نے صیغہ مال،
صیغہ تعلیم اور امور انتظامی پر بحث کرنے میں نہایت قابلیت ظاہر کی اور
جنوبی افریقہ کے پیچیدہ مسئلے کو، جو ہندوستانیوں سے متعلق تھا، نہایت مدہری
اور خوبی سے سلجھایا، جو بظاہر عقدہ مالاخیل تھا" اور یہ بھی فرمایا کہ "وہ
صرف کونسل کے بیش بہا ممبر تھے بلکہ ہمارے دوست بھی تھے" یہ تسلیم
کیا جاتا ہے کہ مسٹر گوکھلے کو جو واقفیت مال کے صیغے سے تھی وہ بین برس
ادھر سے کسی سکریٹری محکمہ مال یا کسی ممبر صیغہ مال کو حاصل نہیں ہوئی۔
ہمارے لفٹننٹ گورنر بہادر سر جسپس سنن جو پہلے فنانشل سکریٹری گورنمنٹ ہند تھے،
وہ مسٹر گوکھلے کو مسٹر گلیڈسٹن سے تشبیہ دیتے تھے۔

دافتیت ظاہر کی کہ لوگ عیش عیش کر گئے۔ دوسرا سفر ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ جس میں ہندوستان کے متعلق اُنچائٹس دان میں اُنھوں نے ۱۹۵۵ء میں دیں۔ تیسرا سفر بنارس کانگریس کے ڈیلیگیٹ کی حیثیت سے ۱۹۵۶ء میں ہوا۔ چوتھا سفر ۱۹۵۷ء میں اور پھر ۱۹۵۸ء میں تین سفر ہوئے۔ ان سب سفر میں مرحوم نے جو ملکی خدمات انجام دیں اُن کو چھوڑ کر صرف ۱۹۵۷ء کے ایک سفر کو لے لیجیے، کیونکہ اس سفر میں اُنھوں نے جو کام کیا صرف وہی ایسا ہے جو اُن کی بزرگی و عظمت ملک و قوم کے نزدیک قائم کرنے کے لیے اور یادگار ہونے کے لیے کافی ہے۔ وہ کام یہ ہے کہ آپ نے لارڈ مورے سے کئی مرتبہ گفتگو کر کے وائسرائے کی کونسل میں توسیع اور اصلاح کرادی جس کی بدولت چھ سات برس سے ہم لوگ کثرت سے کونسلوں میں شریک ہونے کی غرض سے منتخب ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح ابھی حال میں جنوبی افریقہ جا کر وہاں کے وزیروں سے (نشل بوتھا اور ایسٹس وغیرہ کے) مل کر ہندوستانیوں کی تکلیفیں دور کیں اور جو مخالفت کی آگ بھڑک رہی تھی اُس پر پانی ڈال دیا۔

مسٹر گوکھلے وہ شخص تھے، جو قوم کے فدائی تھے اور زندگی فقط

ملک و قوم کے واسطے بسر کرتے تھے۔ طبیعت میں وہ انکسار تھا کہ سال گزشتہ جب گورنمنٹ نے کے، سی، آئی، اے کا خطاب دیا، تو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ہمارا کام کرنے میں اس قدر محو تھے کہ اپنے کام اور اپنی ذات کی پرواہ اُن کو مطلق نہ تھی۔ وہ صرف ہمارے

دونوں کا مستعملیہ بن سکتا ہے۔

جب مسٹر گوکھلے کا جنازہ اٹھا، تو بیس ہزار آدمی ماتم کرنے والے اُس کے ساتھ تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں ماتم کیا اور ویسٹ لک گورنری اور حضرت جارج پنجم اور آغا خان کے تار ہمدردی اور رنج و غم کے اظہار میں آئے۔ سرکاری اور غیر سرکاری دفتر سب بند ہو گئے۔ الہ آباد میں، جہاں اُن کے پھول جہنا گنگا کے سنگم میں ڈالے گئے، عام طور سے تعطیل ہو گئی۔ پھولوں کے ساتھ جو جلوس تھا، اُس میں بڑے بڑے عمائدین کے دوش بدوش گورنمنٹ کی طرف سے کلکٹر ضلع نے بھی شرکت کی اور الہ آباد میں جو جلسہ ماتمی ہوا اُس میں حکام ہائی کورٹ، کمشنر اور کلکٹر اور تمام نامی گرامی ہندو مسلمان شریک ہوئے۔ لارڈ ہارڈنگ ہی نے اُن کی لیاقتوں اور خوبیوں کی داد نہیں دی بلکہ اُن کی زندگی میں مسلمانوں میں لارڈ منٹونے بھی، جب اُن کی تقریر بحبت برسی، تو فرمایا کہ ”یہ سب سے اچھی اور ایسی تقریر ہے کہ انگلستان میں بھی بہت کم لوگ ایسی تقریر کر سکتے ہیں“ اسی طرح سرائیڈورڈ بیکر نے فرمایا کہ ”میری خواہش سب سے بڑی یہ ہے کہ میرے بعد فنانشل ممبر اس کونسل کے مسٹر گوکھلے مقرر ہوں۔“

مسٹر گوکھلے نے ہمیشہ اپنے آپ کو ماتحت کارکن یعنی ایک چھوٹا کام کرنے والا اور اپنے مقابلے میں رانا ڈے، سرفروز شاہ ہمتا اور دادا بھائی نرودجی وغیرہ کو ترجیح دی۔ دنیا میں یہ دیکھا گیا ہے کہ جو کوئی بڑوں کو مقدم سمجھتا ہے اور اپنے آپ کو اُن کا چھوٹا اور پیرو خیال کرتا ہے، وہ آخر میں خود بڑا مانا جاتا ہے اور جو دوسروں کا نام قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اُس کا نام خود بھی دنیا میں

مسٹر گوکھلے کو گورنمنٹ اور حکام اس وجہ سے زیادہ پسند کرتے تھے کہ اُن میں خود غرضی، سخن پروری اور ہٹ دھرمی نہ تھی۔ بخلاف اس کے انگارہ، سچائی اور معقول پسندی تھی۔ دنیا کے معاملات میں دُعا توں کی بڑی ضرورت ہے۔ ایک یہ کہ خوش تدبیری اور ایمانداری سے لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ سخن پروری اور ضد نہ کی جائے، بلکہ ہمیشہ سمجھوتا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

آسائش ہوگیتی تفسیر اس دو حجت سے با دوستان تطف با دشمنان مدارا
عملی سیاست میں ہر موقع پر برابری اور آزادی کا دعویٰ کرنا اور حقوق انسانی پر لڑنا ٹھیک نہیں ہے، بعض وقت اس اصول پر عمل کرنا پڑتا ہے۔
نہ ہر جگہ مرکب تو اس ماحصل کہ جاہا سپر باید انداختن

یہ سب باتیں مسٹر گوکھلے میں نمایاں طور پر تھیں، جن کے باعث اُن کو سوشل اور پولیٹیکل معاملات میں کامیابی ہو کر رہی تھی۔ ایسے نازک وقت میں جیسا کہ اب ہے، عامہ رعایا اور نیر گورنمنٹ کو ایسے شخص کی بڑی ضرورت ہے کہ جس میں مثل مسٹر گوکھلے کے، خوبیاں اور لیاقتیں ہوں، اس لیے اُن کی وفات سے جو نقصان پہنچا وہ ایسا قومی اور ملکی نقصان ہے جو ملک اور قوم کی قسمتی پر دلیل قاطع ہے۔ اصل میں مسٹر گوکھلے کے طور و طریق، اُن کی عقلندی، فرزانگی، خوش تدبیری، سچائی اور ایمانداری اس بات کی روشن مثال ہے کہ مفتوحہ ملک و قوم کا ایک لائق فرزند اپنی قوم و ملک کو پستی مذلت سے اُبھار کر کس طرح بلند سطح پر لاسکتا ہے اور رعایا اور گورنمنٹ

پنڈت بشن نراین در کا ماتم

پنڈت بشن نراین در بیر سڑکی دفات حسرت آیات کے غم میں ایک
جلس عام بمقام سرسی بھون فرخ آباد اس غرض سے کیا گیا کہ مروجہ کے انتقال
پُر ملاں پردیج دافوس ظاہر کیا جائے اور اُن کے کارنامے اور اخلاق حمیدہ
اور اوصاف پسندیدہ منظر عام پر لائے جائیں۔ مشران صاحب نے جو تقریر
اس موقع پر کی وہ درج ذیل ہے:-

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گُر دان زابل ستانی
گئے پیشہ ادبی کہاں اور کیا نی مٹا کر رہی سب کو دنیا کے فانی
لگاؤ کوئی کھوج کلدانیوں کے
بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کے
میر مجلس اور حضرات انجمن!

آج ہم سب لوگ ہندو مسلمان عیسائی ہر گروہ اور جماعت کے انخاص،
اس ماحکدے میں اس غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ پیشوائے قوم اور خدا کے ملک،
پنڈت بشن نراین در کے انتقال، پُر ملاں برداشک ماتم بہائیں اور اُن کا ذکر
اور مرثیہ پڑھیں۔

صاحبو! ہمارے پنڈت صاحب نے ابتدائی تعلیم لکھنؤ کی مشہور تعلیم گاہ
کیننگ کالج میں پائی، لیکن بی، اے کی ڈگری حاصل نہ کرنے پائے تھے

قائم اور برقرار رہا کرتا ہے۔ چنانچہ اسی فلسفیانہ جذبے کے باعث آج مسٹر گوکھلے کے نام کا قلمرو ہند میں ڈنکانج رہا ہے۔

مسٹر گوکھلے کی تعریف سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ انھوں نے پولیٹیکل معاملات میں اعتدال کا خیال زیادہ رکھا۔ مسٹر تلک نے مسٹر گوکھلے کی وفات کے وقت تک یہ اعتراض کیا کہ وہ Moderates اور Extremists میں اتحاد پیدا نہ کر سکے اور دونوں کی شرکت سے متحدہ کانگریس وجود میں نہ لاسکے، لیکن جب جنازہ گھاٹ پر پہنچا، تو مرحوم کے مخالفت مسٹر تلک نے خود Funeral oration دیا اور ہزاروں آدمیوں کو جو وہاں موجود تھے ہدایت کی کہ مرحوم کے طور و طریق اختیار کرو اور اُن پر پورا عمل کرو۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ خود مسٹر تلک نے بھی مرحوم کا ڈھنگ اختیار کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔

صاحبانِ دالاشان! الہ آباد جیسے متبرک مقام میں، جہاں گنگا جمن کا سنگم ہے، جہاں اس شہیدِ ملکی کے پھول ڈالے گئے ہیں، ایک یادگار بنانی چاہیے تاکہ لاکھوں جاترئی، جو وہاں جاتے ہیں، اس فداۓ قوم و ملک کی یادگار کے درشن کیا کریں اور اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی اُس کی یاد میں پھجھا دے کیا کریں۔ ہم سب کو مسٹر گوکھلے کے کارہائے نمایاں سے یہ سبق ملتا ہے کہ خود غرضی چھوڑ کر ملک کے بھائیوں کی خدمت سچائی اور ایمانداری سے کریں اور جو کچھ مرنے والا کر گیا ہے اُس کو سعی و کوشش سے بحال دیر قرار رکھیں، تاکہ ہمارے کام بھی آئندہ نسلوں کے لیے دنیا میں یادگار رہ جائیں۔

عمل کن کہ فردا نماذولیک جزائے عمل ماند و نام نیک

مضامین درج کیا کرتے تھے۔ اُن کی تصنیف سے ایک ہفتہ ہے جس کا نام ”سائمنز آف دی ٹائمز“ ہے جو نہایت قابل قدر ہے۔

پنڈت صاحب لکھنؤ سید پیل بورڈ کے ممبر عرصے تک رہے اور دسیراٹ کی کونسل میں بھی شریک ہوئے۔ ایک دفعہ پراؤشل کانگریس کے پریسیڈنٹ اور ایک دفعہ کانگریس کے میجر مجلس منتخب کیے گئے۔ ظاہر ہے وہ درجہ، جو کانگریس کے پریسیڈنٹ کا ہندوستان میں سمجھا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں جب کانگریس ہونے والی تھی تو اُس کی استقبالی کمیٹی کے چیرمین مقرر ہوئے مگر اشتداد علالت کے باعث استعفا دے دیا۔

پنڈت صاحب اُردو اور فارسی کے فن انشاء کے ماہر تھے اور انگریزی زبان کے بھی بڑے ادیب تھے اور اُس پر خوب عبور رکھتے تھے۔ اُن کے انگریزی مضامین نہ صرف ہندوستان میں بلکہ انگلستان میں بہت قابل قدر سمجھے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ زبان غیر پر عبور ہونا مشکل ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اپنی مادری زبان پر قدرت حاصل کرنا کیا آسان کام ہے؟ وہ اُردو کے بڑے خوش فکر شاعر تھے اور اُن کی شاعری نئے خیالات سے بھری ہوئی تھی اور نہایت قدر و منزلت کے لائق سمجھی جاتی تھی۔

پنڈت صاحب نے چودہ برس بل کے عارضے سے سخت تکلیف پائی لیکن باوجود اس تکلیف کے کبھی ملک و قوم کا کام کرنے سے غافل نہیں ہوئے۔ بلکہ ہمیشہ زندہ دلی اور استعدادی سے ہمارے کام میں محو رہے اور اپنی تکلیف کا خیال کبھی نہیں کیا اور یہی سمجھا کیے کہ میں دوسروں کے واسطے

کہ ولایت جانے کا شوق دامگیر ہوا۔ لڑکپن ہی سے ذہانت کے آثار بُشرے سے نمایاں تھے اور نہایت درجہ ہونہاری ٹپکتی تھی۔ تحصیل علم کی طرف رجحان خدا داد تھا اور ذہن سلیم اور طبع ستقیم قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئے تھے۔ آپ کشمیری پنڈتوں میں پہلے شخص تھے جنہوں نے ولایت جا کر مذہبی قیود کی زنجیریں توڑ دیں۔ کشمیری کلب لکھنؤ کے سکریٹری تھے۔ مگر اُسی وقت مردم شناس اشخاص کہا کرتے تھے کہ یہ لڑکا آسمان شہرت پر آفتاب کی طرح چمکے گا۔ چنانچہ ولایت جا کر بیرسٹری کا امتحان پاس کیا اور وہاں کے اعلیٰ درجے کے عالم اور فلسفی پروفیسر سیکس ہولر اور پروفیسر ہیکسلی وغیرہ کی صحبت باسعادت سے مستفید ہو کر اپنے دل و دماغ کو روشن کیا اور اپنے بھائیوں کے واسطے چراغ ہدایت بن گئے۔ اُن کی واپسی پر ہندوستان میں اُن کی قوم میں بھگڑا ہوا اور دو فریق بن گئے۔ ایک فریق اُن کا طرفدار تھا جو بشن سبھا کے نام سے موسوم ہوا اور دوسرا فریق مخالف و قہر م سبھا کہلایا۔

ولایت سے واپس آ کر آپ نے ملک و قوم کی خدمت پر کمر بستہ چُست باندھی۔ اُسی سال مدراس کانگریس میں شریک ہوئے اور ایسی ایسیج دی جو اعلیٰ درجے کی تقریروں میں شمار کی جاتی ہے۔ ہیوم صاحب نے اس ایسیج کی داد دی۔ پنڈت جی مرحوم انڈین نیشنل کانگریس کے بڑے حامی و مددگار تھے اور کانگریس پلیٹ فارم پر اُن کی تقریریں خوش بیانی اور فصیح الکلامی کا اعلیٰ نمونہ ہوتی تھیں۔ اخبار ایڈوکیٹ لکھنؤ کے سب سے پہلے ایڈیٹر تھے اور پھر اُس کے مشہور نامہ نگار رہے۔ اخبار لیڈر الہ آباد میں بہت قابل قدر

چاہیے کیونکہ فقط عمل یعنی نیک کام ہی ہمارے ساتھ جائیں گے اور
کچھ نہیں سہ

عمل کن کہ فردا نامند ولیک جزائے عمل مانند نام نیک
صاحبو! ہمارا رنج و غم اور بھی بڑھ جاتا ہے جب ہم خیال کرتے ہیں کہ
ہماری بدقسمتی بلکہ تمام ملک کی بد نصیبی سے ہمارے چند پیشوا اور حبیب وطن،
مثل کرشنا سوامی آئیر، مسٹر گوکھلے، مسٹر گنگا پرشاد درما، مسٹر سبرامنیائا آئر
اور سر فیروز شاہ ہتاکے، اس تین برس کے عرصے میں یکے بعد دیگرے
اٹھ گئے اور اُن کے بعد ہمارے دوست مسٹر در بھی ہم کو داغ مفارقت
دے گئے۔ یہ سب ایسے اشخاص تھے کہ زمانہ ہاتھ ملتا رہے گا کہ افسوس
میں نے ایسے بے نظیر آدمیوں کو ہمیشہ کے لیے اپنے ہاتھوں سے کھو دیا۔
اہل لکھنؤ ہم سے بھی زیادہ افسوس کر رہے ہیں کیونکہ وہاں سے تین پیشویان قوم
یعنی بابو گنگا پرشاد درما، پنڈت لشن نراین در اور پنڈت اقبال نراین مسلدان
رخصت ہو گئے۔



زندگی بسر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہوں - ہنستے ہی ہنستے خندہ پیشانی کے
ساتھ جان دے دی اور سب کو روتا چھوڑ گئے۔ گویا اُن کا قول یہ تھا کہ سہ
یاد داری کہ وقت زادن تو ہمہ خندہ بُدند و تو گریاں
تو چناں زمی کہ بعد مردن تو ہمہ گریاں شونہ و تو خنداں

انگریزی میں جو کہا جاتا ہے کہ He died in harness یہ حبلان پر
صادق ہے۔ واقعی اُنھوں نے کام کرتے ہی کرتے جان دے دی۔ ہمیشہ اُن کے
مزاج میں قناعت رہی۔ قابل عزت افلاس میں بسر اوقات کی، لیکن مرتے
وقت نیک کاموں کی دولت کثیر اپنے ساتھ لے گئے جس پر بڑے بڑے
مالداروں کو رشک ہونا چاہیے۔ اُن کی آزاد خیالی، راستبازی، مستقل مزاجی
اور نفسی کے متعلق ڈاکٹر رنج بہادر سپرد نے بہت ٹھیک لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

“He was a man of courage and courage
was based on the solid foundation of sel-
flessness—firm as steel and pure as gold”

صاحبو! اُن کی زندگی اس بات کا نمونہ تھی کہ کیونکر انسان جہاں فی تکلیفوں
کو ہمت کے ساتھ برداشت کر سکتا ہے اور زندہ دلی کے ساتھ اپنے تجسّسوں
کا کام بخوبی تمام انجام دے سکتا ہے اور کیونکر تکلیف اور افلاس کی حالت
میں بھی قناعت اور دیانت اور آزاد خیالی پر مستقل مزاجی سے قائم رہ سکتا
ہے اور صرف باتوں سے نہیں بلکہ عمل کے ذریعے جو انوں اور پوڑھوں کا
پیشوا بن سکتا ہے۔ ہم کو پنڈت صاحب مرحوم کی زندگی سے سبق سیکھنا

کی گئی ہے جو نظم کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح نہیں رکھتا اور نشر میں اور وہ بھی ٹوٹی پھوٹی نشر میں اپنے خیالات ظاہر کرے گا۔ صاحبانِ ذیشان! نشر بقابلِ نظم کے، ایک کم رتبہ اور کم وزن چیز سمجھی جاتی ہے۔ یہ میرے لیے اور بھی مشکل چیز ہے۔ خوش مست نشر دے لے شانِ نظم افزوں مست اتا قد سرِ صحت کلامِ موزون مست اس موسمِ گرما میں آپ لوگوں کا اس جگہ تشریف لانا اور اکثر صاحبوں کا دورِ دست مقامات سے قدم رنجہ فرمانا، معنات سے ہے اور نہایت شکریہ کے قابل ہے۔ آپ سب حضرات نکتہ سخن کے جمع ہونے سے اس بزمِ شاعرہ میں وہی رونقِ دلآویز ہو گئی ہے جو باغوں کی زیب و زینت اشتدادِ بہار میں ہو جاتی ہے۔

آپ تمام احباب کو اور ہر قوم اور ہر جماعت کے اصحاب کو یکجا جمع دیکھ کر میرا جی بے اختیار چاہتا ہے کہ یہ کہوں۔ وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں صاحبو! ہمارا قصبہ چھپرا سوا اس ضلع کے اور قصبات کے مقابلے میں فی الجملہ ایک مردم خیز خطہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں متعدد شاعر اور عالم پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک شاعر نے چھپرا لٹو کی تعریف میں کہا ہے۔

بصرہ بنا دمشق بنا لکھنؤ بنا کچھ خاک بچ رہی تھی کہ چھپرا لٹو بنا ایسے مقام میں شاعروں اور نکتہ سخن کا جمع ہونا علم و فضل کے حق میں بہت مفید ہوگا اور جو لوگ شعرو سخن کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے سبب شوق پر تازیاں کا کام دے گا۔

محفل مشاعرہ

میں حاضرین کی ضیافت طبع

ماہ مئی ۱۹۶۷ء میں ایک مشاعرہ بمقام چھپرا مو (ضلع فرخ آباد) منشی محمد اسماعیل صاحب دکیل کے مکان پر منعقد ہوا۔ جس میں علاوہ فرخ آباد و فتح گڑھ دیخڑہ کے ہر دو نجات کے بھی کچھ شعراء شریک تھے۔ مشران صاحب بھی حسب الطلب شریک بزم سخن تھے۔ بانی محفل کی فرائض سے ہر موصوف نے ارباب انجمن کا خیر مقدم کیا۔ سامعین نے یہ فرائض کی کہ شکر یہ کیے کیے اسٹیج میں ارباب مشاعرہ کی ضیافت طبع کا سامان بھی ہو۔ چنانچہ موصوف نے حسب ذیل طلبہ بدعاۃً ارشاد کیا جس کو سن کر حاضرین جلسہ بہت محظوظ ہوئے۔

حضرات انجمن !

مجھے یہ خدمت تفویض ہوئی ہے کہ میں صاحب خانہ کی طرف سے آپ سب صاحبوں کا خیر مقدم کر دوں کہ آپ نے اپنی تشریف آوری سے اس بزم سخن کو طراوت تازہ اور رونق بے اندازہ بخشی ہے۔ کاش یہ کام کسی شاعر نغز گفتار کو تفویض کیا جاتا جو نظم میں آپ کا شکر یہ ادا کر کے آپ کو محظوظ کرتا۔ بخلاف اس کے اس فرض کی انجام دہی ایک ایسے ہچکچاں پنبہ دہاں کے ذمہ

قالب میں پھنک رہے ہیں اور ملک اور قوم کے شکریے کے سزاوار ہیں۔
 بعض لوگوں نے جن کو نظم کا مذاق بالکل نہیں ہے یا بہت کم ہے اور
 جنہوں نے ایشیائی شاعری کا پورا لطف حاصل نہیں کیا ہے اور محض انگریزی
 خیالات کے قدردان ہیں، یہ خیال کر رکھا ہے بلکہ ایک طرف فیصلہ کر رکھا ہے
 کہ ایشیائی نظم خواہ وہ اُردو ہو یا فارسی، نہایت ناقص ہے اور سوائے عشقہ
 مضامین کے اُس میں اور کچھ نہیں ہے۔ اس خیال کی تردید اگر اس وقت
 بطور مختصر کی جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اُن کو معلوم نہیں کہ ایشیائی نظم کا پہلا اصول
 زبان سکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین جن کی کمی ہرگز نہیں ہے،
 ایسے پیرایے میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازمات شاعری کا پورا پورا برتاؤ
 ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آداب شاعری سکھائے جائیں اور
 اصناف سخن پر عبور ہو۔ ردیلت و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ کرتی ہے کہ
 شاعر الفاظ کی تلاش اور بندش میں اور اپنے خیالات کی رو میں حقیقت و قافیہ
 سے دور پڑ جاتا ہے اور اسی باعث فوق العادۃ باتیں اکثر بیان کرنے لگتا ہے۔
 انگریزی نظم ہرگز ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ نہ اُس میں ردیلت اور قافیہ کی
 پابندی ہے، اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہوتا
 ہے اور واقعات نفس الامری کا مرقع کھینچنے میں خلاف عادت باتیں لکھنے کی
 ضرورت نہیں ہوتی۔ شعراء ہند و پارس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں
 جنہوں نے تغزل میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابل قدر
 لکھے ہیں اور سیکڑوں مفید اور بکار آمد مضامین باندھے ہیں۔ اور بائیں ہند

حضرات! علم تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم و ملک میں جب کہ
 اول اذل تہذیب و دانش کی روشنی پھیلی تو نظم نے وہاں کے علم ادب پر اپنا
 تسلط جمایا۔ اُس وقت بہادروں کے معرکے اور دیوتاؤں کے کرشمے، نظم میں
 بیان کیے جاتے تھے۔ اِس وقت بھی جبکہ نشر اُردو نے ہزاروں بکار آمد کتابیں
 ہمارے اُردو علم ادب میں مَدُون کر دی ہیں، نظم کا وہ تسلط کم نہیں ہوا ہے بلکہ
 زباندانوں کا ایک بہت بڑا طبقہ اب بھی ہے، جو نظم کو بہت پسند کرتا ہے اور
 نظم ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ حق یہ ہے کہ بعض باتیں جو لطفت
 نظم میں دیتی ہیں، نشر میں ہرگز وہ مزہ نہیں آتا۔ مثلاً زور بیاں، شوکت الفاظ،
 تنوع تمثیلات، برجستگی استعارات، شوخی کنایات وغیرہ — مگر اب وہ وقت
 آ گیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بکار آمد مضامین دخل پائیں۔ قوم کو
 خواب غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اُس کو پستی زوال سے اُبھار کر
 اوج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حمیت کی رگ کو
 حرکت دینے والے مضامین اور نام و رنگ کے احساس کو براہِ انگیزتہ کرنے والے
 خیالات، اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اُس کے ساتھ آداب شاعری کا
 برتاؤ پورا پورا کیا جائے، تو عام طبائع کے نزدیک نہایت پسندیدہ ہو اور ملک و
 قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اگر یہ ترسیم نظم اُردو میں ہو جائے۔ (جو بفضلِ ہوری
 ہے اور اُمید ہے کہ آئندہ اس سے بھی زیادہ ہو جائے گی) تو پھر اُردو نظم کا
 مقابلہ دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی۔ آج کل دو شاعر یعنی مولوی عثمانی
 اور مولوی الطاف حسین حالی ایسے ہی نئے خیالات کی روح نظم اُردو کے

جو اہل حرص ہیں نعمت میں بھی محروم راحت ہیں
 اہل حرص کی محرومی —
 وہاں بند ایک دم کھلتا نہیں ہے گا وخرمن کا
 قدم سے جو لگے ہیں آج کل دیں گے تجھے ایذا
 تلخ دشمن ناقابل اعتبار —
 کہ فعل آہنیں دیکھا ہے آلہ داغ تو سن کا
 کسی کو پیچ میں دیکھا دل اپنا رحم سے ٹوٹا
 رحم دلی —
 خن گرداب دریا نگ ہے ہم کو فلاخن کا

ایک سمجھو جان کا دشمن 'ہو چھوٹا یا بڑا
 دشمن کو حقیر نہ سمجھو —
 کام وقت ذبح کرتی ہے چھری تلوار کا
 عہد پیری میں کمال اپنا ہوا رونق پذیر
 پیری میں کمال کو فروغ ہوتا ہے
 دن ڈھلا جب وقت آیا گرمی بازار کا
 کعبہ و دل دونوں گھر اُس کے ہیں پاتا ہے فرق
 مذاق عارفانہ —
 دور کی وہ راہ ہے یہ راستہ نزدیک کا
 ظلم اہل ظلم پر کچھ ظلم میں شامل نہیں
 ظالموں پر ظلم روا ہے —
 کون غارت گر ہے مجرم خانہ دنیور کا
 جھکے جو آپ سے انسان کو ٹھکانا اُس سے لازم ہے
 تواضع سے جھکانا چاہیے —
 جو خنم شمشیر میں پایا کیا خنم ہم نے گردن کو
 عدو کی سرکشی موقوف ہو جاتی ہے احساں سے
 دشمن کا دغیر احساں ہے —
 یہ وہ ہے بوجھ بھاری جو ٹھکا دیتا ہے گردن کو

صنعت شاعری کا پورا پورا برتاؤ کیا ہے۔ میں آپ کی اجازت سے اس وقت چند اشعار امیر لکھنوی کے سناؤں گا جو بالکل خط و خال کے مضامین سے معزا ہیں، جن سے بخوبی ثابت ہوگا کہ نظم اُردو میں بھی کس قدر تجربے کے مضامین باندھے گئے ہیں۔ اس سے میرے دو مطلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ معترضین کے اعتراض کی رد ہو اور دوسرا یہ کہ جو لوگ عشقیہ مضامین باندھنے کے عادی ہیں اُن کو معلوم ہو جائے کہ جب امیر ایسے استاد کامل فن نے ایسے مضامین باندھے ہیں تو متبعین کو پیروی و تقلید کرنے میں ہرگز مضائقہ نہیں، بلکہ ملک اور قوم کی ضرورتیں داعی ہیں کہ ایسے مضامین بکثرت باندھے جائیں۔

خاموشی کی تعریف کرتا ہے تو کیا بلیغ تخیل دیتا ہے جو اُسی قدر نرالی ہے جس قدر بلیغ ہے۔ کتنا ہے کہ:-

زباں خاموش رکھاے دل کہ قابو نہ ہو نہ دشمن کا
خاموشی ————— حقیقت میں ہے زنگ کارواں جاسوسِ رہزن کا

وہ ہوں راحتِ رسانِ خلق، مگر کبھی یہ حسرت ہے
رفاہ عام ————— چراغِ اکبر کوئی مفلس اٹھالے جائے مدفن کا

معاذ اللہ کیا زخمِ زبانِ خلق کا روی ہے
سخت بات کی چوٹ ————— گلی شمشیر میں بھی کاٹ ہے شمشیر آہن کا

زمانہ دے اگر راحت، پیامِ مرگ جان اُس کو
راحتِ دنیا کی ناپائنداری ————— کہ حلوا زہر سے خالی نہیں ہے دستِ رہزن کا

صائباً نخلت سائل بزمینم در کرد
 سخی کو بے زری سے شرمندگی
 بے زری کرد بمن اُنچہ بقاروں زر کرد
 عیب پوشی —————
 پوش چشم خود از عیب دیگران صائب
 اگر چه می نتوانی بر ہنسہ پوشیدن
 دشنام دہی عیب ہے —————
 دہن خویش بد شنام میالا صائب
 ایں زر قلب بہر کس کہ دہی باز دہد
 مانگے میں بے آہوئی —————
 دست طح بہ پیش کسے کردہ دراز
 پل بستہ کہ بگوری از آبروئے خویش
 اگر دشمن دوتا گر دد بہ تعظیمش مشو غافل
 تلق دشمن آفت جاں —————
 اگر خرم کردن صیاد آفت جان مرغان است

حضرات انجمن! بزم مشاعرہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ مختلف المراسم اور مختلف المذاہب حضرات یکجا جمع ہوتے ہیں، جو بلا خیال ملت و مذہب کے باہم دوستانہ برتاؤ اور برادرانہ اتحاد سے پیش آتے ہیں اور علوم و فنون کی تازگی کے سوا اس سے اتفاق باہمی بھی بڑھتا ہے، جس کی ضرورت اس وقت ہم لوگوں کو زیادہ ہے۔ پس ایسے جلسوں کو مفتنات سے شمار کرنا چاہیے۔

یہ ہم جلسیں یہ جلسے ہیں بزم ہستی تک محدود کوئی کسی کا شریک حال نہیں
 خدا نے دی ہے عجب منزلت محبت کو یہ بزم وہ ہے کہ جس میں صفت نعال نہیں

دوسروں کا نقصان چاہنے والا
پشیمان ہوتا ہے
پشیمان ہوں گے جو قصد شکست غیر رکھتے ہیں
بجز گشتگی حاصل ہے کیا سنگ فلاخن کو
حریموں کو سوائے سوز و غم نعمت سے کیا حاصل
حلیوں زیادہ متفکر ہوتا ہے۔
کہ جلتا ہے فقیلہ جس قدر پیتا ہے روغن کو
بلا سے امن اگر چاہے کوئی پیدا حمایت کر
ہوا نگل کر نہیں سکتی چراغ زیر داماں کو
حمایت کے سبب بلا سے امن
سوا تذلیل کے کیا ہے غرض جب درمیاں آئی
کہ ادنچا ہاتھ منعہم کا ہے نیچا ہاتھ سائل کا
غرض باعث ذلت ہے۔
فرد تن واجب التعظیم ہیں کچھ شک نہیں اس میں
انکساریں تو قیر ہے۔
مجھکی مقتول کی گردن تو اٹھا ہاتھ قاتل کا

صاحبو! آپ نے خود فرمایا ہوگا کہ کس قدر سچے مضامین ہیں اور قدرت و
عادت کے مطابق واقع ہوئے ہیں، باایں ہمہ صنعت شہری کا پورا برتاؤ کیا گیا ہے۔
اس پرستزاد یہ ہے کہ زبان کس قدر سنجی ہوئی ہے اور پاک صاف اور شمرہ
ہے گویا آب کوثر میں دھلی ہوئی ہے۔ کوئی لفظ دبنا ہوا نہیں۔ کوئی حرف گرتا ہوا
نہیں۔ یہی کیفیت فارسی میں میرزا محمد علی صاحب اصفہانی کی ہے۔ اُس کے
چند اشعار بطور مشتمل نمونہ از خردوار، نذر سامعین باتمکین کیے جاتے ہیں۔

اسید فیض زو دو دلتاں مجو صائب
نو دولت بے فیض ہوتے ہیں۔
کہ نو نہال کجا طاقت نر دارد

سوانح حیات کی ایسی یادگار ہے، جس کو ۲۴ کروڑ ہندو حرز جاں بنائے ہوئے ہیں۔

حضرات! یہ راماین یادگار ہے اُن بے نظیر اور مشہور عالم بہادروں کی، جنہوں نے لشکر جزاِ سمندر پار لے جا کر راؤن کے ایسے زبردست شہنشاہ کو شکست فاحش دی، لیکن اُس کی سلطنت کو مثل شاہانِ دنیا کے اپنی سلطنت میں شامل نہیں کیا۔ بلکہ اُسی کے خاندان کے ایک بھائی کو وہ سلطنت بخش دی۔ جس سے مراد یہ تھی کہ راؤن راج جو ظلم و ستم کی یادگار تھا دنیا سے مٹا دیا جائے اور عدل و رحم کی حکومت یعنی رام راج دنیا میں قائم ہو۔

یہ راماین یادگار ہے اُس سعادتمند فرزندِ ارجمند کی جس نے صرف اپنے باپ ہی کے حکم کی متابعت میں نہیں، بلکہ اپنی سوتیلی ماں کے حکم کی تعمیل میں، سلطنت جیسی عزیز چیز کو چھوڑ دیا اور چودہ برس جنگوں اور بیابانوں میں بود و باش اختیار کی۔ مجبوری سے نہیں، بلکہ نہایت مسرت سے، اپنا فرضِ مذہبی و اخلاقی سمجھ کر۔ پھر اس جلا وطنی میں بھی اس بے نظیر بہادر نے وہ بے بہا خدمتیں انجام دیں جو کسی سے نہ ہو سکی تھیں، یعنی پہاڑوں اور جنگلوں کو اُن شیطین سے پاک و صاف کر دیا جو ریشیوں اور نینوں کی عبادت میں غلغل ڈالتے تھے۔ ان بیٹربیا بانوں میں وہ ہر وقت دیودل اور جنوں، دندوں اور زہریلے حشرات الارض سے دوچار رہتا تھا، جو اُس کے خداداد تصرف کے آگے سر جھکا دیتے تھے۔

راہنما پر ایک نظر

بتاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء پر وائس راج صاحب رئیس لاہور جو تھوڑا فیکل سوسائٹی کے ایک رکن اعظم ہیں، بمقام سرسری بھون تشریف لائے اور ایک جلسہ عام زیر صدارت شران صاحب منعقد ہوا۔ موصوف نے اس جلسے میں حسب ذیل خطبہ صدارت ارشاد فرمایا:-

بھائیو اور بہنو! مجھے پہلے آپ سب صاحبوں کا شکریہ دلی ادا کرنا پڑا ہے کہ آپ نے مجھے اس جلسے کی صدارت دے کر میری عزت افزائی فرمائی۔ نہایت خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے ہمارے عالی شان پروفیسر صاحب اس جلسے میں رون افروز ہیں اور اس کی زیب و زینت کا باعث ہو رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کو آپ صاحبوں سے روشناس کرنے کے لیے میں زیادہ طویل تقریر کرنا نہیں چاہتا، کیونکہ چند مرتبہ پہلے بھی پروفیسر صاحب کا خیر مقدم، ہم لوگ اس شہر میں کر چکے ہیں اور ان کا نام نامی تھوڑا فیکل سوسائٹی کے رکن اعظم کی حیثیت سے پنجاب اور اضلاع متحدہ میں معروف و مشہور ہے۔ اس وقت ہمارے دوست، پروفیسر صاحب موصوف راہنما پر لکھ دیں گے، جو برگزیدہ عالم اور فخر بنی آدم، مقتدرائے عالمیاں اور پیشوائے جہانیاں یعنی شری رام چند راجی اور ملکہ فردوس جاہ، مادر گیتی پناہ یعنی شری ہیتا مالانی کے

اکام، مشیروں اور وزیروں کی مانند، خادموں اور غلاموں کی طرح، اُس وقت تک انجام دیتے رہے، جب تک صادق الاقرار راتم راکر، جنگل سے واپس آئے۔

اور بہنو! ہمارے کرہ ارضی کی پیدائش کو دو ارب اور چار سال شمسی، جو ڈاکٹر ٹولٹن کے حساب سے مطابق ہیں، جو کہ یورپ میں رٹا ہندس گزرا ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت اور فرزند اور جند پیش کر سکتی ہے، جیسے کہ شری رام چندرجی تھے؟ بس کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت اس مدت دراز میں ایسی الی منزلت اور شوہر پرست خاتون دکھا سکتی ہے، جیسی کہ مارانی تھیں؟ کیا کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت، اس زمانہ دراز میں ایسے محبت کرنے والے اور جاں نثار بھائی، جیسے کہ شری رام چندرجی کے بھائی لچھمن جی اور بھرت جی، نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ زمانہ قیامت تک خود کھٹ افسوس ملتا، سنوس میں نے ایسے بے نظیر اور عدیم المثال لوگوں کو ہمیشہ، ہاتھ سے کھو دیا۔

ن والا شان! میں شری رام چندرجی کے عشق میں ایسا متوالا اس وقت بھڑکھوش نہیں رہا کہ ہمارے ہمان عظیم الشان، عالی جناب پروفیسر نے کے لیے اس بزم سخن میں رونق افروز ہیں اور آپ سب تقریر دلیپزیر سننے کے شائق ہیں۔ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

یہ راماین یادگار ہے اُن خاتونِ عالی قدر و عالی منزلت کی، اُن محنتِ مآب و عصمتِ جنابِ بی بی کی، جنہوں نے شاہی محلوں میں ناز و نعمت سے پرورش پائی تھی، لیکن شوہر کے ساتھ جنگلوں اور بیابانوں میں کانٹوں پر اس خوشی سے چلتی تھیں، گویا پھولوں کے فرش پر چل رہی ہیں۔

یہ راماین یادگار ہے اُن سوتیلے بھائیوں کی سچی محبت کی، جنہوں نے اپنے بڑے سوتیلے بھائی کی جدائی میں سلطنت کرنا گوارا نہ کی اور ایسی عزیز چیز چھوڑ دی جس کی برابر دنیا میں کوئی چیز پیاری نہیں، جس کے لیے بھائی بھائی کے خون کا پیسا رہتا ہے، جس کے حاصل کرنے کے لیے باپ بیٹوں کو ہلاک کر دیتا ہے، اُن کی آنکھیں نکلو الیتا ہے اور بیٹے باپ کو قتل کر دیتے ہیں یا اُس کو قید کر دیتے ہیں۔

یہ راماین یادگار ہے اُن محبت کرنے والے بھائیوں کی، جنہوں نے سلطنت کا لطف چھوڑ کر اپنے جلاوطن بھائی کو جنگلوں میں ڈھونڈنا شروع کیا، تاکہ اگر وہ روٹھ گیا ہو تو اُس کو منالائیں اور اُسی کو تخت پر بٹھائیں اور خود اُس کی خدمت کا شرف حاصل کریں۔ لیکن جب دیکھا کہ ہمارا بھائی اپنے عہد پر مضبوط ہے اور جب تک چودہ برس گزر نہ جائیں گے کبھی وطن واپس نہیں آسکتا، تو پھر نہایت خوشی اور مسرت دلی سے (نہ کہ مایوسی سے) اپنے بڑے بھائی کی کفش پا، یعنی کھڑاؤں نہایت تعظیم و تکریم سے لے کر اپنے سر آنکھوں پر چڑھا دی اور بھائی کے بجائے اُسی کو تختِ سلطنت کی مسند شاہی پر رکھ دیا اور خود اُس کے سامنے کمر بستہ اور دست بستہ کھڑے ہو رہے

علمائے اسلام کا شکریہ

نومبر ۱۹۵۸ء میں، مدرسہ مفتی صاحب میں، بیرونجات سے بہت سے علمائے دین تشریف لائے اور مختلف موضوعات پر انھوں نے وعظ کئے۔ نہایت لطف کا جلسہ تھا۔ اہل ہندو بھی شریک تھے۔ مشران صاحب بھی مدعو کیے گئے تھے۔ جلسہ کئی روز رہا۔ آخری جلسے میں احباب کی فرمائش پر مشران صاحب نے تمام ہندو مسلمانوں کی طرف سے علماء کا شکریہ جیسی پیل الفاظ میں ادا کیا:-

حضرات علمائے ذوالامجاد اور مسلمانان فرخ آباد! اس وقت میں اپنے احباب کی فرمائش سے، جن میں ہندو مسلم بھائی دونوں شامل ہیں، علمائے دین کا خاص طور پر شکریہ دلی ادا کرتا ہوں، جنھوں نے دور و دراز مقامات سے یہاں قدم رنج فرما کر اس جلسے کو رونق بخشی ہے اور ہم کو اپنے مواعظ حسنہ سے مستفیض فرمایا ہے۔ فرخ آباد کے نہ صرف علم بھائی بلکہ ہندو بھی میزبان ہیں اور بیرونجات سے جو حضرات تشریف لائے ہیں وہ ہمارے همانان ذیشان ہیں۔

حضرات! یہ علمائے دین جو تشریف رکھتے ہیں مذہبی ہادی ہیں، جو آپ کو خدا پر ایمان رکھنے اور اُس پر مضبوط رہنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ یہ

میری تقریر طول کھینچ گئی۔ اب میں آپ سب بھائیوں اور بہنوں کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ پروفیسر صاحب کا کلام فصاحت نظام گویش دل نہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اُن کی پوری داد دیں گے اور ہماری بہنیں بھی جو کہ خوش قسمتی سے اس جلسے میں شریک ہیں، راہِ آئین کی مذہبی اور اخلاقی داستانوں کو بڑے شوق اور دلچسپی سے سنیں گی۔ اب میں جناب پروفیسر صاحب کی خدمت عالی میں بادب عرض کروں گا کہ پلیٹ فارم پر تشریف لائیں اور سامعین باتملکین کو اپنی جادو بیانی اور شیوہ زبانی سے محفوظ فرمائیں۔



بسر اوقات کی۔ امام بخاری نے طلب علم میں ایک طویل سفر اختیار کیا اور افلاس نے ایسا مجبور کیا کہ تین روزہ برابر جنگل کی بوٹیاں کھاتے رہے، مگر اسی ذوق علمی کی بدولت امام بخاری کہلائے۔ ان کو سفر موجب ظفر ہوا، جو معمولی آدمیوں کو بصورت سقر دکھائی دیتا ہے۔

دنیا میں ہے مثل کہ سفر صورت سقر لیکن ہوا وہ اُن کے لیے موجب ظفر سچ کہا ہے۔

سفر مربی مردست و آشیان خطر سفر خزانہ مال مست و استاد ہنر
بشر خویش دروں بے خطر بود مردم بہ کان خویش دروں بے شرف بود گوہر
درخت اگر متحرک بدے زجائے بجائے نہ جو راژہ کشیدے دے بجائے تبر
ابو حاتم رازی جو فن حدیث کے بڑے عالی مرتبہ امام تھے، اپنا حال پر لال خود لکھتے ہیں کہ میں زمانہ طالب علمی میں چودہ برس بصرے میں رہا۔ ایک مرتبہ انلاس کی بدولت کپڑے بھی بیچ کھائے، پھر دو دن بھوکا رہا۔ ایک دوست میرا جو اس حال سے واقف ہو گیا تھا اور جس کے پاس صرف ایک اثر فی تھی، اُس نے نصف مجھے دے دی۔

شیخ الاسلام ابو العلاء ہمدانی کا حال سینے۔ اُن کو لوگوں نے بارہا دیکھا کہ مسجد کے چراغ کے نیچے، جو کسی قدر بلندی پر تھا، کھڑے کھڑے کچھ لکھ رہے ہیں۔

حکیم ابو نصر فارابی سے دنیا واقف ہے، جو معلم ثانی کہلایا اور اسطو کے برابر سمجھا گیا۔ یہ شخص بقول ایک انگریز مورخ کے بہتر زبانیں جانتا تھا۔

اصل میں اُن عالموں کے جانشین ہیں جو عروج اسلام کے وقت دین و دنیا دونوں کے پیشوا تھے، یعنی یہ لوگ آپ کو صرف مذہبی تعلیم ہی نہیں دیتے تھے، بلکہ آپ پر حکومت بھی کرتے تھے۔ یہی قاضی تھے اور یہی مفتی مسلمانوں کو یہ فخر ہمیشہ رہا ہے کہ اُن کے عالموں نے مال و دولت کو کبھی کچھ مال نہیں سمجھا، بلکہ علم اس غرض سے حاصل کیا کہ اپنے دین کو سمجھیں اور اُس پر عمل کرنے کی قوت حاصل کریں۔ علماء کا ایک گروہ کا گروہ ایسا گزرا جو دولت مند نہ تھا۔ مٹاشاہ نظام الدین، ملا کمال، شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبداللہ کو، کب دولت و ثروت حاصل تھی۔ بعض طلبہ نے نہایت افلاس کی حالت میں تحصیل علم کی اور ایک ایک حدیث جاننے کے لیے ہزاروں کوس کا سفر اختیار کیا، بلکہ ایک ایک اعراب کی تحقیق کے واسطے تمام قبائل عرب کے دروازوں پر گئے اور عرب کے بیابانوں کی خاک چھانی۔ میں آپ کی اجازت سے چند بزرگوں کا حال بیان کروں گا، جنہوں نے افلاس کی حالت میں تحصیل علم نہایت شوق اور محنت سے کی اور بڑے بڑے سفر اختیار کیے، تاکہ آپ کو بھی اُن کی ریس کرنے کا شوق دامنگیر ہو۔

حافظ الحدیث، حجاج بغدادی نے جب تحصیل علم کے لیے سفر اختیار کیا تو اُن کی ماں نے تو شہ سفر کے طور پر تنو کچے پکا کر اُن کے حوالے کیے۔ حجاج نے سائلن خود ہتیا کر لیا، یعنی دریائے دجلہ کا پانی۔ ایک روٹی روز دجلے کے پانی میں بھگو کر کھا لیتے تھے اور استاد کے حلقہ درس میں داخل ہو کر پڑھا کرتے تھے۔ جب روٹیاں ختم ہو گئیں تو افلاس کے باعث چھتھر کے پٹے کھا کر

اُس کا حل جانتے تھے۔ فوراً دلیری سے اُستاد کے روبرو حاضر ہو کر کہنے لگے کہ اجازت ہو تو میں بھی کچھ اس مسئلے میں عرض کر دوں۔ جب اجازت ملی تو اس کو جالینوس کے قول سے حل کر دیا اور کہا کہ حضور ہی نے ایک دن اسی مسئلے کو اس طرح حل فرمایا تھا۔ ابو الحسن نے حیرت سے پوچھا کہ تم نے میرا بیان کہاں سنا۔ ابو البرکات نے صورت واقعہ بیان کی۔ اُسی وقت استاد نے اُن کو اپنے حلقہٴ درس میں داخل کر لیا، یہ کہہ کر کہ ایسے شیفٹہٴ علم و فن کو علم سے محروم رکھنا حرام ہے۔

ابوبکر بن بشار جو بہت بڑے ادیب گزرے، بغداد میں شہزادوں کے اتالیق تھے۔ ایک دن جبکہ وہ خلیفہ کے ایوان خلافت کی طرف جارہے تھے راستے میں ایک کنیز کو دیکھا جو پکنے کے لیے نخاس میں آئی تھی اور حسن و جمال میں بے نظیر تھی۔ یہ عالم تھا کہ سہ

بہ ابرو کمان و بہ گیسو کمند بہ بالا بہ کردار سر و بلند

ہمہ حاضر شش گل، ہمہ چشم خواب ہمہ لب پر از مے بوئے گلاب

دو برگ گلش مہسن سے سزشت دو شمشاد و عنبر فروش از بہشت

— یہ اس کو دیکھنے میں ایسے محو ہوئے کہ کار منصبی انجام دینا بھی بھول گئے۔ جب وقت معینہ کے بعد ایوان خلافت میں پہنچے تو خلیفہ نے پوچھا کہ آج دیر کا کیا باعث ہوا؟ ابوبکر نے کنیز حور زاد کا حال بیان کیا۔ خلیفہ نے ابوبکر سے چھپکر ملا زموں کو حکم دیا کہ اُس کنیز کو خرید کر، ابوبکر کے مکان پر پہنچا دو۔ چنانچہ جیب ابوبکر گھر واپس آئے تو اُس کنیز کو اپنے یہاں موجود پایا۔ دریافت

زمانہ طالب علمی میں اُس کے افلاس کی یہ حالت تھی کہ چراغ کے لیتیل نہیں تھا، لہذا پاسبانوں کی قندیلوں سے رات میں کام لیتا تھا۔ آخر میں جو مرتبہ پایا وہ ظاہر ہے۔

ابوالعباس رازی حافظ الحدیث مادر زاد نابینا تھے، مگر اپنے نبی برحق کے اقوال و افعال جاننے کے اس قدر شفیق تھے کہ بلخ، بخارا، نیشاپور اور بغداد کا سفر پیادہ پا اختیار کیا۔ جن لوگوں کو خدا نے دُعا نکھیں دی ہیں، اُن میں سے کتنے ہیں جو ایسی مذہبی دلچسپی رکھتے ہیں۔

صاحبِ انتہائی ذوق علمی کی دو ایک مثالیں اور آپ کی خدمت میں عرض کروں گا۔ ابوالبرکات جو مشہور و معروف طبیب گزرے، وہ ادائل میں موسوی ملت رکھتے تھے۔ اُنھوں نے چاہا کہ ابوالحسن طبیب کے حلقہ درس میں داخل ہوں۔ ان کے آستانے پر آئے، تو اُنھوں نے پڑھانے سے انکار کر دیا اور وہ یہاں سے ناکام بے نیل مرام واپس چلے گئے۔ گویا زبانِ حال میں یہ کہہ رہے تھے:

ازد دوست چه گویم بچہ عنوان رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماں رفتم
— اُن کو ایک تدبیر سوچھی، یعنی یہ کہ ابوالحسن کے دربان کی خوشامد گولی اُس نے دروازے پر بیٹھنے کی اجازت دے دی۔ جب ابوالحسن شاگردوں کو درس دیتے تھے تو یہ بھی آستانے پر بیٹھ کر ان کے درس سے فیض حاصل کرتے تھے چنانچہ ایک سال کامل دروازے پر بیٹھ کر تعلیم حاصل کرنے میں مصروف رہے۔ ایک دن کسی سٹے میں، ابوالحسن ایسے اُچھے کہ وہ عقدہ مالاخیل حل نہ ہو سکا۔ ابوالبرکات

موتی کی خدمت میں خیر مقدم کے بار

فروری ۱۹۲۱ء میں آنجنابی پنڈت موتی لال نہرو بعض علمائین کی دعوت قبول فرما کر، فرخ آباد تشریف لائے اور ایک جلسہ عام تھاک بھون، میں اس غرض سے منعقد ہوا کہ سارے ضلع کے حضرات، جو پنڈت جی کے خائن دیدار ہیں، اس موقع پر ان کی زیارت سے مشرف ہو جائیں۔ مشران صاحب نے جلسہ مذکور میں حسب ذیل تقریر فرمائی:-

صدر جلسہ اور حاضرین انجمن!

اولاً میں آپ لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھ کو قوم کے گراں بہا گوہر یعنی پنڈت موتی لال صاحب نہرو کی خدمت میں خیر مقدم کے بار پیش کرنے کے لیے انتخاب فرمایا اور یہ خدمت سپرد کر کے میری آبرو بڑھائی۔ گو کہ میری شخصیت ایسی نہیں کہ موصوف جیسے عظیم المرتبت انسان کو خوش آمدید کہنے کی جسارت کروں، مگر بغضوائے الما موراً معدن وں اس کا رخیر کو اپنے لیے خال نیک سمجھ کر بصد شکر یہ دانتان قبول کرتا ہوں۔ — صاحبان والا شان! —

روز عیش و طرب دبا دہ دجام است امروز کام دل حاصل دایام بکام است امروز
انچمی خواہم از حضرت باری شہا للہ الحمد کہ حاصل بتمام است امروز
حضرات! یہ وہ مبارک گھڑی ہے، جس میں اہل فرخ آباد اور اطراف و
کنات کے خاص و عام کی، دلی تمنا بر آئی۔ ایک مدت سے یہ حسرت دل میں

کرنے پر حقیقت حال معلوم ہو گئی۔ اُس کنیز کو بالا خانے پر بھیج دیا اور خود ایک علمی مسئلے کے حل کرنے میں مصروف ہو گئے مگر حال یہ تھا کہ سع دل اُس کی طرف نظر کہیں اور۔ چنانچہ طبیعت بہت مکدر ہوئی اور ملازم سے کہا کہ اس دلفریب عالم کو نحاس میں پونچھا دو۔ میرا دل اس کے مقابلے میں علم کی طرف زیادہ مائل ہے۔ چنانچہ وہ کنیز نحاس داپس پونچھا دی گئی۔

صاحبو! علم و ہنر کچھ نبوت نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ختم ہو گئی۔ نہ یہ فلسفہ و حکمت ہے، جس کا خاتمہ ارسطو اور فارابی پر سمجھا جائے، بلکہ یہ وہ چیزیں ہیں جن کا اکتساب، محنت اور جدوجہد سے ہو سکتا ہے۔ فیض روح القدس اربابِ مدد فرماید دیگران ہم بکفند انچہ میحسامی کرد حافظ ابو عبد اللہ اصفہانی نے ایک مرتبہ اُن مقامات کے نام بیان کیے، جہاں جہاں وہ حدیث سیکھنے کی غرض سے گئے تھے۔ طوس، نیشاپور، جرجان، سمرقند، بخارا، بلخ، کرمان، ہرات اسی طرح وہ ایک سو تیس مقامات کے نام لیتے گئے۔ ذرا غور فرمائیے کہ اگر کوئی شخص ہمارے سامنے ایک سو تیس مقامات گنائے تو ہم سستے سستے اُکتا جائیں گے اور گھبرا اٹھیں گے نیز آفریں اُس باہمت شخص کو، جو ایک سو تیس مقامات کے سفر کرنے سے نہ اُکتا یا اور نہ گھبرایا۔ صاحبو! اسی طرح سیکڑوں بلکہ ہزاروں عالموں کے حالات ہیں جن کے بیان کرنے کے لیے کئی روز درکار ہیں۔ آخر میں میں آپ حضرات کی تشریف آوری کا دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ہمارے پنڈت جی کی لوحِ دل پر بھی کندہ ہے کہ — ”سوراج میرا پیدائشی حق ہے اور میں اس کو ضرور حاصل کروں گا“

عہدِ قدیم سے دستور چلا آتا ہے کہ استقبال کے موقع پر مقررین اپنے یہمان کی مدحِ سرائی میں تر زبان ہونا فرض سمجھتے ہیں، مگر میں اس کے بجائے موصوف کے نفسِ الامری اوصاف بیان کرنے پر اکتفا کروں گا، جس سے ہمارے نوجوانوں کو، جو اس جلسے میں شریک ہیں، سبق حاصل ہو اور وہ بھی آپ کے نقشِ قدم پر گامزن ہونے کی کوشش کریں۔

ہمارے پنڈت جی جس زمانے میں وکالت کرتے تھے، اُس وقت آپ ہائی کورٹ کے ایک منتخب اور متفرد ایڈوکیٹ تھے۔ اگرچہ آپ کو اس پیشے میں لاکھوں کی آمدنی ہوتی تھی مگر جن کا ظرفِ عالی ہوتا ہے وہ مال و زر کو ہاتھ کا میل سمجھتے ہیں اور کوئی ایسا کام کر گزرتے ہیں جس سے بنی نوعِ انسان کو فائدہ پہونچے۔ چنانچہ پنڈت جی نے جب یہ دیکھا کہ ان کا وطن اور قوم ایک ایسے خطرناک اور پُر خار راستے سے گزر رہے ہیں جس کے نشیب و فراز سمجھنا عوام کا کام نہیں، تو دردِ وطن سے بیچین ہو کر اس پیشے کو ترک کر دیا اور ملک کو سوراج دلانے کی وکالت فرمانے لگے۔ آپ مظلوموں کی فریاد سننے والے، غریبوں کی مدد کرنے والے، بیکسوں کے پشتِ پناہ، بیادوں کے چارہ ساز، ملکی اور قومی آزادی کے علمبردار اور ہمارے حامی و مددگار ہیں اور ایسی تحریکوں میں، بغیر کسی جاہ و مال کی خواہش کے، سب سے پیش پیش رہتے ہیں جس طرح ابراہیم ادہم نے راہِ خدا میں سخت و تاجِ پر لات مار دی تھی، اسی طرح آپ نے بھی

ترپ ترپ کر کر دوٹیں لے رہی تھی کہ رہنمایان قوم کی مالا کا یہ انمول موتی اور زمین ہند کے خزانے کا یہ بیش قیمت لال، جس کا لال بھی بھارت، مانا کی تھیلی کا ایک گرانقدر جواہر ہے، ہمارے وطن (فرخ آباد) کی خاک کو اپنے پاک قدروں سے عورت بخشنے۔ خدا کا شکر ہے کہ آج ہماری یہ حسرت بر آئی اور اس لعلِ شب چراغ نے ہمارے اندھیرے دل کی بستی میں اُجالا کر دیا۔

پنڈت جی! آپ نے فرخ آباد کی سر زمین کو قدمِ مہینتِ لزوم سے سرفراز فرما کر جو عرصہ ہم لوگوں کو بخشی ہے اس کے شکرِ بے سے ہماری زبان قاصر ہے۔ جناب والا کی تشریف آوری سے جو بے پایاں خوشی ہم کو حاصل ہوئی وہ الفاظ کے تنگ جانے میں نہیں ساسکتی۔ بس رع دل من داند و من دالم و داند دل من — البتہ اتنا افسوس ہے کہ ہم اپنی بے مائیگی کے باعث، آپ کی غنان کے مطابق لوازمِ استقبال ہیما نہ کر سکے۔ حق یہ ہے کہ جو کچھ آرائش ہم لوگوں نے کی ہے، آپ کی ذات والا صفات جو علم و عمل کے زیورات سے آراستہ ہے، اس آرائش سے کہیں بالا تر ہے، تاہم اس جلسے کو ایک امتیاز حاصل ہے، جس پر اہل فرخ آباد بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں اور دوسری جگہ کے لوگوں کو یہ فخر نصیب نہیں ہو سکتا۔ وہ امتیاز یہ ہے کہ یہ استقبالی جلسہ ایسے متبرک مقام میں منعقد ہوا ہے، جو پیشوائے قوم اور فدائے ملک، ہمتا تائیکات کے نام نامی اور اسم گرامی سے منسوب ہے۔ وہ ہمتا تائیکات جو ہمارا اور ہماری قوم کا سچا ہی خواہ اور بھارت، مانا کا دیر سپوت تھا اور جس کا یہ زریں مقولہ سونے کے حروف سے کھنکھنے کے قابل ہے اور

جناب والا! ہم سب ایک مدت سے آپ کی زیارت کے خواہشمند
اور آپ کی دید کے صمیم قلب سے منتہی تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا پر خلوص
انتظار اور سچی محبت کی کشف ہی آپ کو یہاں تک کھینچ لائی ہے۔ لہذا اگر
آپ اجازت دیں تو نہایت ادب سے یہ عرض کروں کہ سہ

مرا، ز آمدن خود مدار، منت دار

کہ میں نتیجہ ایام انتظارِ من است

معزز حاضرین! ہمارے پنڈت جی کی گرانقدر خدمات اور ان کے
عظیم کارناموں سے کون واقف نہیں۔ آپ ہندوستان کے تمام صوبوں میں،
بلکہ اطراف و اکناف عالم میں بھی اسی قدر مشہور ہیں جس قدر اپنے صوبہ اگرہ و
ادھ میں شہرت رکھتے ہیں۔ جب پنجاب میں شورش برپا تھی اور دار و گیر کا
بازار گرم تھا، اُس وقت آپ وہاں تشریف لے گئے اور ذاتی زور و دولت
اور وقت و فرصت کا نہایت خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے ایثار کیا اور
ایک مدت تک وہاں رہ کر، ایسے واقعات تحقیق فرمائے جو ہنرمکیش کو نہ معلوم
ہو سکے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس وقت سے پنجاب کا بچہ بچہ اس محسن کا
نام عظمت سے لیتا ہے۔ اس واقعے کے بعد ہی، اہل پنجاب نے اعتراف
اقتان کے طور پر آپ کو امرتسر کا نگریس کا صدر منتخب کیا۔ وہ کانگریس جس کا
صدر ہندوستان میں 'بے تاج کا بادشاہ' سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ
اور بہت سی ایسی خدمات ہیں جن کا معاوضہ سوائے اس کے کہ اہل قوم
اپنا دل آپ کے قدموں میں نثار کر دیں، اور کچھ نہیں ادا ہو سکتا اور اس سے

ہماری خاطر عیش و آرام کو ٹھکرا کر، لاکھوں روپے کی آمدنی پر خاک ڈال دی اور ذاتی منفعت پر قومی فلاح کو ترجیح دے دی۔ حق یہ ہے کہ راحت و آرام کو چھوڑ کر دوسروں کے رنج میں شریک ہونا، اپنی تکلیف کا احساس نہ کر کے دوسروں کا غم بٹانا، آپ نے اپنا شیوہ عمل اور طریقہ کار بنا لیا ہے۔

سامعین بانیین! اس وقت جو سودیشی کی تحریک، سارے ہندوستان میں ہمارے سیاسی دیوتا ہاتما گاندھی کی کوشش سے ترقی پذیر ہے، پنڈت جی موصوف اس کے فقط زبانی ہی مؤید نہیں بلکہ پورے طور پر اس کے عامل ہیں۔ اگرچہ آپ پہلے دلائی کپڑا اور انگریزی لباس استعمال کرتے تھے لیکن اب دیسی کپڑا اور ہندوستانی پوشاک زیب تن فرماتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ سادھوؤں کے جلوس میں جلوہ گرہیں۔ آپ کے دلی جذبات آپ کے لباس سے ظاہر ہیں۔ گویا یہ شعر آپ ہی کے لیے کہا گیا ہے۔ ۵۔

ادراک حال ما زنگہ می توں نمود حرفے ز حال خویش بہ سیمانوشته ایم
صاحبان والا شان! بندوں پر خداوند عالم کی یہ بہت بڑی ہرمانی ہے کہ وہ مصلحت زمانہ کے مطابق اپنے خاص بندوں کو عام لوگوں کی اصلاح اور بہبود و فلاح کے لیے مقرر کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ جس طرح راجا رام موہن رائے، بالیکیشب چندر سین، سرسید اعظم اور سوامی دیانند جی اپنے اپنے کارہائے خاص کے واسطے منتخب ہوئے تھے، اسی طرح ہندوستان کو آزادی دلانے کے لیے ہاتما گاندھی اور ہمارے ہرمان پنڈت جی موصوف مقرر ہوئے ہیں۔

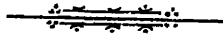
مصطفیٰ کمال پاشا کی فتح

ماہ مارچ ۱۹۲۲ء میں جبکہ ترک، دوبارہ فغیاب ہوئے، تو گھنا کی
 نئی جامع مسجد میں بوقت شام مسلمانوں کا جلسہ عام اس غرض سے منعقد ہوا
 کہ مصطفیٰ کمال پاشا کو ان کی فتح کامل پر مبارکباد دی جائے اور آئندہ
 فتوحات کے واسطے دعا مانگی جائے۔ (اول چند مسلم حضرات کی تقریریں
 ہوئیں۔ بعد ازاں مشران صاحب نے ہندوؤں کی نمائندگی کرتے ہوئے
 حسب ذیل تقریر کی :-

بھائیو! کل جلسہ عام میں، جس میں ہندو مسلمان دونوں شریک تھے،
 دو باتیں طے ہوئی تھیں۔ ایک یہ کہ ہندو آج اپنے اپنے مندروں میں فتح میلین
 کی دعا مانگیں اور دوسری یہ کہ تمام ہندوؤں کی طرف سے مجھے اس جامع مسجد
 میں بھیجا جائے کہ میں مسلمان بھائیوں کے ساتھ ہندوؤں کی طرف سے دعائیں
 شریک ہوں۔ چنانچہ میں اس غرض سے حاضر ہوا ہوں اور اس وقت اس
 متبرک جگہ پر ہندوؤں کی نیابت میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو ان کی نمایاں
 کامیابی پر مبارکباد، بادل شاد دیتا ہوں اور اُس حکم الحاکمین کا شکریہ ادا
 کرتا ہوں، جس نے مسلمانوں کو فتح کراست کی اور اسلام کی عزت اور خلافت
 کی حرمت، تمام دنیا میں قائم رکھی۔ اب ہم آئندہ کی فتوحات کے واسطے

زیادہ ہم غلاموں کے پاس اور کچھ دھرا ہی کیا ہے جو ایسے محسن کی خدمت میں پیش کیا جائے۔

اب میں اپنی تقریر کو ختم کر کے پنڈت جی سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنی تقریر دلیپذیر سے مجمع کو محفوظ فرمائیں اور ہماری راہ میں چراغ ہدایت جلا لیں۔



کریں۔ اُس وقت سلطنت روس نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ خود مختاری حاصل کرنے میں ہم مدد دیں گے۔ چونکہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو یہ امر بہت ناگوار تھا کہ ترکوں کے مقبوضہ ممالک یونانی سلطنت کے محکوم رہیں، اس لیے اس تحریک میں وہ ”مخالفت برطانیہ“ کے لیڈر بن گئے۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں اسلام کو آزاد کرنے کے واسطے بمقام انگورہ، لیگ کی کمیٹی بیٹھی، جس کے سر مجلس خود مصطفیٰ کمال پاشا تھے۔ کمیٹی کے اختتام پر مصطفیٰ کمال نے اعلان کیا کہ ہم اسلام کو متحدہ سلاطین سے آزاد کریں گے اور یہ بھی کہا کہ مشرق میں جس قدر مذہبی کوشش ہے اور ترکی قوم پرستوں کی جو تحریک ہے وہ سب سلطنت روس کی امداد سے ہے۔ مصطفیٰ کمال کی جو کوشش ہے وہ محض اس غرض سے ہے کہ ترکوں کو غلامی سے آزاد کریں جو بموجب عہد نامے کے اُن پر عائد ہوتی ہے۔

صاحبو! آج جو اس مقدس مقام میں ہندو مسلم بھائی سب متحد اور مشترک غرض سے جمع ہو کر خوشی منا رہے ہیں، یہ مسئلہ خلافت کی بدولت ہے جس میں ہندو مسلمان شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہندوستان میں بھی اسلام غلامی سے آزاد ہو جائے گا اور ہندو مسلم بھائی سب مل کر حکومت خود اختیاری یعنی سوراج حاصل کر لیں گے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم ہندوؤں کے تعلقات آپ مسلمانوں کے ساتھ صرف اُس وقت سے نہیں ہیں، جب سے کہ آپ سب ہندوستان میں آکر ہمارے ہمارے ہوئے، بلکہ منصور عباسی خلیفہ بغداد کے وقت سے ہیں جہیں کو ساڑھے گیارہ سو برس کا عرصہ گزر گیا۔

دعا مانگیں۔ اس عرصے میں جو خبریں موصول ہوئیں وہ یہ ہیں کہ یونانیوں نے درہ دانیال کے کنارے، بہت سے اضلاع خالی کر دیے اور پندرہ ہزار سپاہی جو بہت زیادہ زخمی ہوئے تھے اُن کو جہاز پر سوار کر کے بھاگ نکلے۔ یونانی فوج کا سپہ سالار گرفتار ہو گیا ہے اور بہت سے یونانی جنرل بھی گرفتار ہوئے ہیں، جن کو ترکوں نے اپنے بڑے بڑے فوجی مقامات پر بھیج دیا ہے۔ وہاں وہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے ہمان ہیں۔ ذرا ملاحظہ کیجیے، کس قدر فیاضی اور مہربانی اور برادری کا برتاؤ مسلمان کا اپنے جانی دشمنوں کے ساتھ ہے۔ اس وقت جہاں جہاں مسلمان ہیں، ہر جگہ وہ جنگ کی حالت میں ہیں۔ ترک اپنے دشمنوں سے آسٹریلیا اور سلیشیا وغیرہ میں لڑ رہے ہیں۔ شام اور عراق عرب میں مسلمان اپنی حکومت خود اختیاری قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مصر اپنی پوری خود مختاری کے واسطے کوشاں ہے اور ہندوستان کے ساتھ مصری مسلمان خلافت کے معاملے میں کس قدر گورنمنٹ ہند کے ساتھ ترک مواصلات کرنے پر آمادہ ہیں، غرض کہ تمام دنیا اُسے اسلام سیاسی جدوجہد میں مصروف ہے۔ خدا کرے، یہی شکور ہو۔

اس جنگ میں دنیا اُسے اسلام کے علاوہ روس کی امداد بھی شامل ہے، جو ترکی کا حلیف ہے۔ روس اور ترکی کے عہد نامے کی تفصیلات وہ حضرات جانتے ہیں جو اخبارات پڑھتے رہتے ہیں۔ ۱۹۱۹ء کے ستمبر میں بمقام باکو جو سلطنت آذربائیجان کا دارالحکومت ہے، اسلامی ملکوں کے وکلاء جمع ہوئے تھے اور یہ طے پایا تھا کہ ایشیا کی تمام قومیں مل کر برطانیہ کے خلاف متفقہ کوشش

اور مفتیوں اور قاضیوں کے فتوؤں کا حوالہ دے کر گاؤں کی بند کرنے کی ہدایت کی گئی ہے محض ہندو بھائیوں کی خاطر سے کہ ان کا دل نہ دُکھے اور مسلمان اور ہندو تمام ملک میں شیر و شکر ہو جائیں۔ شاہ افغانستان اور قاضیوں اور مفتیوں کی تعریف تو جس قدر کی جائے کم ہے، مگر ہم اُس مسلمان رعایا کی تعریف بہت زیادہ کریں گے، جس نے اپنے بادشاہ کے حکم اور مفتیوں کے فتوے پر پورا عمل کیا اور اس کو در ہندوستانیوں کا دل ہاتھ میں لے لیا جناب رسول مقبول صلم نے گائے کے بارے میں فرمایا ہے کہ ”لحمھا داءٌ و کتبہا شفاءً“۔ یعنی گائے کا گوشت بیماری ہے اور اُس کا دودھ صحت و تندرستی ہے۔ یہ ماننا کہ اسلام میں گائے مباح ہے مگر جو چیزیں مباح ہیں اُن میں ترکِ فعل دونوں کا اختیار دیا گیا ہے۔ خواہ اُن کو کوئی کھائے یا نہ کھائے۔ میں اس سلسلے پر زیادہ عرض نہ کروں گا کیونکہ ایسے سائل میں غلط فہمی کا اندیشہ ہے۔

اب میں مسلمان بھائیوں کی طرف پھر متوجہ ہوتا ہوں۔ پہلے ترکوں پر جو غلبہ یونانیوں کو ہوا تھا، اصل میں اللہ تعالیٰ کو ترکوں کے ایمان کی آزمائش منظور تھی۔ اُس امتحان میں ترک پرے اُترے اور خداوند تعالیٰ نے اُن کو پوری کامیابی دی، جس سے ظاہر ہوا کہ ترکوں میں جذبہ اسلام موجود ہے۔ اسی طرح ہماری آپ کی آزمائش بھی اللہ تعالیٰ کر رہا ہے۔ ہم سب کو بھی ایمان میں مضبوط رہنا چاہیے۔ اُمید ہے کہ خلافت کا مسئلہ ہم سب کے حسبِ دلخواہ طے ہوگا۔ ہمارے سلم بھائیوں کے سامنے جناب رسول مقبول اور ائمہ اور

لے وہ کام جس کو کر سکتے ہوں مگر کرنا ضروریاتِ دین میں شامل نہ ہو۔

اس سے پہلے بھی قریش اور ہندو کے تجارتی تعلقات تاریخِ عرب سے ثابت ہوئے ہیں۔ منصور کے وقت میں اور خلیفہ ہارون رشید اور ماموں رشید کے زمانے میں، بہت سے برہمن، جو مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے، بغداد میں بلائے گئے تھے۔ انھوں نے وہاں جاکر عربی علوم میں دستگاہ حاصل کی اور نجوم، ویدک، فلسفہ، مذہب، اخلاق، جنگ و حرب اور علومِ ریاضی کی تصنیفات جو سنسکرت میں تھیں، اُن کا ترجمہ عربی زبان میں کر دیا۔ اُس وقت ہندو راجاؤں ہمالا جاؤں سے بغداد کے خلفاء کی خط و کتابت رہا کرتی تھی اور بڑے دوستانہ مراسم باہم تھے۔ اُس زمانے میں بہت سے مسلمان ہندوستان آئے اور انھوں نے سنسکرت زبان میں بڑا ملکہ حاصل کیا اور بغداد جاکر ہندوؤں کے دیدانت پر عربی زبان میں کتابیں لکھیں۔ ایک نایاب کتاب ہمارے یہاں کی تصنیف سے، جس میں زہروں کا علاج تھا، بغداد لے گئے۔ اُس کا ترجمہ بھی عربی زبان میں ہوا۔ اُن مسلمانوں میں ایک شخص یعقوب کندی تھا، جو سنسکرت کا ایسا فاضل تھا کہ یہ زبان نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بول سکتا تھا۔ اُس نے ہندو شاہی سرکار دیگر کتبِ مذہبیہ کا ترجمہ کیا ہے اور بغداد میں فیلسوف کے لقب سے اب تک مشہور ہے۔ وہ ماموں رشید کے دربار کا سب سے بڑا فاضل اجل اور ترجمہ سمجھا جاتا ہے۔

مسئلہ خلافت کے علاوہ ایک دوسرا سبب اور پیدا ہو گیا، جس سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں حقیقی بھائیوں سے زیادہ اتحاد و ارتباط پیدا ہو گیا ہے۔ میرا مطلب شاہ کابل کے فرمان شاہی سے ہے، جس میں بڑے بڑے عالموں

اس ملک میں بسر کریں۔ یا اکی تو ہم کو توفیق نیک دے کہ ہم سب اپنے اپنے گھروں میں چرخے کو رواج دیں جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے ایک تبرک چیز ہے اور سودیشی کے استعمال سے بدیشی کا بازار سرد کریں۔

یا اکی تو شہیدان پنجاب کی پاک روجوں کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، جنہوں نے اپنا خون بہا کہ ہم کو سوراج کا راستہ بتایا ہے اور آزادی کی قربانگاہ پر قربان چڑھ کر ہم کو سبق سکھایا ہے۔ یا اکی تو حکام وقت کو توفیق نیک دے کہ وہ قوم پرستوں کی دار و گیر سے باز آئیں اور رعایا پر درمی اور معدلت گستری اختیار کریں۔ تو ان کی عقل کو راہ راست پر لا کر وہ ایسا شاہانہ عمل اختیار کریں، جو عادل بادشاہوں کا شیوہ ہے۔ یا اکی تو ہمارے بادشاہ کو ہدایت کر کہ وہ ویرائے اور گورنروں سے جواب طلب کرے، جنہوں نے ظلم و ستم سے رعایا کو درہم دیرہم کر رکھا ہے اور ویرائے کو توفیق دے کہ وہ خلافت کے مسئلے کو مسلمانوں کے حسب دلخواہ طے کرے اور رولٹ ایکٹ، پریس ایکٹ اور ڈیفینس آف انڈیا ایکٹ کو کفایت منسوخ کر کے، سیاسی قیدیوں کو فوراً رہا کر دے، جس سے اہل ہند کا دل بھی شاد ہو جائے اور انگریزی حکومت کے حق میں بھی نہایت مفید ثابت ہو۔

یا اکی تو ہم کو توفیق دے کہ ہم انگریزی سلطنت کے ساتھ ترک موالات، پُرامن طریقوں سے کریں اور ملک میں فتنہ و فساد برپا نہ ہونے دیں اور بموجب ہدایت ہمتاجی اور علی برادران کے، کوئی ایسا خیال اپنے دلوں میں نہ آنے دیں، جس سے کسی قسم کی جسمانی تکلیف انگریزوں اور

اصحابِ بخارا کی مثالیں موجود ہیں۔ خود آپ کے بزرگ اور دادا پردادا کس قدر ایمان کے پکتے تھے اور کس قدر اسلام کے فرائض تھے اور کس قدر اخلاقِ محمدی اُن میں تھا۔ ابتداءً اسلام کا ایک تاریخی واقعہ سناؤں۔ ایک مرتبہ ایک تاجر کو تین لاکھ دینار کا منافع ہوا۔ امام وقت نے اُس سے کہہ دیا کہ یہ فلع جائز نہیں، حرام ہے۔ اُس تاجر نے وہ تمام دینار دریائے دجلہ کی ریت میں پھینک دیے۔ مورخ لکھتے ہیں کہ مدتوں وہ دینار دریائے کنارے ریت میں پڑے رہے اور کسی نے نہیں اٹھائے، کیونکہ یہ خبر مشہور ہو گئی تھی کہ یہ دینار منافعِ حرام کے ہیں۔ جو لوگ شریعت کے زیادہ پابند اور پرہیزگار تھے، انہوں نے دریائے دجلہ کی مچھلیاں کھانا چھوڑ دیں کہ مبادا کوئی مچھل کوئی دینار نگل گئی ہو تو اُس مچھلی کا اور اُس کے بچوں کا کھانا ہم پر حرام ہے۔

حضرات! آئیے اب ہم سب با اوب کھڑے ہو کر اُس احکم الحاکمین کی بارگاہ میں دعا کریں، جو تمام دنیا کے بادشاہوں کا حاکم علی الاطلاق ہے۔ 'یا آہی تو ترکا بن احرار اور ان کے پیشوا غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو فتح پر فتح صیب کر اور مسئلہ خلافت کو ہندوستان کے مسلمانوں کے خاطر خواہ طے کر کے سلام اور خلافت کا احترام تمام دنیا میں قائم کر دے۔' یا آہی تو م اہل ہند کو معزز قوم بنا اور غلامی سے آزاد کر۔ ہم کو وہ سچی آزادی دے را نگر یزوں کو خود حاصل ہے اور ہم کو پستی زواں سے اٹھا کر اوج کمال پر و نچا۔ یا آہی تو ہندو مسلم اتحاد کو مضبوط کر اور ہم کو توفیق دے کہ ہم دونوں کا حقیقی بھائیوں کی مانند سوراخ میں شریک ہوں اور با ہم شیر و شکر ہو کر

آموں کی نمائش

بتاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء ٹون ہال فرخ آباد میں آموں کی نمائش
 ہوئی اور کلکٹر ضلع کے زیر صدارت جلسہ عام منعقد ہوا، جس میں عاملین شہر
 کے علاوہ فتحگڑھ کے حضرات بھی شریک تھے۔ نمائش کمیٹی کی درخواست پر
 مشران صاحب نے اس جلسے میں حسب ذیل تقریر فرمائی:-

میر مجلس اور حضرات انجمن!

آج یہ پہلا موقع تاریخ فرخ آباد میں ہے کہ آموں کی نمائش کی جا رہی
 ہے۔ آم کے موضوع پر تقریر کرنا خاص و عام کا کام نہیں۔ یہ اُنہی لوگوں کا کام
 ہے جو شیریں زباں ہیں مگر محض احباب کے اقتال امر کے لیے جو کچھ میں
 جانتا ہوں، مختصر عرض کروں گا۔ امید ہے کہ اس پھل کے ذکر سے آپ کی
 ضیافت طبع کرسکوں۔

واضح ہو کہ اس ضلع میں دو سو چھیالیس قسم کے آم ہوتے ہیں، جن میں سے
 بہت زیادہ میٹھے، عام پسند چھ سات قسم کے ہیں۔ بھئی، ٹکاری، فوہا، گوبال
 بھوگ، چوفا، دھری، برے کی آم۔ صرف ٹکاری ایسا ہے جو
 بنارس میں بھی ہوتا ہے اور وہاں وہ لگژرا کہلاتا ہے۔ چوفا ابھی حال میں
 ہردوئی کے ضلع سے لایا گیا ہے جو نہایت اعلیٰ درجے کا آم ہے۔ جس طرح

حکام وقت کو پہونچے۔۔۔۔۔ یا آلہی تو ہمارے اخلاق درست کر اور ہم میں
 اتفاق یا بھی پیدا کر جس کی بڑی ضرورت ہے۔ تو ہم کو جرأت و ہمت عطا کر
 اور ملک و قوم کی خاطر سرفروشی سکھا، جس کے بغیر نہ سورا ج ہی مل سکتا ہے
 اور نہ مسئلہ خلافت ہی خاطر خواہ طے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یا آلہی ہم ہوں
 اور ہمارا ملک ہند ہو، ہم ہندو ہوں اور ہمارے بھائی مسلمان، ہم ہوں اور
 ہمارا تاجی اور علی برادران، ہم ہوں اور سورا ج رع
 ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد
 قومی نعرہ۔۔۔۔۔ نعرہ تکبیر۔



فرمایا کہ میں نے ایسا میٹھا اور لذیذ آم تمام عمر نہیں کھایا اور اُس کی قلیں طلب کیں۔ نواب نے اجازت دے دی۔ قلیں دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ درخت کمزور پڑ گیا اور ایک سال کے اندر سوکھ گیا اور مارا گیا۔

نودھا آم فرخ آباد میں دکن سے آیا۔ عنایت خاں ایک شخص فرخ آباد کے متوطن دکن کی کسی ریاست میں سواروں میں نوکر تھے۔ جب وہ رضا (چھٹی) پر وطن آئے تو اُس وقت ایک بڑی قسم کا آم وہاں سے اپنے ساتھ لیتے آئے۔ یہاں عزیزوں اور دوستوں کو نذر دیے۔ سب نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اس کی قلم لاکر فرخ آباد میں لگانا چاہیے۔ جب عنایت خاں نوکری پر واپس گئے تو وہاں انھوں نے اُس کی قلیں تیار کرائیں اور جب وطن واپس آئے تو بہت سی قلیں ہمراہ لائے اور یہاں اپنے دوستوں کے باغوں میں نصب کرا دیں۔ اس آم کا نام نودھا رکھا گیا اور عنایت خاں کے نام سے منسوب ہوا۔ چنانچہ یہ آم فرخ آباد میں نودھا عنایت خاں کہلاتا ہے۔

تیسرے آم کا حال یہ ہے کہ ایک درخت کا آم بہت بڑا ہوتا تھا۔ وزن میں قریب سیر بلکہ سوا سیر تک دیکھا گیا۔ آموں کی فصل تھی۔ اتفاق سے گدھے اس درخت کے نیچے پھر رہے تھے کہ ایک آم ٹپکا اور گدھے پر گرا اور کسی ایسی جگہ لگا کہ ہلاکت کا باعث ہوا۔ اُس وقت سے وہ گدھا مار آم مشہور ہو گیا۔ گولا اور نودھا تو یہاں بہت مشہور ہیں مگر تیسری قسم کا حال معلوم نہیں کہ اب ہے یا نہیں۔

شام کا سیب، حلب کا انگور، دمشق کا شفتالو، مصر کا لیموں، خراسان کا ترنج مشہور ہیں، اسی طرح ہندوستان کا آم بھی معروف و مخصوص ہے۔ پھر ہندوستان کے مختلف مقامات کے آم اپنی اپنی جگہ زیادہ مقبول ہیں۔ مثلاً بمبئی کا ایلیفینزو، لکھنؤ کا دھری، ملج آباد کا سفیدہ، میرٹھ کا فخری، بنارس کا لنگڑا، امر وہہ کا مڑبھشت اور لطیف علی والا، ہردوی کا چونس، فرخ آباد کا نودھا۔

فرخ آباد کے تین آم تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا ذکر سناتا ہوں۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے یہاں محمد خاں بنگش ایک معزز عہدہ فوجی پر متاثر تھے۔ یہ وہی نواب محمد خاں ہیں جو بانی فرخ آباد تھے۔ بادشاہ ایک دن شکار کے قصد سے باہر نکلے اور ہاتھی پر سوار تھے۔ محمد خاں خواصی میں بیٹھے تھے۔ بادشاہ نے ایک آم کھایا جو وزن میں آدھ سیر تھا۔ گٹھلی محمد خاں کو دی کہ اپنے وطن بھیج دو۔ محمد خاں نے وہ گٹھلی ازراہ تعظیم رومال میں رکھ لی اور اپنے بیٹے نواب قائم خاں کو فرخ آباد بھیج دی۔ قائم خاں نے حیات باغ میں، جہاں بالآخر نواب محمد خاں کا مقبرہ بنا، وہ گٹھلی بوندی۔ جب درخت تیار ہوا اور بور آنے لگا، اس وقت پیادوں کی ایک کمپنی اس درخت کی حفاظت کے لیے تعینات ہوئی۔ جب پھل لگنے کا وقت آیا تو تیس سیر دودھ اس کی جڑوں کو روزانہ پلایا گیا۔ نواب مظفر جنگ نے قلم کے ذریعہ چاہا کہ درختوں کی افزائش ہو، مگر صرف ایک پیڑ جما۔ اس کا نام گولا رکھا گیا۔ نواب شوکت جنگ کے وقت میں حکیم ہمدی علی خاں چھلے دار محمدی واقع اودھ، فتح گڑھ میں مقیم ہوئے۔ حکیم صاحب کو وہ آم نواب نے بھیجے۔ انھوں نے کھا کر

رس جمع کر کے سکھایا جاتا ہے اور چکیتوں کی شکل میں بنا کر رکھ لیا جاتا ہے اور ہر موسم میں کھانے کی چیز ہے۔ اس کا نام امرس ہے۔

ہندوؤں کے یہاں آم کسی قدر پاک چیز سمجھی جاتی ہے۔ تیوہاروں اور تقریبوں پر اس کے پتوں کی بندھنوں میں بنا کر دروازوں پر لایا اور نمایاں منظروں پر لٹکائی جاتی ہیں اور آم کا پھل پوجا کے سامان میں بھی شامل ہوتا ہے۔ جب آم کا درخت سوکھ جاتا ہے تو اس کی ٹکڑی ایندھن کا کام دیتی ہے اور بقبلا ڈھاک کے ہر موسم میں اور خصوصاً برسات میں جلانے میں زیادہ اچھی ہوتی ہے۔ پڑانا آم جس کو (کھٹا آم) کہتے ہیں عمارت کے کام بھی آتا ہے۔ غرض کہ آم جب سرسبز ہوتا ہے تب پھل دینے میں انتہا درجے کا فیاض ہوتا ہے اور سوکھ جانے پر بھی اعلیٰ درجے کا بکار آتا ہے۔ شاعر کا یہ مقولہ ع

گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم

اس درخت انبہ بدہ پورا اطلاق کرتا ہے۔ زمانہ حال میں ڈاکٹروں نے تحقیق کیا ہے کہ اس کی پھال کئی طرح پر دوا کا کام دیتی ہے۔ سو سال گزشتہ سے امریکہ کے گرم خطوں میں آم کی کاشت کی گئی ہے جہاں کی زمین اس کے موافق سمجھی گئی ہے۔

صاحبان والا شان! میں نے آپ کی خدمت مبارک میں ہندوستان کے آم کے بارے میں عموماً اور فرخ آباد کے آم کے خصوصاً حالات عرض کیے۔ چونکہ اس وقت آموں کی نمائش ہے اس لیے مجھے نمائش کا بھی

صاحبان والا شان! پھلوں میں صرف آم ہی ایسا ہے جو کھانے کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ باقی جتنے پھل ادنیٰ اور اعلیٰ ہیں سب مابین طحاین کھائے جاتے ہیں۔ غذاؤں کے بد رتے ہوا کرتے ہیں جن سے وہ جلد مضم ہوتی ہیں یا ان کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ اسی طرح پھلوں کے بھی بد رتے ہوتے ہیں۔ مثلاً جس طرح چاول کے بعد ناریل اور گوشت کے بعد انجیر کھانا اور خربوزے پر مشربت پینا مفید اور مصلح ہے، اسی طرح آم پر جامن کھانے سے اس کی اصلاح ہوتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ آم پر دودھ مفید ہے۔ یہ صحیح نہیں، کیونکہ دودھ باوجودیکہ اصلاح کرتا ہے لیکن بلغم بڑھاتا ہے۔ کپ کے شر میں ایک طبیب حاذق سید اکبر حسین نام مرحوم نامور حکیم تھے۔ وہ ہمیشہ آم پر جامن کھایا کرتے تھے۔

حضرات! آم صرف شیریں اور لذیذ میوہ ہی نہیں ہے، بلکہ بہت بکار آمد بھی ہے۔ جب وہ کچا ہے تو چٹنی، اچار، مرتے کا کام ایسا دیتا ہے کہ کوئی دوسرا پھل نہیں دے سکتا۔ سرکہ، عرق فناع اور تیل، تینوں میں اس کی چٹنی اور اچار پڑتے ہیں اور کئی کئی طرح سے۔ کھٹائی جس کا دوسرا نام اچھور ہے اس ملک میں ایک تجارتی چیز ہے، جو کچے آموں کو سکھا کر بنائی جاتی ہے اور نہایت عمدہ ٹریشی کی چیز ہے جو روز قرہ غریب و امیر کے باورچی خانے میں خرچ ہوتی ہے۔ کسی دوسری چیز کی کھٹائی اس کے مقابل کچھ بھی بکار آمد نہیں۔ بہت سے لوگ غریب آدمی آم کی گٹھلی بھون کر کھایا کرتے ہیں جو غذا کا کام دیتی ہے۔ پکے ہوئے آموں کا

ذریعہ عالم وجود میں آجاتی ہے۔ ہزاروں ایجاد و اختراع کے لیے صنایعوں کو پے ٹنٹ دیے جاتے ہیں اور ایک شے خاص کا موجد جس نے پے ٹنٹ حاصل کیا ہے اُس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اور اُس کو روپیہ کمانے کا پورا پورا موقع حاصل ہوتا ہے۔ امریکہ کا ایک نہایت معروف و مشہور صناع تمام دنیا میں بے نظیر گزرا ہے۔ اُس کا نام مسٹر ایڈیسن تھا۔ مختلف ایجاد و اختراع کر کے اُس نے اپنے مصنوعات کے واسطے ایک ہزار پے ٹنٹ حاصل کیے تھے۔ حال میں اُس نے قضا کی۔ اسی طرح ممالک یورپ و امریکہ کے ہزاروں اشخاص صنعت و حرفت میں نہایت نام برآوردہ گزرے ہیں جنہوں نے انسانی تمدن کے متن پر ایجاد و اختراع کے گراں قیمت حاشیے چڑھا کر اُس کو بہت بلند پایہ کر دیا ہے اور علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کر کے ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔

۱۷۶۷ء میں انگلستان میں پہلی نمائش زیادہ تر آلات کشادہ دہی کی عالم وجود میں آئی اور کاریگروں کو انعامات تقسیم ہوئے۔ اس کے بعد ۱۷۹۹ء میں فرانس میں نیپولین کے حکم سے نمائشوں کا سلسلہ قائم ہوا، جس کو قومی نمائش کہنا چاہیے۔ اس وقت سے ۱۸۴۷ء تک گیارہ نمائشیں فرانس میں ہوئیں جو سب قومی تھیں۔ ۱۷۹۸ء میں ایک سودس کاریگروں کے مصنوعات داخل ہوئے تھے اور ۱۸۴۹ء میں ۴۴۴ کی تعداد تھی۔ ۱۷۹۸ء میں فرانس نے ایک سونے کا تمغا

ذکر کرنا چاہیے۔ واضح ہو کہ نمائش کے ذریعہ تمام دنیا میں تمدن انسانی کو حیرت انگیز اور گونا گوں ترقیاں میسر آئی ہیں اور علوم و فنون اعلیٰ مرتبے پر پہنچ گئے ہیں۔

نمائش کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قومی دوسری بین الاقوامی۔ اگر بالفرض ہندوستان کے مصنوعات کی نمائش کی جائے اور غیر ممالک کی ساخت کی چیزیں اس میں داخل نہ کی جائیں تو وہ نمائش قومی ہوگی اور اگر ساتھ ساتھ غیر ممالک کے مصنوعات کو بھی شامل کیا جائے تو وہ نمائش بین الاقوامی ہو جائے گی۔ آج کل دونوں قسم کی نمائشیں کی جاتی ہیں، لیکن اعلیٰ درجے کے مہذب ممالک مثلاً برطانیہ، فرانس، جرمن وغیرہ میں زیادہ تر بین الاقوامی نمائشیں ہوا کرتی ہیں۔ قومی نمائش کا ایک نمونہ ہماری یہ نمائش بھی ہے، جس میں فرخ آباد کے ضلع کے آم حج کیے گئے ہیں۔

نمائش میں کاریگروں کو انعامات، تمغے اور سارٹیفکیٹ دیے جاتے ہیں جس سے اُن کی بہت ہمت افزائی ہوتی ہے اور اکثر اُن کی بنائی ہوئی چیزیں قدر افزائی کے طور پر زیادہ قیمت میں لوگ خرید لیتے ہیں۔ جس سے اُن کا حوصلہ بہت بڑھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ایجاد و اختراع کرتے رہتے ہیں اور صنعت کو ترقی ہوتی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں یہ حال ہے کہ آج جو چیز ایجاد ہوئی وہ دوسرے سال استعمال سے خارج کرنے کے قابل سمجھی جاتی ہے کیونکہ وہی چیز ترقی یافتہ شکل میں اور نیز بہت زیادہ بکار آمد صورت میں دوسرے صناعتوں کے

پانچ برس کی تیاری کے بعد فلیڈلفیا واقع امریکہ میں بہت بڑے پیمانے پر نمائش ہوئی، جبکہ امریکن آزادی (یعنی سوراخ) کی سو برس کی سالگرہ منائی گئی۔ اس میں ساٹھ ہزار کارگردوں کو تھے اور انعامات انواع و اقسام کے عطا ہوئے تھے اور دنیا کی سینتیس اقامتوں نے شرکت کی تھی۔ سن ۱۹۷۶ء میں فرانس میں نہایت بڑے پیمانے پر بین الاقوامی نمائش ہوئی۔ اس کو چار کروڑ آدمیوں نے دیکھا۔ اس موقع پر فرانس اس قدر انتظام میں منہمک تھا کہ اس نے چند ملکی اور قومی جماعت کو ملتوی کر دیا تھا کہ مبادا نمائش کو نقصان پہنچے۔

ہندوستان میں وقتاً فوقتاً نمائشیں ہوتی رہتی ہیں۔ ہیوٹ صاحب گورنر کے وقت میں بمقام الہ آباد جو نمائش ہوئی تھی وہ نہایت کامیاب رہی۔ نمائش کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب حاکم وقت کسی صنعت و حرفت کی ترقی و اشاعت کی طرف متوجہ ہوتا ہے، تو نمائش کے ذریعے سے فروغ روز افزوں اور ترقی گوناگوں حاصل ہوتی ہے ورنہ ترقی کی رفتار نہایت سست ہو جاتی ہے۔

ہنر ہر کجا یافت شہرت تمام بدولت خدائی برآورد نام
آخر میں میں آپ سب اہل کمیٹی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ
صاحبوں نے اذراہ قدر دانی و مہربانی اس موقع پر مجھے یاد فرمایا۔

ایسے کاریگر کے لیے تجویز کیا جو اپنی ایجاد سے انگلستان کی صنعت و تجارت کو سخت صدمہ پہنچائے۔ ۱۸۴۹ء تک وہ قومی نمائشوں کا اس قدر دلدادہ تھا کہ جب یہ تجویز پیش ہوئی کہ غیر مالک کے مصنوعات بھی داخل نمائش کیے جائیں تو وہاں کے وزیر صیغہ تجارت نے خیال کیا کہ فرانس کے دشمنوں نے یہ تجویز پیش کرائی ہے۔ ۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۵ء تک یورپ کا کوئی ملک ایسا نہ تھا، جہاں نمائش عالم وجود میں نہ آئی ہو۔ ملک امریکہ میں دو نمائشیں نیویارک اور واشنگٹن میں ۱۸۷۶ء اور ۱۸۷۷ء میں کی گئیں اور نہایت کامیاب رہیں۔ ۱۸۷۷ء میں بین الاقوامی نمائش لندن میں بہت بڑے پیمانے پر ہوئی۔ ہالڈ پارک میں نمائش کی اشیاء کے واسطے سرجوزف بیکسٹن نے ایک شیش محل تیار کیا تھا اور ایک قطعہ زمین علیحدہ دس لاکھ مربع فٹ کا مخصوص کیا گیا تھا۔ نمائش کا افتتاح ملکہ معظہ وکٹوریہ نے کیا تھا۔ مصنوعات داخل نمائش ہوئے اُن کی قیمت کا اندازہ دو کروڑ سو لاکھ اٹھائیس ہزار نو سو چھتیس پونڈ تھا۔ (اس میں کوہ نور ہیرے کی قیمت شامل نہیں ہے) لیکن منافع بہت زیادہ ہوا جو قریب قریب تیس لاکھ کے تھا۔

اس کے بعد فرانس میں بین الاقوامی نمائش ۱۸۷۵ء میں ہوئی جس کا افتتاح خنشاہ فرانس نے کیا اور بارہ ہزار کاریگروں کو متعین دیے گئے۔ اس نمائش میں خاص بات یہ تھی کہ جس قدر اشیاء داخل نمائش ہوئیں وہ اُن صناعات کی تھیں، جو زندہ تھیں۔ ۱۸۷۶ء میں

ناشر

پنڈت جگموہن زاین مشران
ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج - یو، پی۔
۷۲۶، ونگفیلڈ پارک
کھنڈ

سرفراز قومی پریس، کھنڈ